المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الجَمِيلَةُ

للصف الرابع الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

كِتَابُ الطَّالِبِ

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة ١٤٣٤ ـ ١٤٣٥ هـ
٢٠١٣ ـ ٢٠١٤م

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعودية ـ وزارة التربية والتعليم
لغتي الجميلة : للصف الرابع الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :
كتاب الطالب / وزارة التربية والتعليم ـ الرياض، ١٤٣٠هـ
١٩٠ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم
ردمك ٠ ـ ٤٠٢ ـ ٤٨ ـ ٩٩٦٠ ـ ٩٧٨
١ ـ اللغة العربية ـ كتب دراسية ٢ ـ التعليم الابتدائي ـ
السعودية ـ كتب دراسية أ ـ العنوان
ديوي ٣٧٢,٦ ١٤٢٨/٤٩٨٧

رقم الإيداع : ١٤٢٨/٤٩٨٧
ردمك ٠ ـ ٤٠٢ ـ ٤٨ ـ ٩٩٦٠ ـ ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحتفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

موقع وزارة التربية والتعليم
www.moe.gov.sa

موقع الإدارة العامة للمناهج
http://curriculum.gov.sa

بريد الإدارة العامة للمناهج
info@curriculum.gov.sa

بريد الإدارة العامة للمناهج ـ بنات ـ
almanahej@moe.gov.sa

موقع المشروع الشامل لتطوير المناهج
www.cpfdc.gov.sa

بريد المشروع الشامل لتطوير المناهج
curdevelop@moe.gov.sa

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله ربِّ العالمين، والصَّلاة والسَّلام على نبيِّه الأمين، المبعوث بالكتاب المبين هدى ورحمة إلى يوم الدين. وبعد:

فهذا كتاب «لغتي الجميلة» للصَّفِّ الرَّابع الابتدائي، وقد جاء جديدًا في بنائه وتنظيمه، وفي شكله ومحتواه، وفقًا لوثيقة منهاج اللُّغة العربيَّة في خطوطها العريضة، ومترجمًا لِتطلُّعات وزارة التَّربيَة والتَّعليم في إعداد النشء الصالح.

وقد ألَّفناه استنادًا إلى مجموعةٍ من المبادئِ التَّربويّة، وهي :

١ - **مبدأ الوحدات:** حيث قُسِّمَ كتاب الطالبِ إلى ثماني وحدات، تمتدُّ كل وحْدة على مدى ثلاثة أسابيع (٢٤ حصة)، ويُستهل الأسبوع الأول من السنة الدراسيَّة بالتَّقويم التشخيصيِّ، ويُخصَّصُ أسبوع بعد كلِّ وحْدَتين لتقويمهما تقويماً تجميعيًّا، ويخصَّص الأسبوع الأخير من كل فصل دراسيٍّ للتَّقويم الإجمالي لوحدات الفصل الأربع.

٢ - **مبدأ التكامل :** ويتجلَّى هذا المبدأ في المؤشّرات التَّالية:

- ارتباط مكوِّنات الوحدة الدِّراسيَّة كافَّةً بالمجال وجوِّه العام.
- اتّخاذ النَّصِّ القرائيِّ في العموم منطلقًا لتدريس مهارات اللُّغة الأربع **(الاستماع، والقراءة، والتحدث، والكتابة)** والدروس اللُّغويّة **(الوظيفة النحويَّة، والصِّنف اللُّغويّ، والأُسلوب اللُّغويّ، والظَّاهرةُ الإملائيَّة، والرَّسمُ الكتابي)** ، والاستناد أحيانًا إلى نصوص قصيرة أو جمل تامَّة في تدريس مكوِّنات الدَّرس اللُّغويِّ، ولكنَّها مرتبطة بمجال الوحدة.
- التناغم بين نشاطات الكتابة ونشاطات القراءة على مستوى المضمون والمعجم.
- التقاطع والتكامل بقدرٍ مناسب مع كثير من الموادِّ الأخرى ؛ بكون اللُّغةِ أداة لتعلُّم واستذكار جميع الموادِّ الدراسيَّة.

٣ - **مبدأ التعلُّم الذاتيِّ :** ويتجلى في تنمية قدرة التلاميذ على استعمال مصادر المعرفة واستثمارها، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل، فالتعلُّم الذاتيُّ يعزز مهارات البحث والاكتشاف كما يؤكد المبدأ التربوي **(علِّمه كيف يتعلَّم)**، فالمتعلِّم لايكون مستقبلاً للمعلومات فقط، بل يسعى إلى جمعها من المصادر الأصليَّة ولهذا المبدأ صور تجلّت في نشاطات كتاب الطالب وكتاب النشاط منها :

- الكشف في معجم مُيَسَّر .
- البحث عن نصوص وصور ورسوم لها صلة بمجال الوحْدة .
- التعامل مع مصادر الاتصال المطبوعة (موسوعات النَّاشئة، مجلات الأطفال، القصص...)
- البحث عن معلومات معينة من مصادرها البشرية (الوالدين، الراشدين في الأسرة، المعلِّمين، الأطباء...).

٤ - **مبدأ التعلُّم البنائيِّ:** ويتجلى في أن كل مايُبنى بواسطة المتعلم يصبح ذا معنى، (أي: قابلاً للاستبقاء والاستدعاء والانتقال)، ولذا سعى المنهج إلى أن يكون هدف المتعلِّم استيعابَ مايتعلَّمه،ومن ثَمَّ إدخاله في بنيته العقليَّة عن طريق نشاطات شفهيَّة،

فنشاطات كتابيَّة، فنشاطات تقويميَّة.

٥- **المبدأ الضمنيُّ:** وقصدنا به عدم التصريح بالمفهومات وتعريفاتها الاصطلاحية، وإنما تُدرَّس ليكتسبها المتعلِّم ويمارسها، بحيث تمرَّر الظواهر الأسلوبيَّة والتركيبيَّة والصرفيَّة (الصنف اللغوي ، الأسلوب اللُّغويُّ) بصورة ضمنيَّة، ويصرح بها في الظاهرة الإملائيَّة والوظيفة النحويَّة.

٦ - **المبدأ الاتصاليُّ:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيَّة اجتماعيَّة، وأنها كائن اجتماعي يتطور وينمو في ظل المجتمع وأفراده، وهذا المدخل يعزز مهارات الاتصال ويقويها، وهو مايمكن أن يلمحه المتصفح لمكون « التواصل اللغويّ » في حقلي « أتواصل كتابيًّا» و «أتواصلُ شفهيًّا».

٧ - **المبدأ التمثيلي:** يُعَدُّ المبدأ التمثيليُّ ترجمة صادقة للفلسفة التي ترى أن نشاط المتعلِّم هو جوهر العمليَّة التربويَّة، وهو من المبادئ التي تساعد على إثراء عملية التعلُّم وتعميقها لكل الأعمار ولجميع الصفوف، نظرًا لارتباطه بالخبرة المباشرة، الناتجة عن نشاط وفاعلية المتعلِّم، كما أنه لا يركز على العمليات العقلية فقط، إنما يضع في حسبانه الحاجات النفسية للمتعلِّم، مراعيًا خصائص النمو العمريَّة، وهو مايتضح بجلاء في كثير من نشاطات كتابي الطالب والنشاط، ولتعميق هذا المبدأ أفردنا جانبًا للألعاب اللغويَّة في دليل المعلِّم نأمل أن يستثمره المعلِّم كلَّما كانت الفرصة سانحة.

وانطلاقًا من المبادئ السابقة فقد جاءت الوحدة الدراسيَّة في كتاب «لغتي الجميلة» غنيَّةً بالألفاظ والتراكيب المنتميَّة إلى مجال الوحدة ؛ مما يُمَكِّنُ المتعلم من التعبير بشقَّيه الشفهيِّ والكتابيِّ فيما له صلة بمجال الوحدة، كما جاءت متنوِّعة في نصوصها (آيات قرآنيَّة، وأحاديث نبويَّة، ونصوص سرديَّة، وحواريَّة،ووصفيَّة، وشعريَّة...) ومتنوِّعة في نشاطاتها، وقد روعي في اختيارها تحقيقها للكفايات النوعيَّة المستهدفة في الوحدة ، وإلى تعزيزها التعلُّم والنَّقد الذاتيين للمتعلِّم، وإلى تدعيم انفتاحه على بيئته ومحيطه بكلِّ أبعادهما، وزَوَّدَ الكتابُ المتعلِّم بمجموعة من الإستراتيجيات والعمليات التي تعين على التدرُّب على مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، وحثَّ الكتابُ بنصوصه ونشاطاته المتعلم على تمثُّل مُختلف القيم الأصيلة والنبيلة في سلوكاته ومواقفه؛ ضمانًا لبناء إنسان صالح متكامل الشخصيَّة، يسهم بفعاليَّة في تنمية ذاته، ويتفاعل بإيجابيَّة مع مجتمعه وعالمه.

وقد نُظِّمت الوحدة الدراسيَّة وَفق هيكلية مُخطَّطة وواعية وموظَّفة في خدمة مهارات اللغة (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة). (انظر الشكل في الصفحة التالية)

وفي الختام نسأل الله أن نكون قد وفقنا لخدمة لغتنا العربية ؛ لغة القرآن الكريم، وأن يجعل هذا العمل في موازين أعمالنا، وأن يغفر لنا تقصيرنا، فما نحن إلا بشر نصيب ونخطئ، راجين من زملائنا في الميدان ألا يضنوا علينا بملحوظاتهم لنسهم جميعًا في خدمة لغتنا وتربية أبنائنا على خير وجه ممكن.

المُكَوِّناتُ الرَّئيسةُ والحقولُ التَّابعةُ لها

مقدمة الوحدة

غلاف الوَحْدة
- رقمها
- مجالها

دليل الوحْدة
- الكفايات المستهدفة .
- المضامين .
- الإنجازات

المدخل
- نشاطات متنوعة في القراءة والتحدث والاستماع والكتابة
- أنجز مشروعي «كتاب النشاط»

نصوص الوحدة

نصُّ الانطلاق
- أقرأ
- أَقرأ وأجيب
- أنمي لغتي
- أفكر
- أستثمر

نصُّ الاستماع
- أستمع ثم أجيب

نصُّ الدعم
- أقرأ
- أَقرأ وأجيب
- أنمي لغتي
- أفكر
- أستثمر

النصُّ الشعري
- أقرأ وأكتشف
- أنمي لغتي
- أفهم وأحلل
- أتذوق
- أنشد

النصُّ الإثرائي
- أقرأ وأستمتع

الدَّرس اللُّغويُّ

الوظيفة النحوية
- أقرأ
- ألاحظ
- أحلل
- أستنتج
- أطبق

الصنف اللغوي
- أكمل
- أحوِّل

الأسلوب اللُّغوي
- أحاكي

الظاهرة الإملائيَّة
- أقرأ
- ألاحظ
- أحلل
- أستنتج
- أطبق

الرَّسم الكتابي
- أقرأ
- ألاحظ
- أعيد و أرسم

التواصل اللُّغويُّ

أتواصل شَفهيًّا

أتواصل كتابيًّا

أيُّها الطالب العزيز، أيَّتُها الطالبة العزيزة:

هذا كتابكما «لغتي الجميلة» للصف الرابع الابتدائيّ، وهو ينقسم إلى جزأين للفصلين الدراسيين، كلُّ جزء مكوّن من أربع وحدات، تتضمن كلُّ وحدة منها نصوصًا متنوّعة: (نصّ انطلاق، ونصّ استماع، ونصّ دعم، ونصًّا شعريًا، ونصًّا إثرائيًا)، ودروسًا لغويَّة: (الوظيفةَ النحويَّة، والأسلوبَ اللُّغويَّ، والصّنفَ اللُّغويَّ، والظَّاهرة الإملائيَّةَ، والرَّسم الكتابي)، وتشتمل على نشاطات تنمّي لديكما القدرة على التواصل اللُّغويِّ سواءً أكان شفهيًّا أم كتابيًّا، وتذكي في نفسيكما روح البحث، والجدِّ والمثابرة، والتمثُّل لقيم الإسلام وآدابه، وبذلك تكونان إنسانين صالحين، تبنيان شخصيتيكما، وتخدمان مجتمعكما ووطنكما.

ولكي تستفيدا من كتابكما هذا يلزمكما إنجاز النشاطات الواردة فيه، مسترشدين بتوجيهات المعلّم / المعلّمة.

والله يرعاكما ويوفقكما

أيُّها المعلّم العزيز، أيَّتُها المعلِّمة العزيزة:

إنكما تقومان بأعظم مهنة، بل تحملان أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب أهدافه وغاياته التعليميَّة والتربويَّة مرهونٌ بوعيكما بمقاصده وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرسكما على إستراتيجيَّات التدريس التي تتمحور حول المتعلّم، وتجعل منه متعلّمًا نشطًا، ومفكّرًا مُبدعًا، وباحثًا مُطّلعًا؛ ولِحسن تعاملكما مع الكتاب نُحيطكما بالأمور المهمَّة التَّالية:

- قراءةُ القسم الأوّل من دليل المعلّم بعناية؛ لتوضيحه المقصود بالموادِّ التعليميَّة (كتاب الطالب، وكتاب النشاط، دليل المعلم، والموادّ المصاحبة) ومكوِّناتها وطرائق التعامل معها، والإجراءات العامَّة المفضَّلة في تنفيذها، إضافة إلى بيانه لأنواع التقويم وأدواته في منهاج اللغة العربيَّة للصف الرابع، وردفه بالقراءات الإثرائيَّة للمعلّمين، والألعاب اللُّغويَّة الداعمة للكفايات المستهدفة في هذا الصف.
- قراءة مقدمة كتاب النشاط؛ لتضمُّنها جوانب عمليَّة في تنفيذ نشاطاته، ومواطن الإحالة إليه من كتاب الطالب.
- توجيه الطلاب إلى توظيف محتويات هذا الكتاب واستعماله في كلٍّ من البيت والمدرسة؛ إذ سيكون للأسرة دور مساعد في البيت على إنجاز النشاطات، والإعداد القَبْلي لمكوِّنات الوحْدة، والإسهام في إنجاز البحوث القصيرة والمشروعات.

والله يرعاكما ويوفقكما

الموضوعاتُ غيرُ المقرَّرة علَى مدارسِ تحفيظ القرآن الكريم:
يتناولُ المعلّمُ من نشاطاتِ كلِّ درسٍ ما يتناسبُ مع الخطة الدِّراسيَّة، معَ مراعاةِ عدمِ إغفالِ أيٍّ من مهاراتِ الكتاب.

١ الوحدة الأولى: الجو والفصول الأربعة

٢ الوحدة الثانية: الصحة والغذاء

٣ الوحدة الثالثة: العيد

٤ الوحدة الرابعة: مدينتي وقريتي

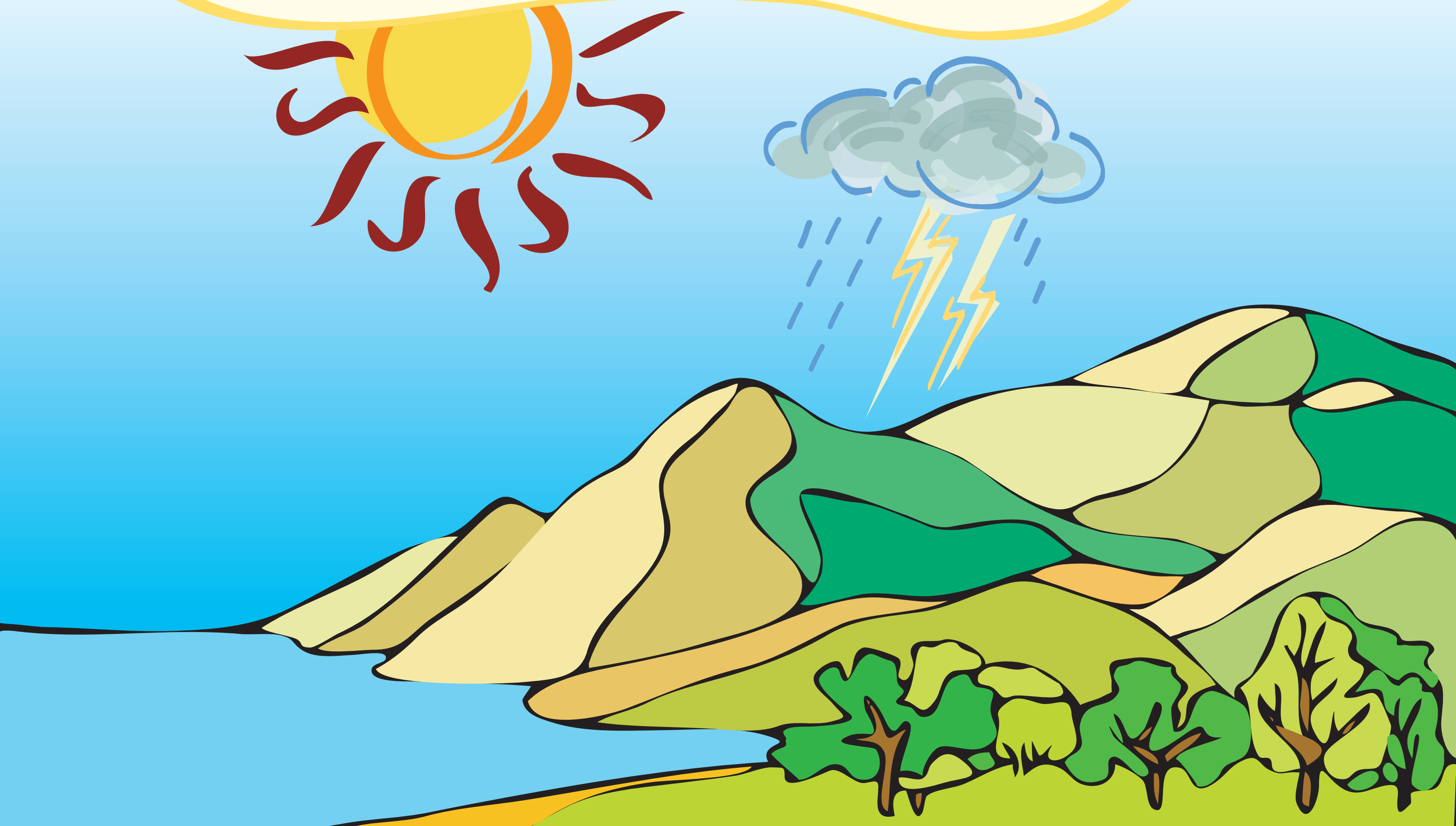
نُصُوصُ الاسْتِظْهارِ في الْوحـداتِ الأَرْبَعِ

رقْمُ الوَحْدَة	عُنْوَانُ الْوَحدَة	نصوصُ الاسْتِظهارِ	مَواضِعُها	الصفحة	مِقْدارُ الاسْتِظْهارِ
١	الْجَوُّ والفُصولُ الأَرْبعة	الآيَةُ التاسعَةُ والتِّسْعونَ مِنْ سُورَةِ (الأَنْعامِ).	مدْخَلُ الوحدة	١٧	الآيَةُ كاملة.
		الأَدْعيَةُ النَّبَويَّةُ الْمُتَعَلِّقَةُ بالاسْتِسْقاءِ.	كتاب النشاط	١٥	ثلاثةُ أحاديثَ.
		الْفُصولُ الأَرْبَعَةُ.	النَّصُّ الشِّعريِّ	٥٣	النَّصُّ كاملاً.
٢	الصِّحَّةُ والْغذاءُ	الآيات (٢٤-٣١) مِنْ سورة (عَبَسَ).	مدْخَلُ الوحدة	٦٤	الآيات كاملة.
		الأَدْعيةُ النَّبَويَّةُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِزيارَةِ الْمَريضِ.	كتاب النشاط	٣٧	الْحَديثانِ الْملوَّنانِ بالأَخْضَرِ.
		التَّوَازُنُ الْغِذائيُّ.	النَّصُّ الشِّعريِّ	٩٣	النَّصُّ كاملاً.
٣	الْعيدُ	الآياتُ (٩٩-١٠٧) مِنْ سورة (الصَّافَّات).	نصُّ الانْطلاقِ	١٠٧	الآيات كاملة.
		الْحديثُ النَّبَويّ «مثَلُ المؤمنين في توادِّهم... ».	نَصُّ الدَّعْمِ	١٢٤	الْحديث كاملاً.
		أَقْبَلَ الْعيدُ.	النَّصُّ الشِّعريِّ	١٣٢	ستةُ الأبياتِ الأُولى.
٤	مَدينَتي وقَرْيَتي	زِيارَةُ ضاحيَةٍ.	النَّصُّ الشِّعريِّ	١٧٩	النَّصُّ كاملاً.

١

الوحْدَةُ الأولَى

الْجوُّ وَالفُصُولُ الأَرْبَعَةُ



الكفايات المُستَهدَفـة

بِمَشيئَةِ اللهِ يكُونُ الْمُتَعَلِّمُ في نِهايَةِ الْوحْدَةِ قادِرًا عَلى :

- تجاوزِ الصُّعُوباتِ القرائِيَّة ، واكْتِسابِ مَهاراتِ الْقِراءَةِ السَّليمَةِ.
- اِكْتِسَابِ رَصيدٍ مَعْرفيٍّ ولُغويٍّ مُتَّصلٍ بِمَجالِ الْجوّ وَالْفُصولِ الأَرْبَعَةِ .
- اِكْتِسابِ اتِّجاهاتٍ وَقيمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجالِ الْجوِّ وَالْفصولِ الأَرْبَعَةِ.
- فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْموعِ وَمُراعاةِ آدابِ الاسْتِماعِ .
- إغْناءِ الرَّصيدِ اللُّغَويِّ، واسْتِعْمَالِهِ في التَّواصُلِ الشَّفَهيِّ والْكِتابيِّ.
- فَهْمِ النُّصوصِ وَتَذوقِ ما فيها مِنْ جَمالياتٍ وَ أَساليبَ بَلاغيةٍ .
- تَعَرُّفِ وحداتِ التَّعْبيرِ: الكلمةِ ، الْجُمْلَةِ ، الْفِقْرةِ ، النَّصِّ، وَتَمييزِها وَاسْتِعْمالِها .
- تَعرُّفِ المُبتَدأ وَالْخَبَرِ، وَتَمييزِهما وَاسْتِعْمالِهما.
- تَعرُّفِ الْجُمْلَةِ الْمُثْبَتَةِ وتَمْييزِها.
- كِتابَةِ نُصوصٍ تَحْوي هَمْزَةَ وَصْلٍ وَهَمْزَةَ قَطْعٍ و كَلِمَاتٍ حُذِفَتِ الأَلِفُ مِنْ وَسَطِها.
- كِتَابَةِ الْحُروفِ (ب ، ت ، ث ، ف) بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً سَليمَةً.
- تَأْليفِ قِصَّةٍ عن أَرْبَعَةِ مَشاهِدَ مَعْرُوضَةٍ .
- اِكْتِسابِ سُلوكاتٍ وآدابٍ مِنْ سيرَةِ النَّبيِّ ﷺ وهديهِ .

المَضَامِيــــــــن

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي
الرَّبيعُ فَصْلُ الْجَمالِ والْحياةِ.(نصُّ الانطلاقِ)	نَشيدُ الْفُصولِ الأَرْبَعَة.	عَيْنُ الْقَمَرِ.
لِماذا بَكَتِ الْوَرْدَةُ ؟ (نَصُّ الدَّعْمِ)		
الْفُصولُ الأَرْبَعَةُ. (النَّصُّ الشِّعريُّ)		

التراكيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	التواصل اللغوي
أَقْسامُ الْكَلامِ.	كَلِمَاتٌ حُذِفت الأَلِفُ مِنْ وَسَطِها.	الْحُروفُ	إِبْداءُ الرَّأيِ في مَواقفَ مُحدَّدةٍ.(ش)
الْمُبْتَدأُ وَالْخَبرُ.		ب	الْقِصَّةُ الْمُصوَّرةُ. (ك)
الْجُمْلَةُ الْمُثبتة.	هَمْزتا (الْوَصْلِ، الْقَطْعِ).	ت	وَصْفُ الْمُشاهَداتِ والْحَوادِث. (ش)
		ث	وَصْفُ أَحَدِ فُصُولِ السَّنَةِ .(ك - ش)
		ف	ك = كتابي ، ش = شفهي

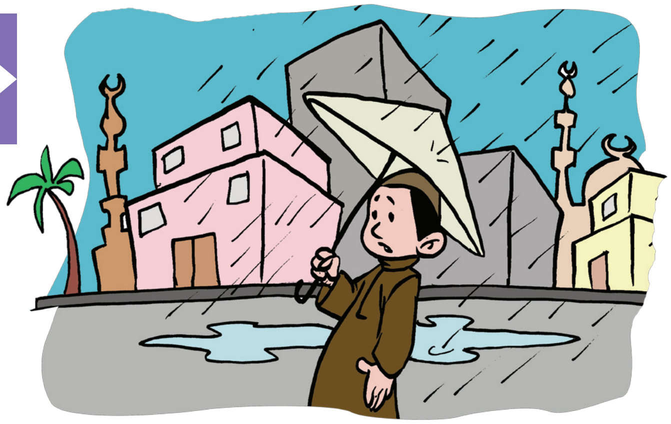
الإنْجَـــــــــازَات

- اسْتِعْمَالُ مَصادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُخْتَلِفَةِ ، وَالْبَحْثُ عَمَّا يُغْني الْمَجالَ مِنْ نُصُوصٍ أَو رُسُومٍ أَو صُوَرٍ .
- إِنْجازُ مَشْرُوعٍ بِعُنْوَانِ : " كُرَّاسَةُ الْفَصلِ الَّذي ولِدْتُ فِيهِ " .



الوحدَة الأولى
١

الْجَوُّ وَالْفُصُولُ الأَرْبَعَةُ



أ ....



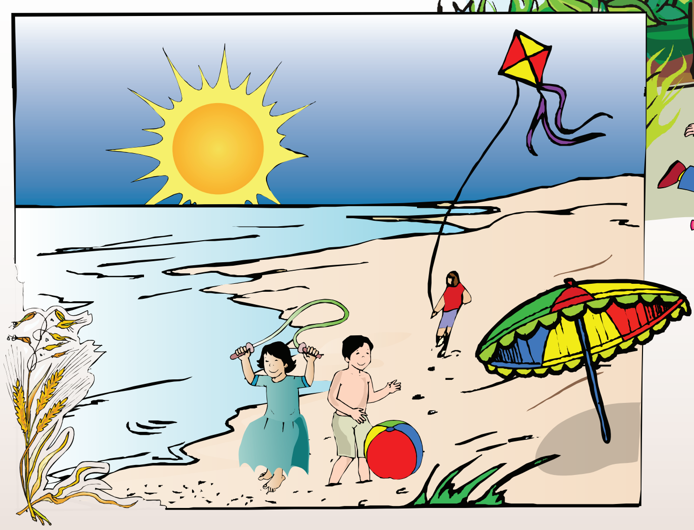
ب

....



ج

....



د ....

١ أَتأَمَّلُ الصُّوَرَ في الصَّفْحةِ الْمقابلةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ رَقْمَ الصُّورةِ الَّتي يَكونُ الْجَوُّ فيها:

- بارِدًا ومُمْطِرًا. ......
- مُتقلِّبًا وَشَديدَ الرِّياحِ. ......
- حارًّا وَ مُشْمِسًا. ......
- مُعتدِلًا وصافيًا. ......

٢ أُعَنْونُ الصُّوَرَ بِأَسْماءِ الْفُصولِ الأَرْبعةِ، وأَكْتُبُهُ في الفَراغِ حَوْلَ كلٍّ مِنْها :

الرَّبيع، أو الصَّيف، أو الشِّتاء، أو الْخريف.

٣ أَتَبادَلُ السُّؤالَ والْجوابَ مَعَ مَنْ بِجِوَاري حولَ الفُصُولِ الأربعةِ ، كَما في الْمِثالِ:

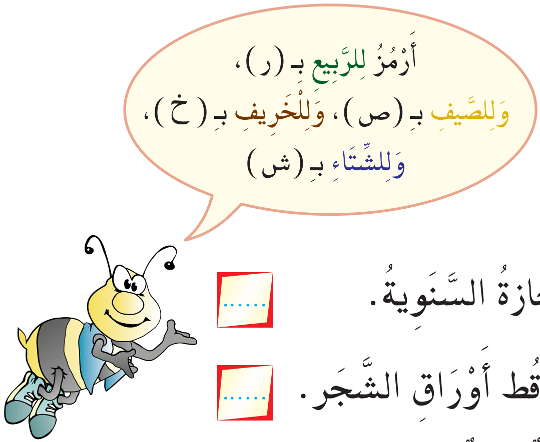


٤ أُسَمِّي الْفَصْلَ الَّذي تَصِفُهُ الْجُمَلُ التَّاليةُ:

- بَارِدٌ جِدًّا ، وتَتَسَاقَطُ فيهِ الأَمْطارُ . إنَّهُ فَصْلُ ....
- حَارٌّ وَمُشْمِسٌ، وَتَنْشَطُ فيهِ السِّباحَةُ . إِنَّهُ فَصْلُ ....



- تَتَساقطُ فيهِ أَوْراقُ الشَّجرِ ، وَيَتَقَلَّبُ الْجَوُّ. إنَّهُ فَصْلُ ....
- تَتَفَتَّحُ فيهِ الأَزْهارُ، وَيَعْتَدلُ الْجوُّ ، وَيَخْرُجُ النَّاسُ إِلَى الْحدائِقِ .
إِنَّهُ فَصْلُ ....

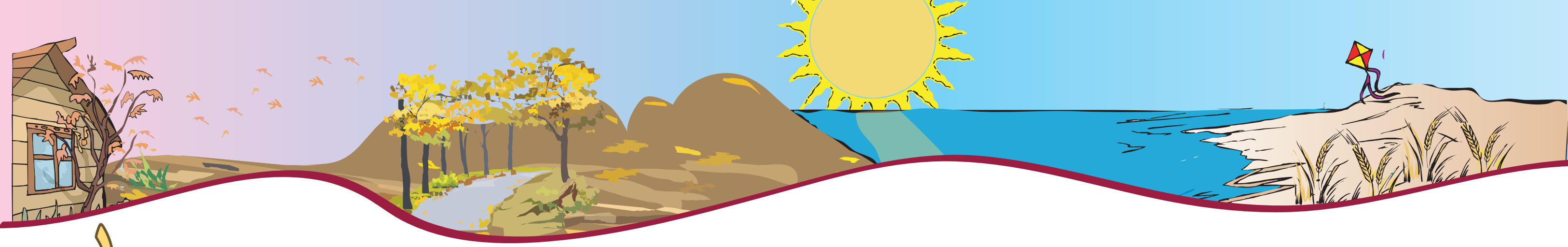


٥ فِي أَيِّ الْفُصولِ يُمْكِنُ أَنْ تَقَعَ الأَحداثُ التَّاليةُ ؟

- بِدَايَةُ الدِّرَاسَةِ. ......
- الإجازةُ السَّنَوِيةُ. ......
- تَفَتُّحُ الأَزْهَارِ. ......
- تَساقُطُ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ. ......
- ارْتِدَاءُ الْمَلابِسِ الصُّوفِيَّةِ. ......
- رِحْلَةٌ بَرِّيَّةٌ. ......

٦ أَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ "جابرٌ يَتَحدَّثُ عَنْ أَفْضَلِ الْفُصُولِ لَدَيهِ"، ثُمَّ أَرْسُمُ دائِرةً حَولَ الْجَوابِ الصَّحِيحِ:

- الشِّتاءُ مِنْ أَرْوَعِ الْفُصُولِ — نَعَم — لا
- الْجَوُّ دَائمًا بارِدٌ وَمُمْطِرٌ — نَعَم — لا
- الأَزْهَارُ تَبْدَأُ بِالنُّمو في فَصْلِ الرَّبيعِ — نَعَم — لا
- فِي فَصْلِ الرَّبيعِ تَبدأُ الطُّيورُ في بِنَاءِ أَعشَاشِها — نَعَم — لا



٧ أَسْتَمِعُ وأَتَدَبَّرُ:

﴿وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ نَبَاتَ كُلِّ شَىْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا
نُّخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا وَمِنَ ٱلنَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّٰتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ
وَٱلزَّيْتُونَ وَٱلرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَٰبِهٍ ۗ ٱنظُرُوٓا۟ إِلَىٰ ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثْمَرَ وَيَنْعِهِۦٓ ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكُمْ
لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ٩٩﴾ سُورَةُ (الأَنعام).

خضِرًا : زَرْعًا وَشَجَرًا أَخْضَر.	مُشْتَبِهًا وَغَيْر مُتَشَابه : يَتَشابَهُ فِي وَرَقِه وَيَخْتَلِفُ فِي ثَمَرِه.
مُتَرَاكِبًا : بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْض كَسَنَابِلِ القَمْحِ وَالشَّعير.	يَنْعِه : نُضْجِه.
	آيَاتٌ : دَلَالاتٌ عَلَى كَمَالِ قُدرَةِ الله.
	قِنوان : جمعُ (قِنْو)، وهو عِذْق النخلة المحتوي على التَّمر.



٨ أ أَقْرأُ النَّشْرةَ الْجَوِّيَّةَ لِبَعْضِ مُدُنِ الْمَمْلَكَةِ، مَعَ الاسْتِعانَةِ بِالرُّموزِ التَّالِيَةِ:

مُمْطِرٌ — غَائِمٌ — مُشْمِسٌ — عَاصِفٌ — صَقيعٌ



بارِدٌ جدًّا	بارِدٌ	دَافِئٌ	حَارٌّ	حَارٌّ جدًّا
-٥ْ م	١٥ْ م	٢٥ْ م	٣٠ْ م	٤٠ْ م

(م) دَرَجَة مِئَويَّة.



النَّشْرَةُ الْجَوِّيَّةُ

اسمُ المدينةِ	درجةُ الحرارةِ	حالةُ الْجوِّ
عَرْعَرُ	٥° م	
حَقْلُ	٢٥° م	
جِدَّةُ	٣٥° م	
أَبْـهَا	٢٥° م	
بِيشَةُ	٣٥° م	
الرِّيـاضُ	٣٠° م	

ب أَتَبَادَلُ مَعَ مَنْ بِجواري السُّؤَالَ والْجَوابَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مثال

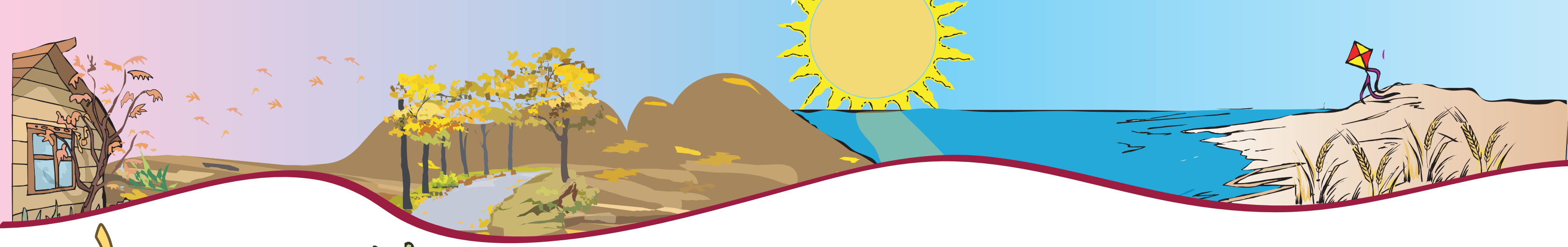
س مَا حَالُ الْجَوِّ الْيومَ فِي الرِّيَاضِ ؟

ج إِنَّهُ حَارٌّ مُشْمِسٌ.

س كَمْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِي الرِّيَاضِ ؟

ج ثَلاثُونَ دَرَجَةً مِئَوِيَّةً.





الرَّبِيعُ فَصْلُ الْجَمالِ والْحَياةِ

رَحَلَ الشِّتَاءُ بِبَرْدِهِ الْقَارِسِ ، وَأَمْطَارِهِ الْغَزِيرَةِ ، وَرُعُودِهِ الْقَاصِفَةِ. وَأَقْبَلَ الرَّبِيعُ بِجَمَالِهِ وَأَنَاقَتِهِ.

الرَّبِيعُ فَصْلٌ يَعْتَدِلُ فِيهِ الْجَوُّ ، فَيَتَخَفَّفُ النَّاسُ مِنْ مَعَاطِفِ الشِّتَاءِ وَأَصْوَافِهِ الَّتِي كَانَتْ تُثْقِلُ كَوَاهِلَهُمْ ، وَتَعُوقُ حَرَكَتَهُمْ ، وَتُشْرِقُ الشَّمْسُ دَافِئَةً جَمِيلَةً فَيُسَرُّ بِهَا النَّاسُ، وَيَأْنَسُونَ إِلَيْهَا ، وَتَهُبُّ أَنْسَامُ الْهَوَاءِ؛ فَتَطِيبُ بِهَا النُّفُوسُ، وَتَنْشَرِحُ الصُّدُورُ.

وَفِي الرَّبِيعِ تَكْتَسِي الأَرْضُ زِينَتَهَا، وَتَتَفَتَّحُ الأَزْهَارُ الْجَمِيلَةُ، فَتُعَطِّرُ الْجَوَّ بِرَائِحَتِهَا الذَّكِيَّةِ، وَتُسَرُّ الْمَخْلُوقَاتُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ ؛ فَتُزَقْزِقُ الْعَصَافِيرُ ، وَتَشْدُو الْبَلَابِلُ، وَتُغَرِّدُ الأَطْيَارُ فَرَحًا وَابْتِهَاجًا،







نصّ الانطلاق









وَيَهْدِلُ الْحَمَامُ، وَتَتَطَايَرُ الْفَرَاشَاتُ هُنَا وَهُنَاكَ، نَاشِرَةً أَلْوَانَهَا الْجَمِيلَةَ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَيُسْرِعُ النَّحْلُ إِلَى الأَزْهَارِ مُشْتَاقًا، وَيَخْرُجُ النَّاسُ إِلَى الرِّيَاضِ الْمُزْهِرَةِ، وَالْمُرُوجِ الْخَضْرَاءِ، وَالْبَرَارِي ذَاتِ الرِّمَالِ الْحَمْرَاءِ الدَّافِئَةِ؛ لِلاسْتِمْتَاعِ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ، فَكُلُّ شَيْءٍ يُشْعِرُ بِالْحَيَاةِ وَيُنْسِي الْهُمُومَ، وَمَا هَذَا إِلا مِنْ فَضْلِ اللهِ فَلْنَحْمَدْهُ وَنَشْكُرْهُ.

وَإِذَا كَانَ الرَّبِيعُ جَمِيلًا، فَمَا أَجْمَلَ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ جَمِيلًا كَالرَّبِيعِ!



التَّنْمِيَةُ الْقِرائِيَّةُ

أَقْرَأُ

١- أقْرأُ النَّصَّ قِراءَةً جهْريَّةً، مَعَ مُراعاةِ نُطْقِ الْكَلِماتِ التَّالِيةِ نُطْقًا سَلِيمًا:

تَهُبُّ — يَأْنَسون — الاسْتِمْتاع — كَوَاهِل

٢- أَقْرأُ التَّالي ولا أَنْطِقُ ما لُوِّنَ بالأَحْمَرِ:

الرَّبيعُ فَصْلٌ يَعْتَدِلُ فيهِ الْجَوُّ، وَتَهُبُّ أَنْسامُ الْهواءِ الْعَلِيلَةُ؛ فَتُزَقْزِقُ الْعَصافيرُ، وَتَشْدُو الْبَلابِلُ

٣- أَقرأُ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، مع تَمثُّلِ المَعْنَى:

وإِذَا كانَ الرَّبيعُ جَميلًا،
فَمَا أَجْمَلَ أَنْ يَكونَ الإِنْسَانُ فِي نَفْسِهِ جَميلًا كَالرَّبيـــعِ!

أُنمِّي لغتي

١- أُلَوِّنُ الْكَلِمَةَ وَمَعْناها بِلَوْنٍ واحِدٍ مُمَيَّزٍ:

الكلمة	المعنى
أَناقَة	رياحٌ لطيفةٌ
قاصِفَة	حُسْنُ مَنْظَرٍ
مُزْهِرَة	أَحْزان
أَنْسام	شَديدَة
تَكْتَسي	طَلَعَ زَهْرُها
هُمُوم	تَلْبَسُ

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانيَةِ (فِي الرَّبيعِ... الصُّدُور) عَكْسَ كَلِمة (يَسْتَوْحِشُون):

يَسْتَوْحِشُون ← عكسها ← ....

٣- أَخْتَارُ مِنْ هَذِهِ الْصِيصَانِ الْكَلِماتِ الَّتي تُفيدُ الْمَعانِي التَّالية :

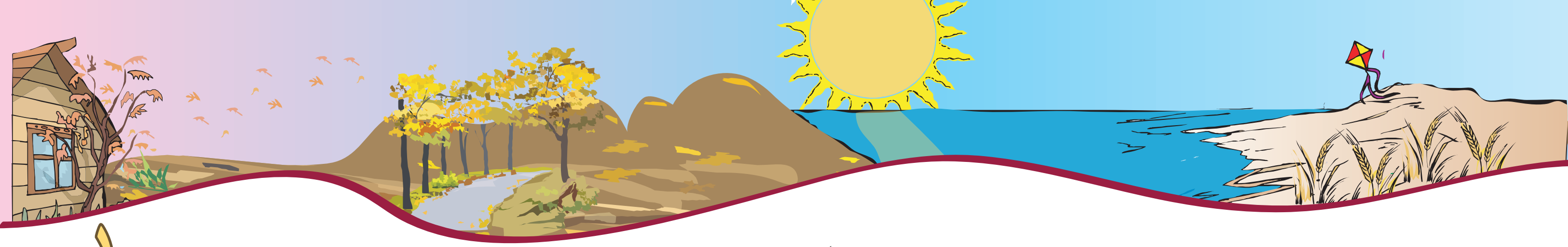


- .... : الأَرْضُ الْوَاسِعَةُ كَثيرَةُ الْعُشْبِ .
- .... : خَلِيقَةُ اللهِ مِنْ سَماءٍ وَأَرْضٍ وَنَباتٍ وَغُيُومٍ وَرَعْدٍ .
- .... : لِبَاسٌ مِنَ الصُّوفِ يَرْتَدِيه النَّاسُ في الْجَوِّ الْبارِدِ.
- .... : الأَراضي الرَّمْلِيَّةُ الْمُنْبَسِطَةُ.



٤- أَبْحَثُ فِي مُعْجَمٍ مَدْرَسِيٍّ (أَلِفْبَائِيّ) عَنْ مَعْنى كَلِمَةِ :

كَاهِل ....



٥- رَحَلَ فَصْلُ الشِّتَاءِ بِبَرْدِهِ الْقارِسِ وَأَمْطَارِهِ الْغَزِيرَةِ.

أَسْتَعْمِلُ هَذا التَّعْبِيرَ مَعَ بَقِيّةِ فصولِ السَّنَةِ: الْخَرِيفِ، الرَّبِيعِ، الصَّيْفِ.

مَا الَّذِي يَرْحَلُ مَعَ رَحيلِ كُلِّ فَصْلٍ مِنْها ؟

١- .... الْخَرِيفِ بِرِيَاحِهِ و ....

٢- رَحَلَ .... بـ .... و ....

٣- رَحَلَ .... بـ .... و ....



أقرأ وأجيب

١- أَقْرَأُ عُنْوانَ النَّصِّ وَأَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْمُحيطَةَ بِهِ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَمَّا يُوحِيانِ بِهِ.

٢- أَضَعُ كَلِمَةً صَحِيحَةً بَدَلًا مِنَ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ، وَأَكْتُبُها في الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ.

- الرَّبِيعُ فَصْلٌ يَأْتي بَعْدَ الْخَرِيفِ. (........).
- يَسْخُنُ الْجَوُّ فِي الرَّبِيعِ. (........).
- يَخْرُجُ النَّاسُ إِلَى الْمُرُوجِ ذَاتِ الرِّمَالِ الْحَمْرَاءِ. (........).

٣- أضعُ دائِرةً حَوْلَ الْحَيَوَاناتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:





٤- اعْتَمَدَ النَّصُّ على اسْتِخْدَامِ حَواسِّ السَّمْعِ وَالشَّمِّ وَالْبَصَرِ فِي وَصْفِهِ . أَكْتُبُ جُمْلَةً مِنَ النَّصِّ لِكُلِّ حَاسَّةٍ .

حاسة السمع: ....

حاسة الشم : ....

حاسة البصر: ....

٥-

أ أَقْرَأُ أَسْمَاءَ الأَصْواتِ التَّالِيَةِ، وَ أَتعرَّفُ على الجديدِ مِنْهَا :

هديل - خُوَار - زَقْزَقة - مُوَاء

ب أُوَزِّعُ الأَصْواتَ عَلَى الْحَيَوانَاتِ التَّالِيَةِ :





١- كَيْفَ يَكُونُ الإِنْسَانُ جَمِيلًا كَالرَّبِيعِ ؟

٢- يَمُرُّ الْعُمُرُ بِأَرْبَعِ مَراحِل هي: الطُّفولَةُ ، الشَّبابُ ، الْكُهُولَةُ ، الشَّيْخُوخَةُ. ماذا يُمَثِّلُ الرَّبِيعُ مِنْها ؟ وَلِماذَا ؟



١- يَقولُ اللهُ تعالى : ﴿ ... وَإِن تَعُدُّوا نِعْمَتَ ٱللَّهِ لَا تُحْصُوهَآ ... ﴾ (سورة إبراهيم: ٣٤).
أُعَدِّدُ بَعضَ نِعَمِ اللهِ علَيْنا في فَصْلِ الرَّبيعِ.

٢- أَبْحَثُ عَنْ بَعْضِ الأَبياتِ الَّتي تَتَحدَّثُ عَنْ جَمَالِ الرَّبِيعِ، وأُضَمِّنُها مَلَفَّ تَعَلُّمِي.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الوَظيفة النَّحْويَّة

الْوَحداتُ التَّعبيريَّة

الْكَلِمَة — الْجُملَة — الْفِقْرَة — النَّص

١ – أَقْرَأُ الآتي:

يُسْرِعُ النَّحْلُ إلَى الأَزْهَارِ مُشْتاقًا.

أ- مِنْ كَمْ حَرْفٍ تَتَكَوَّنُ كَلِمَةُ (يُسْرِعُ)؟ (......)

ب- ماذا يُسَمَّى مَجْموعُ الْحُروفِ؟ (يُسَمَّى كَلِمَةً).

ج- ما نَوْعُ الْكَلِمَةِ؟ (.............)

د- مِنْ كَمْ حَرْفٍ تَتَكَوَّنُ كَلِمَةُ (الأَزْهار)؟ (......)

هـ- ما نَوْعُ الْكَلِمَةِ؟ (اسم)

و- مِنْ كَمْ حَرْفٍ تَتَكَوَّنُ كَلِمَةُ (إلى)؟ (......)

ز- ما نَوْعُ الْكَلِمَةِ؟ (.............).

ح- ما تَعريفُ الْكَلِمَةِ؟

الْكَلِمَةُ

مَجْموعَةٌ مِن الْحُروفِ تُفيدُ مَعنًى، وَتَكونُ اسْمًا أَو فِعْلًا أَو حَرْفًا.

٢ – أَقْرَأُ الْجُملتين التَّاليتَين:

يَخْرُجُ النَّاسُ إِلَى الْحَدَائِقِ الْمُزْهِرَةِ.

الرَّبيعُ فَصْلٌ يَعْتَدِلُ فيهِ الْجَوُّ.

أ- مِن كَمْ كَلِمَةٍ تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الأُولَى؟

(خَمْسِ كَلِمَاتٍ)

ب- مِن كَمْ كَلِمَةٍ تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الثَّانِيَةُ؟

(.......................)

ج- هَلْ يُشَكِّلُ مَجْموعُ الْكَلِمَاتِ مَعْنًى تامًّا؟

(....................)

د- ماذَا نُسَمِّي مَجْمُوعَ الْكَلِماتِ الَّذي يُشَكِّلُ مَعْنًى تامًّا؟ (الْجُمْلَةَ الْمُفيدَةَ)

هـ- ما تَعْريفُ الْجُمْلَةِ؟

الْجُمْلَةُ

مَجْموعَةٌ مِن الْكَلِمَاتِ تُكَوِّنُ مَعْنًى تامًّا.

٣-

أ- أُلَاحِظُ الْفِقْرَةَ الأُولَى

(رَحَلَ فَصْلُ الشِّتَاءِ ... أَنَاقَتِهِ).

ب- مِنْ كَمْ جُمْلَةٍ تَتَكَوَّنُ؟ (جُمْلَتَين).

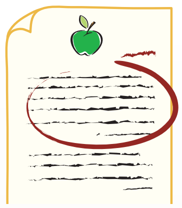
ج- مَاذَا يُوجَدُ فِي بِدَايَةِ الْفِقْرَةِ؟

(يُوجَدُ فَرَاغٌ مِقْدَارُهُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ).

د- بِمَ انْتَهَتِ الْفِقْرَةُ؟

(بِعَلَامَةِ التَّرْقِيمِ النُّقْطَةِ).

هـ- مَا تَعْرِيفُ الْفِقْرَةِ؟



الْفِقْرَةُ

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْجُمَلِ تُشَكِّلُ جُزْءًا مِنَ النَّصِّ، تَبْدَأُ بِفَرَاغٍ مِقْدَارُهُ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ، وَتَنْتَهِي بِالنُّقْطَةِ.

٤-

أ- كَمْ فِقْرَةً قَرَأْتَ؟ (أَرْبَعَ فِقْرَاتٍ).

ب- هَلْ تُشَكِّلُ الْفِقْرَاتُ مَعْنًى تَامًّا مُتَرَابِطًا؟

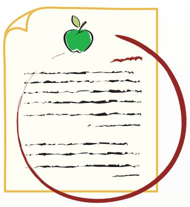
(..........)

ج- مَا مَوْضُوعُ هَذِهِ الْفِقْرَاتِ؟

(مَظَاهِرُ الحياةِ فِي الرَّبِيعِ).

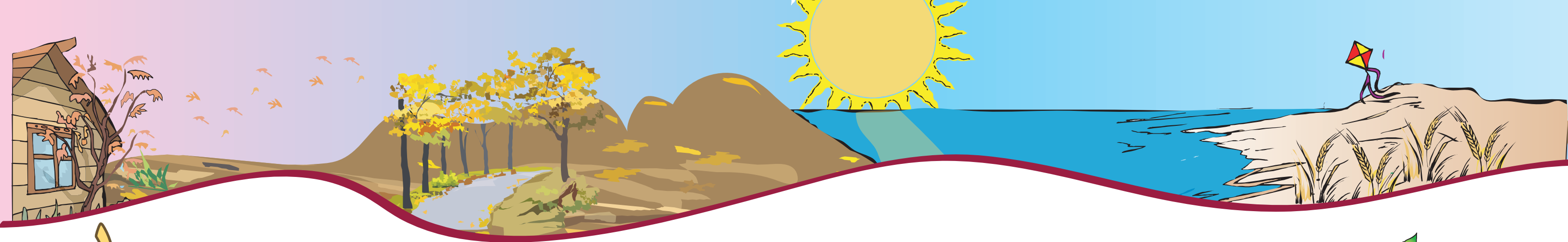
د- مَاذَا نُسَمِّي مَجْمُوعَ الْفِقْرَاتِ؟ (النَّصَّ).

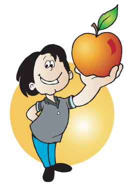
هـ- مَا تَعْرِيفُ النَّصِّ؟



النَّص

مَجْمُوعُ الْفِقْرَاتِ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَ مَوْضُوعٍ وَاحِدٍ.





تعلَّمتُ أنَّ:

الْكَلِمَةَ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْحُرُوفِ تُفيدُ مَعنًى، وَتَكُونُ اِسْمًا أو فِعْلًا أو حَرْفًا.

الْجُمْلَةَ: مجموعةٌ مِنَ الْكَلِماتِ تُكَوِّنُ معنًى تامًّا.

الفِقْرَةَ: مجموعةٌ مِن الْجُمَلِ تُشَكِّلُ جُزْءًا من النَّصِّ.

النَّصَّ: مجموعُ الْفِقْراتِ التي تَتَكَلَّمُ عَنْ مَوْضوعٍ واحِدٍ.



أُطَبِّقُ شَفَهيًّا وكِتَابيًّا:

١- **أَسْتَخْرِجُ مَا يَلي مِنْ نَصِّ** (الرَّبيعُ فَصلُ الْجَمَالِ وَالْحَياةِ) ، **ثُمَّ أَقْرَأُ:**

- اسمًا وفِعْلاً وحَرْفًا:

  ....

- جُملَةً مَبدوءةً باسمٍ:

  ....

- جُملَةً مَبدوءةً بِفِعلٍ:

  ....



٢- **أُحَدِّدُ بِدايَةَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ وَنِهايَتَها، ثُمَّ أَقْرَؤُها:**

تَبْدأُ الْفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ بِكَلِمَةِ (................)، وتَنْتَهي بِكَلِمَةِ (................)

الْجُمْلَةُ الْمُثْبَتَةُ

الأُسْلوبُ اللُّغَويُّ

♦ أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الاسميَّةَ الْمُثْبَتَةَ إلى جُمْلَةٍ فعليَّةٍ مُثْبَتَةٍ والْعكس:

الأَجْواءُ بارِدَةٌ	←	بَرَدتِ الأَجْواءُ		
		الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ	←	....
السَّماءُ صَافيةٌ	←	....		
		السَّمَاءُ مُمْطِرَةٌ	←	....
....	←	تَفَتَّحتِ الأَزْهَارُ		
		....	←	أَقْبَلَ الرَّبيعُ

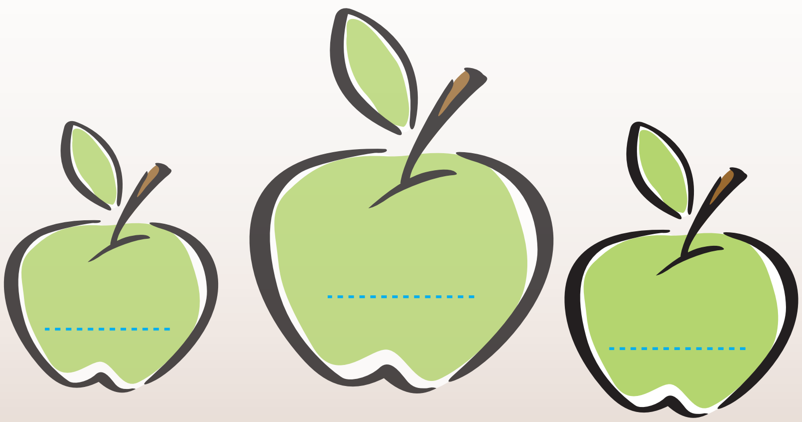
كلماتٌ حُذِفَتِ الألِفُ مِنْ وَسَطِها

الظاهرةُ الإملائيةُ

١- أُلاحِظُ ما كُتِبَ بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ، ثُمَّ أُنَفِّذُ المطلوبَ:

- ومَا هَذا إلا مِن فَضْلِ اللهِ، فَلْنَحْمَدْهُ وَنَشْكُرْهُ .
- جوُّ الصَّيفِ حارٌّ، ولكنَّ الرَّبيعَ مُعْتَدِلٌ.

أَقْرَأُ الكلماتِ الملوَّنةَ بِصوتٍ مَسْمُوعٍ، ثُمَّ أَكْتُبُها في المكانِ المُخصَّصِ.



٢- ماذا أُلاحِظُ؟

ألاحِظُ

- أنَّني في اسْمِ الإشارَةِ (هذا) نطَقْتُ ألفًا بعدَ الهاءِ، ولكنِّي لَمْ أكتُبْها.
- أنَّني في لفْظِ الْجَلالةِ (الله) نَطَقْتُ .... بَعدَ .... الثَّانيةِ، وَلَكنِّي لَمْ أكتبْها.
- أنَّني في كَلِمَةِ (لكنَّ) نَطَقْتُ .... بَعْدَ ....، ولَكِنِّي لَمْ أكْتُبْها.

أَستَنتِجُ

في بَعضِ الْكَلِماتِ نَنْطِقُ الأَلِفَ ولانكتُبُها، من هذهِ الْكَلِماتِ:

الله– الرَّحمنُ – إلهٌ– لكنَّ – ذلِكَ – أُولئِكَ – هَذا– هَذانِ – هَؤلاءِ.

أُطَبِّقُ شَفَهِيًّا وكِتابِيًّا:

١- أُحَدِّدُ مَوضِعَ الألفِ التي تُنطَقُ ولا تُكْتَبُ في الكلِماتِ التَّاليةِ:

هؤلاءِ – أولئكَ – ذلكَ – إلهٌ

٢- أنطِقُ الكلماتِ التَّاليةَ، ثُمَّ أَضَعُ خطًّا تحتَ الكلمةِ الَّتي فيها أَلِفٌ تُنْطَقُ ولا تُكْتَبُ:

هَذهِ – هَاتِفٌ – ذَلِكَ – هَتَفَ – أُولَئِكَ – لَكِنَّ – ذَهَبَ – لَكُمْ

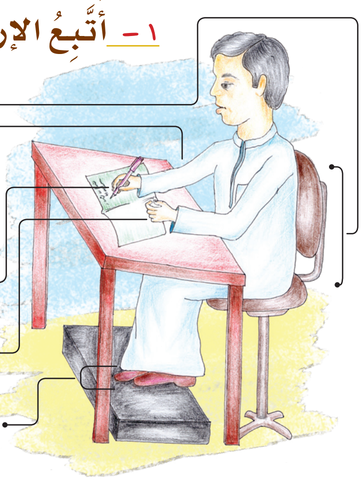
أَنْتَقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) لِحلِّ التطبيقاتِ الكتابيَّةِ على الظاهِرةِ الإملائيَّةِ.
٦ ٧ ٨

الرَّسم الكِتَابي

كِتَابَةُ الْحُرُوفِ (ب، ت، ث) بِخَطِّ النَّسْخِ

ب ت ث

١- أَتَّبِعُ الإرشاداتِ التَّاليةَ عندَ الكتابةِ:



- أجلسُ مُعتدِلًا .
- أجعلُ يدي مائلةً إلى اليمينِ .
- أمسكُ قَلَمي برفقٍ بينَ الأصبعين .
- أضعُ يديَ اليُسرى على الورقةِ لِتَثبيتِها .
- أضعُ قدميَّ كلتيهِما على الأرضِ .

ب

- ① يميل يمينًا
- ③ قوس إلى الأعلى
- ② مستقر على السطر

٢- أَقْرَأُ وأُلاحِظُ كِتَابةَ الحروفِ المُلوَّنة:

في فَصْلِ الرَّبِيعِ تَشْدُو أَسْرَابُ الطُّيُورِ، ويَنْبُتُ العُشْبُ

٣- أُلاحظُ طريقةَ رسمِ الحروفِ تَبَعًا لاتجاهِ الأسهمِ:

ب بـ ـبـ ـب

ألاحِظُ جزء الحرف الذي يرتكز على السطر.

أَنْتَقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) لِحَلِّ النَّشاطين: ٩ ١٠

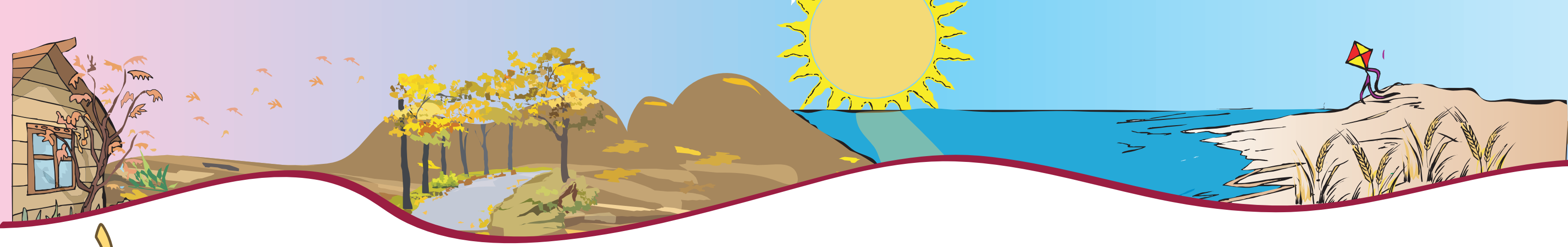
٤- أُحَبِّرُ وأَرْسُمُ الحروفَ (ب، ت، ث) مُنْفَرِدَةً ومتَّصلةً:

أُحَبِّرُ ب

٣	ب	بـ	ـبـ	ـب
٢	ت	تـ	ـتـ	ـت
١	ث	ثـ	ـثـ	ـث

أَرسُمُ ب

٣	ب	بـ	ـبـ	ـب
٢				
١				



٥- أَكتُبُ العِبارةَ التَّاليةَ بِخَطٍّ جميلٍ، وَأبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الأخيرِ :

في فَصْلِ الرَّبِيعِ تَشْدُو أسْرَابُ الطُّيُورِ، ويَنْبُتُ العُشْبُ.

في فَصْلِ الرَّبِيعِ تَشْدُو أسْرَابُ الطُّيُورِ، ويَنْبُتُ العُشْبُ.
في فَصْلِ الرَّبِيعِ تَشْدُو أسْرَابُ الطُّيُورِ، ويَنْبُتُ العُشْبُ.
في فَصْلِ الرَّبِيعِ تَشْدُو أسْرَابُ الطُّيُورِ، ويَنْبُتُ العُشْبُ.
في فَصْلِ الرَّبِيعِ تَشْدُو أسْرَابُ الطُّيُورِ، ويَنْبُتُ العُشْبُ.
في فَصْلِ الرَّبِيعِ تَشْدُو أسْرَابُ الطُّيُورِ، ويَنْبُتُ العُشْبُ.
في فَصْلِ الرَّبِيعِ تَشْدُو أسْرَابُ الطُّيُورِ، ويَنْبُتُ العُشْبُ.
في فَصْلِ الرَّبِيعِ تَشْدُو أسْرَابُ الطُّيُورِ، ويَنْبُتُ العُشْبُ.



التَّواصُلُ اللُّغَوِيُّ



أَتواصَلُ شَفَهِيًّا

١- ماذا أَفْعَلُ في الْمَوْقفينِ التّاليينِ ؟ أُعَلِّلُ فِعْلي .

- خَرَجْتُ مَعَ أُسْرَتي في نُزْهةٍ برِّيّةٍ ، وأَرادَ أَخي أَنْ يَرْمِيَ بَقايا الطَّعامِ على الأَرْضِ.
- طَلَبَ أَخي أَنْ أَقْطَعَ لَهُ غُصْنًا مِنْ شَجرَةٍ مُزْهِرَةٍ.

٢- قُمْتُ بِنُزْهَةٍ في فَصْلِ الرَّبيعِ إلى حَدِيقَةٍ قَرِيبَةٍ . أَتَحدَّثُ عمَّا رَأَيْتُ، وعَمَّا سَمِعْتُ ، وَعَمَّا شَمَمْتُ . مع إِبْداءِ شعوري وأُمْنياتي .

أَسْتَعينُ بإِجاباتِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ :

- متى قُمْت بهذهِ النُّزهَةِ ؟ وإلى أَينَ كانَتْ ؟ ومَعَ مَنْ قُمْت بِها ؟ وَلِماذا ؟
- ماذا رأَيت ؟ أَصِفُ السّماءَ والأَشْجارَ والأَزهارَ والْحشَراتِ والأَطيارَ ...
- ماذا سمِعْت ؟ خريرَ الماءِ – حَفيفَ الشّجرِ – زقْزقَةَ الْعصافيرِ ...
- ماذا شَمَمْت ؟ روائحَ الأَزهارِ الْعَطِرَةِ ...
- بِمَ أَشْعُرُ وَمَاذا أَتَمَنَّى ؟ الْفَرحُ والسعادَةُ – تسبيحُ الخالقِ – ليتَ الحياةَ ربيعٌ دائمٌ ...

أتواصَلُ كِتَابِيًّا

أ- أَتَأَمَّلُ الْمَشاهِدَ وَأَقْرأُ الْعِباراتِ وَأُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ .

- مَنْ في الصُّورَةِ؟
- مِنْ أَيْنَ يَخْرُجانِ ؟
- ماذا يَحْمِلُ أَحْمَدُ ؟
- ماذا يَرْتَدي أَيْمَنُ ؟



أحمدُ وأيمنُ يخرُجَانِ مِن المنزِلِ.



وَصَلَ أحمدُ وأيمنُ إلى حديقةٍ مزهرةٍ.

- مَا اسْمُ الْمَكانِ الَّذي وَصَلَ إِلَيهِ أَحْمَدُ وَأَيْمَنُ ؟
- أَصِفُ الْمَكانَ.
- ما الأَشْياءُ الَّتي أَراها فيهِ ؟
- هَلْ الذَّهابُ إلى المَكَانِ مُنَاسِبٌ ؟ أعَلِّلُ.



أحمدُ يراقبُ الفراشَ، وأيمنُ يقطفُ الأزهارَ.

- ماذا يَفْعَلُ أَحْمَدُ و أَيْمَنُ ؟
- لِماذا يفْعلانِ ذَلكَ ؟
- ماذا يُمكنُ أَنْ يُقالَ لَهُما؟



تَغَيَّرَ الْجَوُّ فأسرَعَ الصَّغيرانِ إلى منزلِهما

- ماذا حدَثَ لِلْجَوِّ ؟
- ماذا فعَلَ أحمَدُ و أَيْمَنُ ؟
- هَلْ تصَرُّفهما حَسَنٌ ؟
- هَلِ اِسْتَمْتَعا بِالنُّزْهَةِ ؟

ب - أَرْبُطُ بَيْنَ الإجابَاتِ لِأُكَوِّنَ قِصَّةً قَصيرَةً.

خرجَ أَيمَنُ وأَحمَدُ مِنْ مَنْزِلِهِما . أَيمَنُ يرتدي ملابسَ رياضيَّةً زاهيةً، وأَحمَدُ يَحمِلُ سلَّةً مليئةً بالمَأْكُولاتِ الخَفِيفَةِ، وسارا باتِّجاه ....

....

....

....

....

....



أَنْتَقِلُ إلى (كِتَابِ النَّشاطِ) لِلتَّطبيقِ على مَهارَةِ تَكْوينِ قِصَّةٍ قَصيرةٍ مِنْ خِلالِ عَرْضِ أَرْبَعَةِ مَشاهِدَ.

الاستماع

أَستَمِعُ ثُمَّ أُجِيب

١- ما الْفَصْلُ الَّذي وصفَهُ الشَّاعرُ بِـ (فَصْلِ النَّشاطِ) ؟

....

٢- في أي فصلٍ يَأْتِي الصَّقيعُ ؟

....

٣- ما أحبُّ الْفصولِ لِلمُزارِعِ ؟ ولِماذا؟

....

....

٤- لِماذا وصف الشاعرُ فَصْلَ الرَّبيعِ بِـ (الْفَصْلِ الْبديعِ) ؟

....

....

٥- أَستَمِعُ إلى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى ، وأَكْتَشِفُ معانيَ الْكَلِماتِ التَّاليةِ مِنْهُ:

صَقيعُ ....

غِلالُ ....

تَزْهو ....

٦- أَقْتَرِحُ عُنْوانًا مُناسِبًا لِلنَّشيدِ.

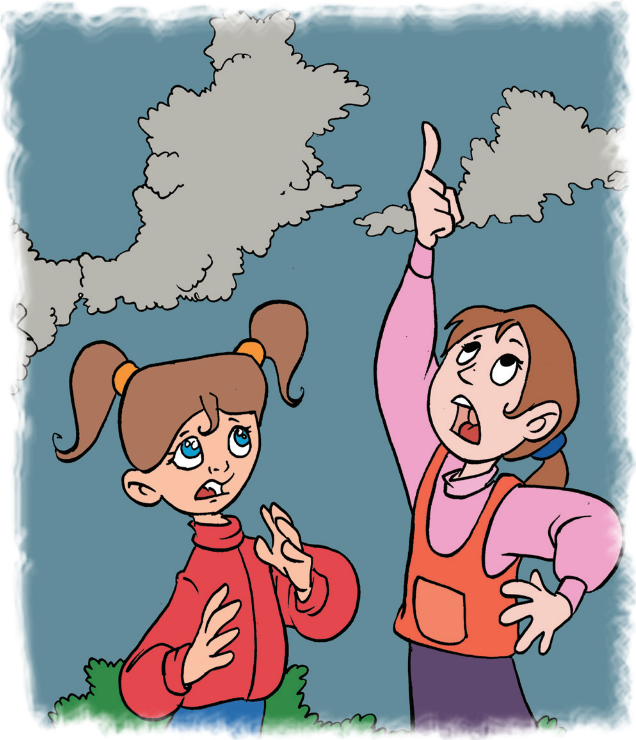
....

لِمَاذا بَكَتِ الْوَرْدَةُ؟



فِي أَحَدِ الأَيَّامِ، خَرَجَتْ لَيْلَى وَهِنْدٌ مَعَ عَائِلَتِهِمَا إِلَى مُتَنَزَّهِ السُّودةِ فِي عَسِيرٍ، وَكَانَ الْجَوُّ صَحْوًا، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً، والشَّمْسُ سَاطِعَةً، تُرْسِلُ ضَوْءَهَا عَلَى الشَّجَرِ، فَتَنْفُذُ أَشِعَّتُهَا مِنْ خِلَالِ أَوْرَاقِهِ، ثُمَّ تَسْقُطُ عَلَى الأَرْضِ مُسْتَدِيرَةً لَامِعَةً.

وَبَيْنَمَا هُمَا تَلْعَبَانِ فِي سُرُورٍ إِذْ حَطَّ ظِلٌّ كَبِيرٌ عَلَى الأَرْضِ، وَمَرَّ فَوْقَهَا بِبُطْءٍ، فَطَوَى النُّورَ طَيًّا وَمَسَحَ الضَّوْءَ مَسْحًا، وَأَلْبَسَ الْمُتَنَزَّهَ كُلَّهُ ثَوبًا مِنَ الظِّلِّ الثَّقِيلِ. نَظَرَتْ لَيْلَى وَهِنْدٌ، فَإِذَا السَّحَابُ الكَثِيفُ يُطِلُّ عَلَيْهِمَا مِنَ السَّمَاءِ، وَيَحْجُبُ الشَّمْسَ بِوَجْهِهِ الدَّاكِنِ.

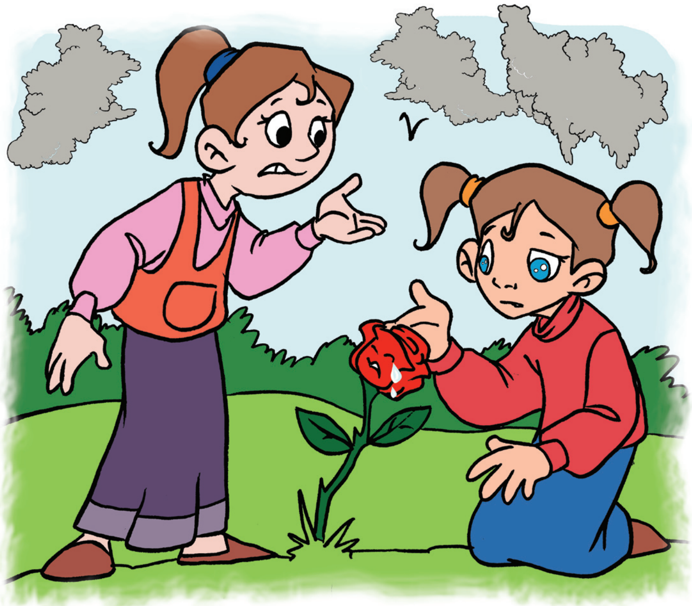


قالتْ لَيْلَى: اُنْظُرِي ياهِنْدُ، هَذَا هُوَ السَّحابُ الدَّاكِنُ، قَدْ جاءَنا؛ لِيُنَغِّصَ سُرُورَنَا، وَيَحْرِمَنَا لَذّةَ اللّهوِ واللّعِبِ فِي الشَّمْسِ السَّاطِعَةِ وَالْجَوِّ الدَّافِئِ وَالْمَنْظَرِ الْبَدِيعِ.

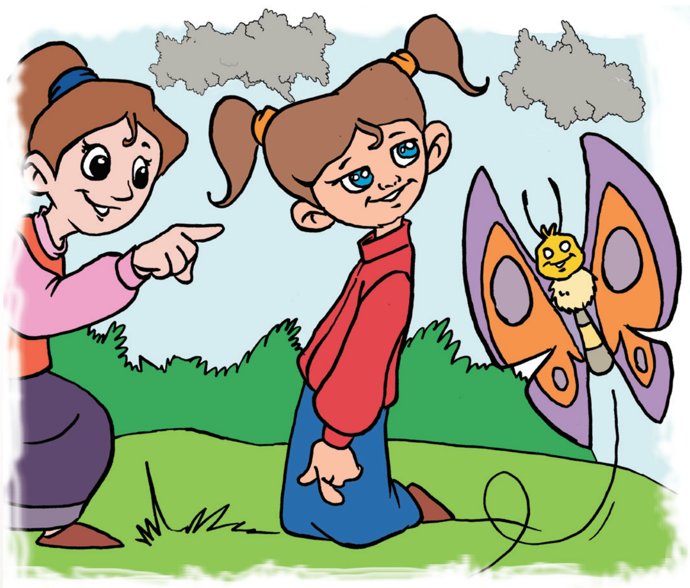
فقالتْ هِنْدُ: لَيْتَهُ يَكْتَفِي بِهذا، إِنَّهُ بَعْدَ قَلِيلٍ سَيُمْطِرُنَا مَطَرًا غَزِيرًا وَيَمْلأُ الأَرْضَ بِالْماءِ وَالْوَحَلِ، فَيُوَسِّخُ أَحْذِيَتَنَا اللاَّمِعَةَ وَمَلابِسَنَا النَّظِيفَةَ. لَيْتَ هَذَا السَّحابَ يَنْقَشِعُ، فَنَسْتَرِيحَ مِنْهُ وَتَسْتَرِيحَ الأَرْضُ مِنْ وَحَلِهِ وَمَائِه!

سَمِعَتِ الْوَرْدَةُ كَلامَ لَيْلَى وَهِنْدٍ فَأَخَذَتْ تَبْكِي، وَتَنْحدرُ الدُّمُوعُ عَلَى أَوراقِهَا.
فَسَأَلَتْهَا هِنْدُ: لِماذَا تَبْكِيْنَ أَيَّتُهَا الْوَرْدَةُ؟ أَنَا لا أُحِبُّ أَنْ يَبْكِيَ الْوَرْدُ. فَأَجابَتْهُمَا فِي تَأَثُّرٍ وَحُزْنٍ: كَيْفَ لَا أَبْكِي أَيَّتُهَا الصَّغِيرَتَانِ، وَأَنْتُمَا تَتَمَنَّيَانِ انْقِشَاعَ السَّحابِ، وَتَرْجُوانِ لِلدُّنْيَا الْخَرَابَ؟

وبَيْنَما هُمَا كَذلِكَ، جَاءَتْ فَرَاشَةٌ جَميلَةٌ، زَاهِيَةُ الأَلْوَانِ، فَحَطَّتْ عَلى الْوَرْدَةِ، وَظَلَّتْ فَوْقَها ثُمَّ طَارتْ، فَنسِيَتْ لَيْلَى وَهِنْدٌ مَا أَصَابَ الْوَرْدَةَ، وَأَغْرَاهُمَا مَنْظَرُ الْفَرَاشَةِ الْجَميلِ بِالْجَرْيِ وَرَاءَهَا، حتَّى أَعْيَاهُمَا الْجَرْيُ، فَشَعَرَتْ لَيْلَى بِالْعَرَقِ يَتَصَبَّبُ مِنْ جِسْمِهَا، واشْتَدَّ بِهَا الْعَطَشُ حتَّى نَشِفَ رِيقُهَا، فَصَرَخَتْ فِي أَلَمٍ: أُرِيدُ شَرْبَةَ مَاءٍ.



فَضَحِكَتِ الْفَرَاشَةُ وَقَالَتْ: لَيْتَكِ تَعْرِفِينَ يَا لَيْلَى أَنَّ شَرْبَةَ الْمَاءِ الَّتي تَطْلُبِينَهَا لَاتَأْتِي إِلَّا مِنَ السَّحَابِ الَّذي تَكْرَهِينَهُ! لَيْتَكِ تَعْرِفِينَ يَا لَيْلَى أَنَّ السَّحَابَ هُوَ الَّذي يَحمِلُ الْمَطَرَ بِإِذْنِ اللهِ، وَأَنَّ الْمَطَرَ هُوَ الْمَاءُ، وَأَنَّ الْمَاءَ هُوَ حَيَاةُ الإِنْسَانِ وَالْحَيوانِ والنَّبَاتِ!



التَّنْمِيَةُ الْقِرائِيَّةُ

أَقرَأُ

١- أَنطِقُ الْكَلِماتِ التَّالِيَةَ نُطقًا سَليمًا:

مُسْتَديرَة - مُتَنَزَّه - انْقِشاع - السَّاطِعَة

٢- أَقرَأُ الْفِقْرَةَ الأُولى، وَأَنْتَبِه إلى التَّنْوينِ وَالتَّاءِ الْمَرْبوطَةِ:

٣- أَقْرَأُ مايلي مَعَ إظْهارِ نَبْرَةِ تَأَثُّرِ الْوَرْدَةِ وَحُزْنِها مِنْ كَلامِ الصَّغيرَتينِ عَنِ السَّحابِ:

كَيْفَ لا أَبْكي أَيَّتُها الصَّغيرَتانِ، وَأَنْتُما تَتَمَنَّيانِ انْقِشاعَ السَّحابِ، وَتَرْجُوانِ لِلدُّنْيا الْخَرابَ؟

٤- أَقْرَأُ الفِقْرَةَ الرَّابِعَةَ في النَّصِّ قِراءَةً مُعَبِّرَةً.

أُنمي لغتي

١- أَضَعُ علامةَ (✓) يَمينَ الْمَعْنى الْمُناسِبِ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

- طَوى الظِّلُّ النُّورَ:
  - ◯ أَعْطى
  - ◯ جَمَعَ
  - ◯ مَسَحَ
- انْقَشَعَ السَّحابُ عَنِ الْجَوِّ:
  - ◯ امْتَلأَ
  - ◯ انْكَشَفَ
  - ◯ اعْتَلى
- حَطَّتِ الْفَراشَةُ على الْوَرْدَةِ:
  - ◯ مالت
  - ◯ صاحت
  - ◯ نزلت
- حَجَبَ السَّحابُ الشَّمْسَ بِوَجْهِهِ الدَّاكِنِ:
  - ◯ الأسود
  - ◯ الأبيض
  - ◯ العابس
- أَغْرى مَنْظَرُ الْفَراشَةِ الْفَتاتَيْنِ:
  - ◯ لصق
  - ◯ لفت
  - ◯ أفسد



٢- أَضَعُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ في جُمَلٍ تَامَّةِ الْمَعْنَى:

الكلمة	معناها	الكلمة في جملة تامة المعنى
أَعْيَا	أَتْعَبَ	....
الوَحل	الطِّينُ الرَّقِيقُ	....
يُنَغِّصُ	يُكَدِّرُ	....
مُسْتَدِيرَة	شَكْلُهَا دَائِرِي	....

٣- أَخْتَارُ مِنَ الْمُرَبَّعَاتِ عَمُودِيًّا مَا يَدُلُّ عَلى التَّالي، ثُمَّ أَكْتُبُهُ في الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:

- ضد كلمة (صَحْو) ....
- معنى (جفَّ) ....
- مفرد (متنزَّهات) ....
- فعل بمعنى (تَنْحَدِر) ....

ن	غ	م	ت
ش	ا	ت	س
ف	ئ	ن	ق
	م	ز	ط
		ه	

٤- أُكْمِلُ وَفْقَ النَّمَطِ التَّالي:

مثال: بينما هما تلعبانِ إذْ حَطَّ ظِلٌّ أسودُ.

- .... الطلابُ يلعبون .... حضر الْمُعَلِّم .
- بينما .... يأكلُ .... أُذِّنَ لصلاةِ الفجرِ.
- بينما .... إذ ....
- ....

أقرأ وأجيب

١- أَقْرَأُ النَّص بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ أَضَعُ عَلامَةَ (✓) يَمينَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ فيما يَلي:

- الْعُنْوانُ الأَنْسَبُ لِلنَّص :
  - ☐ رِحْلَةٌ في فَصْلِ الشِّتاءِ.
  - ☐ هِنْدٌ وَلَيْلى وَالسَّحابُ.
  - ☐ الثُّلوجُ في مُتَنَزَّهِ السُّودة.

- عَدَدُ فِقْراتِ النَّصِّ
  - ☐ خَمْسُ فِقْراتٍ.
  - ☐ أَرْبَعُ فِقْراتٍ.
  - ☐ ثَلاثُ فِقْراتٍ.

- أَكْثَرُ الْكَلِماتِ تَكْرارًا في النَّصِّ:
  - ☐ السُّودة. ☐ الفراشَة. ☐ لَيْلى.

٢- أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ:

- أَذْكُرُ عَدَدَ شَخْصِيّاتِ النَّصِّ. ثُمَّ أُصَنِّفُها إلى شَخْصِيّاتٍ بَشَرِيَّةٍ وَغَيْرِ بَشَرِيَّةٍ.
- أَصِفُ الْجَوَّ قَبْلَ مَجيءِ السَّحابِ.
- لِماذا خَرَجَتْ هِنْدٌ وَلَيْلى إلى مُتَنَزَّهِ السُّودَةِ؟
- ما الَّذي حَجَبَ الشَّمْسَ؟
- لِماذا تَضايَقَتْ هِنْدٌ وَلَيْلى مِنْ وجودِ السَّحابِ؟

أُفَكِّر

١- لَو عادَتِ الصَّغيرتانِ إلى الْوَرْدَةِ بَعْدَ الْحوارِ ماذا سَتَقُولانِ لَها؟

٢- أُبَيِّنُ رَأْيي في مَوْقِفِ لَيْلى وَهِنْدٍ مِنَ السَّحابِ، وَأُعَلِّلُ إجابَتي.

أَستَثمر

◆ أَتَصَوَّرُ أَرْضًا بِلا ماءٍ، وَأَرْسُمُ مَشْهَدًا لَها، وَأُضَمِّنُهُ مَلَفَّ تَعَلُّمي.

الدَّرْسُ اللُّغَويُّ

الوظيفة النحوية

المُبتَدَأُ وَ الْخَبَرُ

أُلاحِظُ

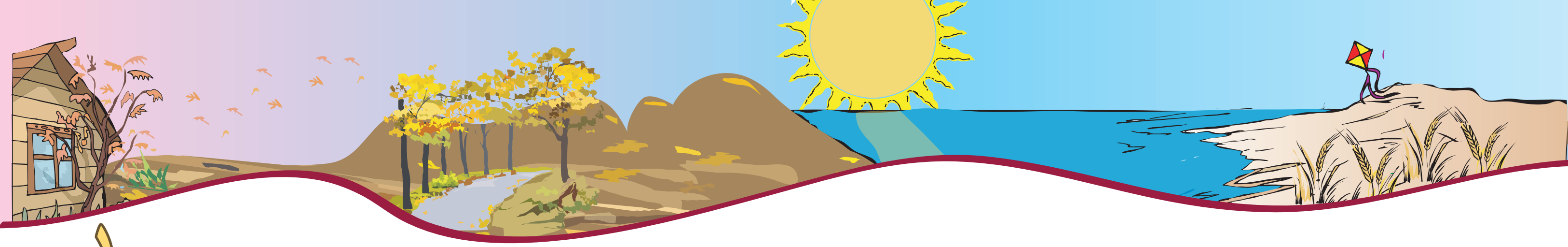
♦ أُلاحِظُ الْكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ في الْجُملِ التَّالية:

السَّماءُ صافيَةٌ	الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ	الطُّيورُ مُغَرِّدَةٌ	الورودُ جميلَةٌ
الأَمْطارُ غَزيرَةٌ	السَّحابُ قاتِمٌ	الماءُ حياةُ الإنسانِ	الْمُتَنَزَّهُ جميلٌ

- ما الْكَلِماتُ الَّتي ابْتَدَأَتْ بِها الْجُمْلُ السَّابِقَةُ ؟

(السّماءُ، .... ، .... ، .... ،
.... ، .... ، .... ، ....)

- هذهِ الْكَلِماتُ أَهِيَ أَسْماءٌ أَمْ أَفْعالٌ أَمْ حُروفٌ ؟ (.........................).
- مَاذا نُسَمِّي الجُمْلَةَ التي تَبْدأُ باسمٍ ؟ (.........................).
- مَاذا نُسَمِّي الإسْمَ الَّذي يَقَعُ في ابْتِداءِ الْجُمْلَةِ ؟ (نُسَمِّيهِ مُبْتَدَأً).
- هَلْ يَحْتاجُ الْمُبْتَدَأُ إلى كَلِمَةٍ تُتِمُّ مَعْناه ؟ (.........................)
- ما الْكَلِمَةُ الَّتي أَتَمَّتِ المَعْنى في الجملةِ الأولى ؟ (.........................)
- ما نوعُها ؟ أَهِيَ اسْمٌ أَمْ فِعْلٌ أَمْ حَرْفٌ ؟ (.........................)



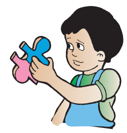
- ماذا نُسَمّي الْاسْمَ الَّذي يُخْبِرُ عَنِ الْمُبْتَدأ وَيُفيدُ مَعهُ مَعْنًى تامًّا؟ (نُسَمّيه: خَبَرًا)
- أُعَيِّنُ كُلَّ خَبَرٍ في الْجُمَلِ الباقيَةِ .

....

- مِمَّ تتكوَّنُ الْجملةُ الاسميَّةُ؟

تتكوَّنُ الْجملةُ الاسميَّةُ مِنْ ركنينِ أساسيين هما: .... ، ....

أَستَنتِجُ



الْجُمْلَةُ الاسميّةُ: هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتي تَبْدَأُ بِاسْمٍ.

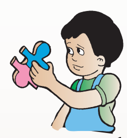
تَتَكوَّنُ الْجُمْلَةُ الاسميّةُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَساسَينِ هُمَا: (المُبتَدَأُ، والخبرُ).

المُبتَدَأُ: هو الاسمُ الَّذي تَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةُ.

الْخَبَرُ: هُوَ الاسمُ الَّذي يُخبِرُ عَنِ المبتدأ ويفيدُ مَعَهُ معنًى تامًّا.

- أَعُودُ إلى الْجملِ السَّابِقَةِ، وأُلاحظُ الْحَرَكَةَ على آخر المُبتَدَأ والْخَبَرِ.
- ما الحركةُ الَّتي تَظْهَرُ على آخرِ المُبتَدَأ والْخَبَرِ؟ (..........................)

أَستَنتِجُ



الْحركةُ الَّتي تَظْهَرُ على آخرِ المُبتَدَأ والْخَبَرَ هي الضَّمَةُ.

أَستَفيدُ



الحَرَكَاتُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى أَواخِرِ الأَسْماءِ في اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ثَلَاثٌ وَهيَ: الضَّمَّةُ، الْفَتْحَةُ، الْكَسْرَةُ، والضَّمَّةُ الَّتي تَظْهَرُ على آخرِ المُبتَدَأ والْخَبَرِ -هُنا- هي علامةُ الرَّفْعِ.

تَعَلَّمتُ قَواعِدَ لا أَنساها:

المبتدأُ: هو الاسمُ الَّذي تبدأ به الْجملة.

الْخَبَرُ: هو الاسمُ الَّذي يُخْبِرُ عنِ المُبتَدأ ويفيدُ معه معنًى تامًّا.

الْمُبْتَدأُ والْخَبَرُ مرْفوعانِ دائِمًا، وعلامةُ رَفْعِهما ـ هنا ـ الضَّمَّةُ.

أُطَبِّقُ شَفَهيًّا وكِتَابِيًّا:

١ ـ أُتْبِعُ كُلَّ كَلِمَةٍ بِخبَرٍ مُناسِبٍ:

الرّبيعُ	الصَّيفُ ....
الْخَريفُ	الشِّتاءُ ....

٢ ـ أُعْطي خَمْسَ جُمَلٍ اسْميَّةٍ.

أَنْتقِلُ إلى (كِتابِ النَّشاطِ) لحلِّ تطبيقاتِ المُبتَدأ والْخَبَرِ.

١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧

الصِّنفُ اللُّغَويُّ: أَنْواعُ الْكَلِمَةِ

♦ أُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْمُلوَّنَةَ في الْجدْولِ:

في أَحَدِ الأَيَّامِ، خَرَجَتْ لَيْلى وَهِنْدُ مَعَ عَائِلَتِهِمَا إِلَى مُتَنَزَّهِ السُّودةِ في عَسِيرٍ، وَكَانَ الْجَوُّ صَحْوًا، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً، والشَّمْسُ سَاطِعَةً، تُرْسِلُ ضَوْءَهَا عَلَى الشَّجَرِ.

الاسم	الْفِعْل	الْحَرْف

الأسْلوبُ اللُّغويُّ: الْجُمْلَةُ الْمُثْبَتَةُ

♦ أُرَتِّبُ الْكَلِماتِ الْمُبَعْثَرَةَ ؛ لِأُكَوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً ، مَعَ الابْتداءِ مَرَّةً بالاسمِ ومَرَّةً بِالْفِعْلِ:

على - حثَّ - الأَشْجار - الإسلام - غرْس

....

....

الظاهرةُ الإملائيةُ: هَمْزَتا القَطْعِ وَ الْوَصْلِ

أ

قَالَتْ لَيْلى : انْظُري يا هِنْدُ .

وَاشْتَدَّ بِها الْعَطَشُ .

أَقْرأُ الْجُمْلَتَيْنِ في الْمَجْموعَةِ (أ)

أُلاحِظُ الْكَلِماتِ التّالِيَةَ:

انظري - واشْتدَّ - العطش

١- أَنْطِقُ الْكَلِماتِ السّابِقَةَ.

ب

سَمِعَتِ الْوَرْدَةُ كَلامَ لَيْلى وَهِنْدٍ فَأَخَذَتْ تَبْكي .

أَنا لا أُحِبُّ أَنْ يَبْكِيَ الْوَرْدُ .

أَقْرأُ الْجُمْلَتَيْنِ في الْمَجْموعَةِ (ب)

أُلاحِظُ الْكَلِماتِ التّالِيَةَ:

فأخذت - أحب - أن - أنا

١- أَنْطِقُ الْكَلِماتِ السّابِقَةَ.



٢- هَلْ نَطَقْتَ الْهَمْزَةَ ؟

نَطَقْتُ الْهَمْزةَ في الْكَلِمَتَيْنِ الأُولى وَالثَّالِثَةِ وَلَمْ أَنْطِقْ بِها فِي الثَّانيةِ.

٣- هَلْ نَطَقْتَ بِها في أَوَّلِ الْكَلامِ أَمْ عِنْدَ وَصْلِها بِما قَبْلَها؟

نَطَقْتُ بِها في بِدايَةِ الْكَلامِ، وَلَمْ أَنْطِقْ بِها عِنْدَ وَصْلِها بِما قَبْلَها.

٤- كَيْفَ رُسِمَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ؟

رُسِمَتْ أَلِفًا هكذا (ا).

إِذًا ما هَمْزَةُ الْوَصْلِ ؟ وَكَيْفَ تُرْسَمُ؟

٢- هَلْ نَطَقْتَ الْهَمْزَةَ في أَثْناءِ الْقِراءَةِ؟

نَعَمْ، نَطَقْتُ بِها.

٣- هَلْ نَطَقْتَ بِها فِي أَوَّلِ الْكَلامِ وَفي وَسَطِهِ؟

نَعَمْ، نَطَقْتُ بِها في أَوَّلِ الْكَلامِ وَفي وَسَطِهِ.

٤- كَيْفَ رُسِمَتْ هَمْزَةُ الْقَطْعِ؟

رُسِمَتْ هَكَذا (أَ، أُ ،....).

٥- كَيْفَ تُرْسَمُ إِذا كانَتْ مَكْسورَةً؟

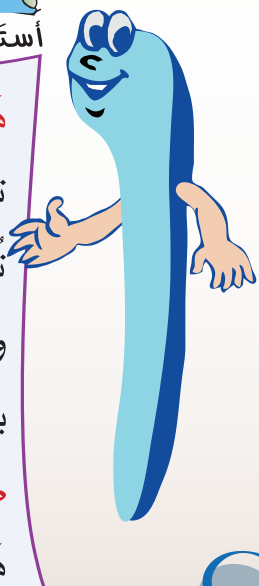
تُرْسَمُ هَكذا (إِ).

إِذًا ما هَمْزَةُ الْقَطْعِ ؟ وَكَيْفَ تُرْسَمُ؟



أَستَنتِجُ

الهمزةُ في أولِ الكلمةِ نوعان:



هَمْزَةُ الْوَصْلِ: هي التي تكونُ في أولِ الكلمةِ، تُنْطَقُ في أولِ الكلامِ ولا تُنْطَقُ عند وَصْلِها بما قَبْلَها.

صُورَتُها: تُرْسَمُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ أَلِفًا (ا).

هَمْزَةُ الْقَطْعِ: هِيَ الَّتي تكونُ في أولِ الكلمةِ، تُنْطَقُ في أَوَّلِ الْكَلامِ وفي وَسَطِهِ.

صُورَتُها: تُرْسَمُ هَمْزَةُ الْقَطْعِ هكذا (أَ، إِ، أُ).



أستَفيدُ

كي أُمَيِّزَ هَمْزَةَ الْوصْلِ مِنْ هَمْزَةِ الْقَطْعِ فِي الْكَلِمَةِ أُدْخِلُ عَلَيْهَا حَرْفَ الْواوِ، وأَنْطِقُها مَعَه، فَإذا ظَهرَتْ في النُّطْقِ كانَتْ هَمْزَةَ قطْعٍ، وَإِذا اخْتَفَتْ في النُّطْقِ فَهي هَمْزَةُ وَصْلٍ، مِثْلُ: (و) + إذا = وإذا (هَمْزَةُ قطْعٍ). (و) + اكْتُبْ = واكْتُبْ (هَمْزَةُ وَصْلٍ).

تَعَلَّمتُ قَواعِدَ لا أنساها:

الْهَمْزَةُ في أَوَّلِ الْكَلِمَةِ نَوْعانِ : هَمْزَةُ وَصْلٍ، وَهَمْزَةُ قطْعٍ .

هَمْزَةُ الْوَصْلِ : هي الَّتي تُنْطَقُ في أَوَّلِ الْكَلامِ ولا تُنْطَقُ عند وَصْلِها بما قَبْلَها. وَتُرْسَمُ هكَذَا (ا).

وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ : هي التي تُنْطَقُ في أَوَّلِ الْكَلامِ وفي وَسَطِه، وَتُكْتَبُ (أ) إنْ كانَتْ مَضْمُومَةً (أُخت)، أَوْ مَفْتُوحَةً (أَن)، وَتُكْتَبُ (إ) إنْ كانَتْ مَكْسُورَةً (إِنسان).

أُطَبِّقُ شَفَهيًّا:

١ ــ ألاحظُ الأَلِفَ الملوَّنةَ، وأكتبُ (ء) عِنْدما أَنْطِقُ هَذِهِ الْهَمْزَةَ، ولا أَكْتُبُها إذا لَمْ تَظْهَرْ في النُّطْقِ:

انا احبُّ الرّبيعَ، فالشَّمسُ فيه مُشرقةٌ، والْجَوُّ مُعْتَدِلٌ، والطُّيورُ تُحلّقُ في الْجوِّ، وتقفُ على اغصانِ الشَّجرِ مُغَرِّدَةً، ازهارُ تَتَفتّح، وروائحُ عَطِرَةٌ تَفوحُ، فما اجملَ الرَّبيعَ!

نص الدَّعـم

٢- أُدْخِلُ الْواوَ على كُلِّ كَلمَةٍ وأَنْطِقُهُما، ثُمَّ أُلاحِظُ الْكَلِمَةَ الَّتي تَسْقُطُ هَمْزَتُها في النُّطْقِ، والْكَلِمَةَ الَّتي تَظْهَرُ هَمْزَتُها في النُّطْقِ:

أَقْبَلَ — وَ أَقْبَل

ألا

ابْتسم

إلى

أَسْرَع

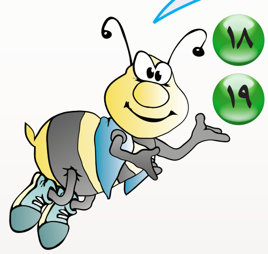
استقبل

السَّحاب

الْعرق

اصْطحب

أَنْتَقِلُ إلى (كِتابِ النَّشاط) لحلّ التطبيقات الإملائيَّةِ لِهَمْزتي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ.

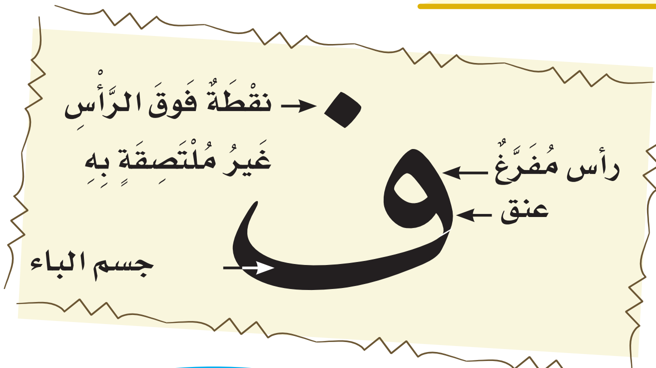


١٨
١٩

الرَّسم الكِتابي

رَسْمُ الْفاءِ بِخَطِّ النَّسخ

ف

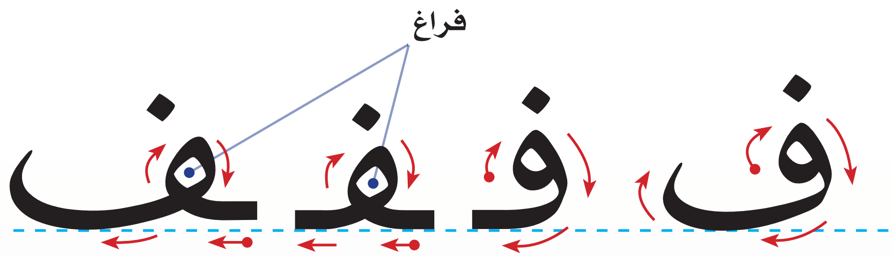


١- أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ كِتابةَ الْحروفِ الْمُلَوَّنَة:

في فَصْلِ الصَّيْفِ يُفَضِّلُ الأَطْفالُ الذَّهابَ إِلى الْبَحرِ.



٢- أُلاحِظُ طَريقَةَ رَسْمِ الْحروفِ تَبَعًا لاتِّجاهِ الأَسْهمِ:





أَنْتَقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) لِحَلِّ النَّشاطين: ٢٠ ٢١

٣- أُحَبِّرُ وأَرسُمُ الْفــــاء مُنْفَرِدَةً ومُتَّصِلة:

أُحَبِّرُ

٣	ف	فـ	ـفـ	ـف
٢	ف	فـ	ـفـ	ـف
١	ف	فـ	ـفـ	ـف

أَرسُمُ

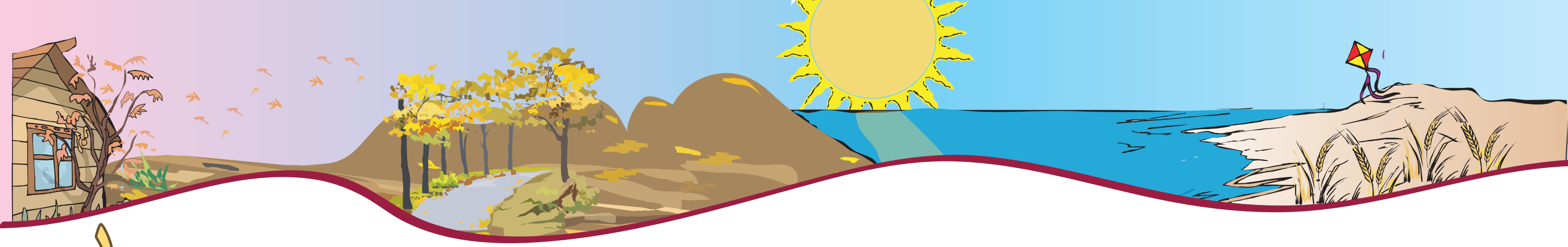
٣	ف	فـ	ـفـ	ـف
٢				
١				

نص الدَّعم

٤- أَكتُبُ الْعِبارةَ التَّالية بِخَطٍّ جميل، وَأبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الأخير :

فِي فَصْلِ الصَّيْفِ يُفَضِّلُ الأَطْفالُ الذَّهابَ إِلى الْبَحرِ.

فِي فَصْلِ الصَّيْفِ يُفَضِّلُ الأَطْفالُ الذَّهابَ إِلى الْبَحرِ.
فِي فَصْلِ الصَّيْفِ يُفَضِّلُ الأَطْفالُ الذَّهابَ إِلى الْبَحرِ.
فِي فَصْلِ الصَّيْفِ يُفَضِّلُ الأَطْفالُ الذَّهابَ إِلى الْبَحرِ.
فِي فَصْلِ الصَّيْفِ يُفَضِّلُ الأَطْفالُ الذَّهابَ إِلى الْبَحرِ.
فِي فَصْلِ الصَّيْفِ يُفَضِّلُ الأَطْفالُ الذَّهابَ إِلى الْبَحرِ.
فِي فَصْلِ الصَّيْفِ يُفَضِّلُ الأَطْفالُ الذَّهابَ إِلى الْبَحرِ.
فِي فَصْلِ الصَّيْفِ يُفَضِّلُ الأَطْفالُ الذَّهابَ إِلى الْبَحرِ.



التَّواصُلُ اللُّغَويُّ



أَتواصَلُ شَفَهِيًّا

قضيتُ يومًا مِنْ أيّامِ الصّيفِ في نُزْهَةٍ مَعَ أُسْرَتي على شاطِئِ الْبَحْرِ.

١- أَسْتَعينُ بِإِجاباتِ الأَسئِلَةِ التّالِيةِ في الْحديثِ عنِ النُّزْهَةِ مُدَّةَ دقيقتينِ :

أ كَيْفَ كانَ الْجَوُّ في ذَلِكَ الْيَوم ؟

ب مَتى خَرَجْتُ مِنَ الْمَنْزِلِ ؟ وَمَنْ كانَ معي ؟

ج كَيْفَ ذَهَبْتُ إلى الشّاطِئِ ؟

د ماذا أَخَذْتُ معي ؟

هـ ماذا شاهَدْتُ في الطَّريْقِ ؟ وَما النَّشاطاتُ الَّتي قُمْتُ بِها ؟

و أَصِفُ مَنْظَرَ الْبَحْرِ ، وَأُوَضِّحُ أَثَرَهُ في نَفْسي.

ز مَتى عُدْتُ إلى الْمَنْزِلِ ؟

أستفيدُ مِنَ الكلماتِ التَّاليةِ في بناءِ حديثي:

١ الاستعداد للرحلة : ملابس السِّباحة- البحر - الماء - الثلج- الطعام

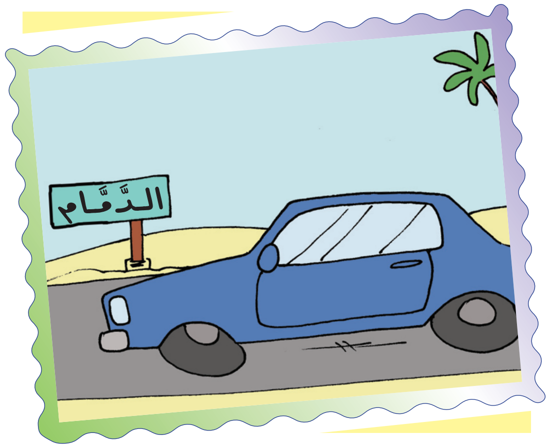
٢ الأعمال في أثناء الرحلة : السيّارة- الفراش- المِظَلّة- النّار- الكرة- السِّباحة...

٣ ختام الرحلة : حاوية النفايات - الحاجيات - الاستحمام...

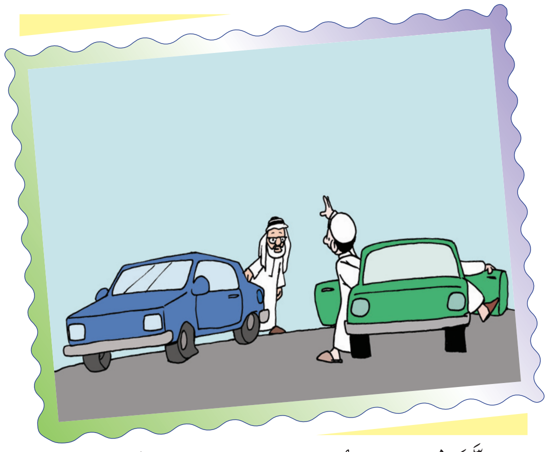
نص الدَّعم

أَتواصَلُ كِتَابِيًّا

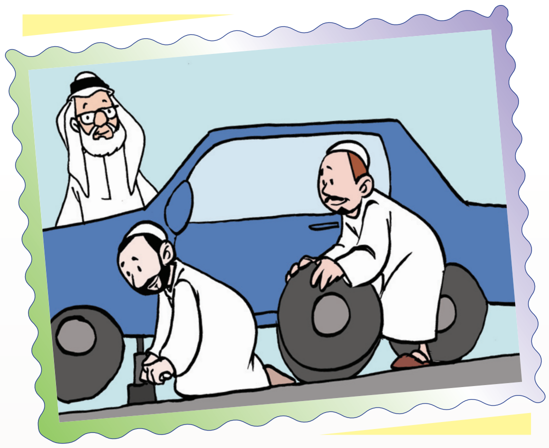
أَتامَّلُ الْمَشاهِدَ الأَرْبَعَة، وَ أُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ الرَّابِعِ بِجُمْلَةٍ تامَّةِ المعنى:



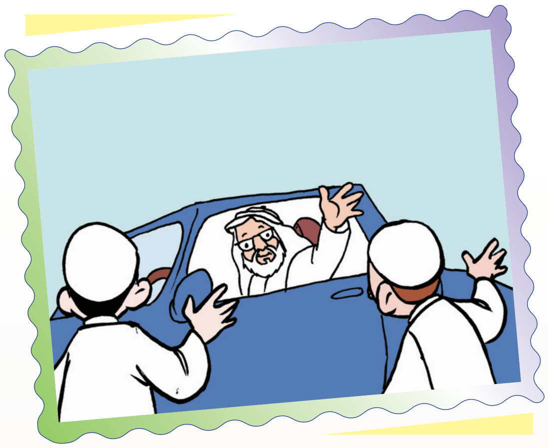
سَعيدٌ يَقودُ سَيَّارَتَهُ في صَباحِ يَوْمٍ مُشْمِسٍ مُتَّجِهًا إلى مَدِينَةِ الدَّمَّام.



تَعَطَّلَتْ سَيَّارَتُه ورآه شَبَابٌ فأقبلوا لِمُساعَدَتِه.



تعاونَ الشَّبَابُ في تَغْيير الإطارِ الْمَعْطوبِ.

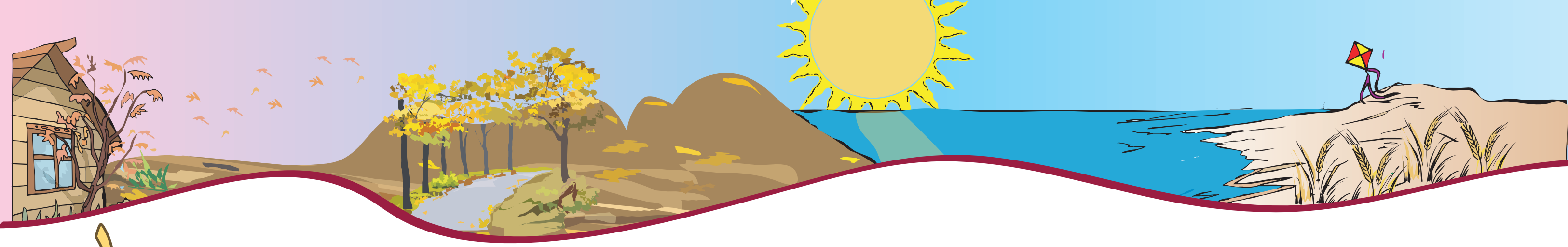


....

....

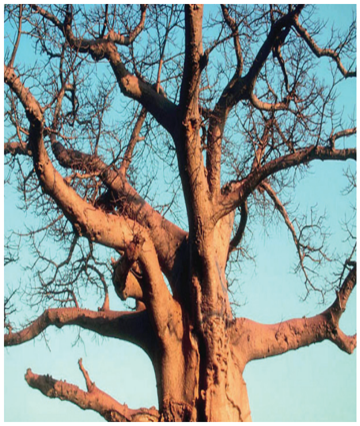
....





الْفُصولُ الأَرْبَعَةُ






فُصولُ الْعامِ أَرْبَعَةٌ ... بِها لِلنَّاسِ مُخْتَبَرُ
شِتاءٌ بارِدٌ قارِسْ ... بِهِ الأَمْطارُ تَنْهَمِرُ
فَتَمْلأُ فيهِ آبارٌ ... وفيهِ يرْتوي شَجَرُ
ويَتْبَعُهُ الرَّبيعُ الطَّلْـ ... ـقُ مُنْتَزَهٌ ومُنْتَشَرُ
فَجَوٌّ دافِئٌ تَحْيا ... بِهِ الدُّنْيا وتَزْدَهِرُ
ويَأْتي الصَّيفُ ذو الحَرِّ ... عليهِ لَيْسَ يُصْطَبَرُ
وَفيهِ يُحْصَدُ الْقَمْحُ ... وفيهِ يَنْضُجُ الثَّمَرُ
وفي فَصْلِ الْخَريفِ غَما ... ئِمٌ تَبْدو وتَنْتَشِرُ

عَنْ كِتاب (الطِّفل والْفَراشَة الذَّهبيَّة)
لِلشاعِرِ: محيي الدِّين خريف

أَقرَأُ وَأكتَشِفُ

١- أُحَدِّدُ من الصفحةِ السابقةِ:

أ الْكِتابَ الَّذي أُخِذَتْ مِنْهُ الْقَصيدةُ.

ب اِسْمَ الشّاعِرِ .

٢- ما الْعُنوانُ الْمُنَاسِبُ لِلْقَصيدَةِ مِنْ بينِ الْعَناوينِ التّاليةِ؟ ولماذا ؟

- تَعاقُبُ الفصولِ
- فُصولُ السَّنَةِ
- الطَّبيعَةُ تتغيّرُ

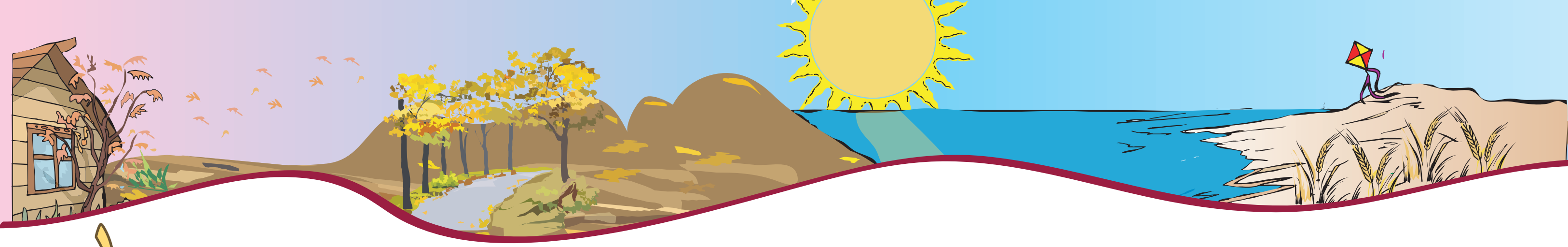
٣- تُمَثِّلُ كُلُّ صُورةٍ فَصْلًا مِنْ فُصولِ السَّنَةِ، أُبَيِّنُ ذلك.

أنمي لغتي

أَخْتارُ الْمَعنى الْمُناسبَ مِنَ القائِمَةِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكلِماتِ التّالية:

الكلمة	المعنى
قارِس	....
مُتَنَزَّهٌ	....
تَزْدَهِرُ	....
تَنْهَمِرُ	....
الطَّلْقُ	....

القائمة:
- تَهْطُلُ بِقوّةٍ
- تَحْسُنُ وَتُضيءُ
- الْمُشْرِقُ
- شَديدُ الْبُرودَةِ
- مَكانُ التَّنَزُّهِ





أَفهَمُ وأُحَلِّلُ

- ماذا يَحْدُثُ لو لَمْ تُمْطِرِ السَّماءُ ؟
- ما فَصْلُ الْحَصادِ ؟
- كَيْفَ وَصفَ الشَّاعِرُ فَصْلَ الرَّبيعِ ؟
- ماذا يَتَغَيَّرُ في كُلِّ فَصْلٍ مِنْ فُصولِ السَّنَةِ ؟





أَتَذَوَّقُ

- أيُّ أَبْياتِ الْقَصيدَةِ معناهُ أَقْربُ لِمَعْنى البيت التالي:

أتاكَ الربيعُ الطلقُ يَخْتالُ ضاحكاً   مِنَ الحُسْنِ حتَّى كادَ أن يتكلّما

- أَذْكرُ الأَبياتَ الّتي أَعجَبَتني في النَّصِّ، معَ ذكرِ السَّببِ.





أَقرَأُ
وَأَستَمِعُ

عَيْنُ الْقَمَرِ



يُحْكَى أَنَّ أَرْضًا يَسْكُنُها جَماعَةٌ مِنَ الْفِيَلَةِ ، انْحَبَسَتْ عَنْها الأَمْطارُ حَتَّى عَمَّها الْجَفافُ والْعَطَشُ الشَّدِيدُ ، فَشَكَتِ الْفِيلَةُ ذلِكَ إِلى مَلِكِها .

أَرْسَلَ الْمَلِكُ جُنودَهُ لِلْبَحْثِ عَنِ الْماءِ وَالْعُشْبِ فِي كُلِّ ناحيةٍ . وَلَمَّا عادُوا أَخْبَرُوهُ بِأَنَّهُمْ وَجَدُوا فِي بَعْضِ الأَمْكِنَةِ عَيْنَ ماءٍ تُدْعَى " عَيْنُ الْقَمَرِ "، وَهِيَ تَابِعَةٌ لِجَماعَةٍ مِنَ الأَرَانِبِ ، قالَ الْمَلِكُ : وما يَهُمُّنا مِنْ جَماعَةِ الأَرانِبِ ؟ فَلْنَسْتَوْلِ عَلَى هذهِ الْعَيْنِ .

وتَوَجَّهَ الْمَلِكُ بِفِيَلَتِهِ إِلَى الْعَيْنِ لِيَشْرَبُوا مِنْها ، فَوَطِئَتِ الْفِيَلَةُ بِأَرْجُلِها الأَرانِبَ وَجُحُورَها فَأَهْلَكَتْ مِنْهَا الْكَثِيرَ .

اِجْتَمعَتِ الأرَانِبُ وَتَشاوَرتْ فِي الأَمرِ، إلى أَنِ اهْتَدَتْ إِلَى حَلٍّ يُعِيد إليها أَمْنَها. عِنْدَئِذٍ تَقدَّمَ أَرْنَبٌ يُدْعَى حَازِمًا وَتطوّعَ لِلْمَهَمّةِ بِكُلِّ شَهَامَةٍ.

انْطَلَقَ الأَرْنَبُ حَازِمٌ حَتَّى وَصَلَ تَلَّةً مُشْرِفةً عَلى مَكَانِ الْفيلَةِ وَنَادَى :

يَامَلِكَ الْفِيلَةِ، لَقَدْ أَرْسَلَنِي الْقَمَرُ إِلَيْكَ، وَهُوَ يَقُولُ لَكَ : لَقَدْ دَنَوْتَ أَنْتَ وَأَصْحابُكَ مِنْ عَيْنِي وَشَرِبْتُمْ مِنْ مَائِهَا فوسَّخْتُموهُ وَقَتَلْتُمُ الأَرَانِبَ ، وَأَطْلُبُ مِنْكُمْ أَنْ تَتْرُكُوا هَذا الْمَكانَ حالًا، وَإِنْ شَكَكْتَ يَا مَلِكَ الْفِيلَةِ فِي كَلامِي هَذا فَهَلُمَّ إِلَى الْعَيْنِ .

عَجِبَ مَلِكُ الْفِيلَةِ مِنْ حَدِيثِ حَازِمٍ وَانْطَلَقَ مَعَهُ إِلَى الْعَيْنِ، وَحَالَ وُصُولِهِمَا نَظَرَ مَلِكُ الْفيلَةِ إِلى الْعَيْنِ فَرأَى الْقَمَرَ وَضَوْءَهُ فِي الْمَاءِ ، فَقَالَ لَهُ حَازِمٌ : خُذِ الْمَاءَ بِخُرْطُومِكَ وَاغْسِلْ وَجْهَكَ وَاعْتَذِرْ لِلْقَمرِ . فَلَمَّا هَمَّ مَلِكُ الْفِيلَةِ بِغَسْلِ وَجْهِهِ حَرَّكَ الْمَاءَ بِخُرْطُومِهِ فَخُيِّلَ إِلَيْهِ أَنَّ الْقَمَرَ يَرْتَعِدُ ، فَقالَ : مابَالُ الْقَمرِ يرْتَعِدُ ؟ أَتَرَاهُ غَاضِبًا عَلَيَّ ؟!

أَجَابَ حَازِمٌ : نَعَمْ ، إنَّهُ غاضِبٌ عَلَيْكَ ، هَيَّا اعْتَذِر إِلَيْهِ .

اعْتَذَرَ الْفِيلُ إِلَى الْقَمَرِ، وَعَاهَدَهُ بِمُغَادَرةِ الْعَيْنِ. وَرَحَلَتِ الْفِيلَةُ عَنْ عَيْنِ الْماءِ وَعاشَتِ الأَرَانِبُ فِي سَلَامٍ بِسَبَبِ اتِّفاقِها وتَشاورِها في أَمْرِها .



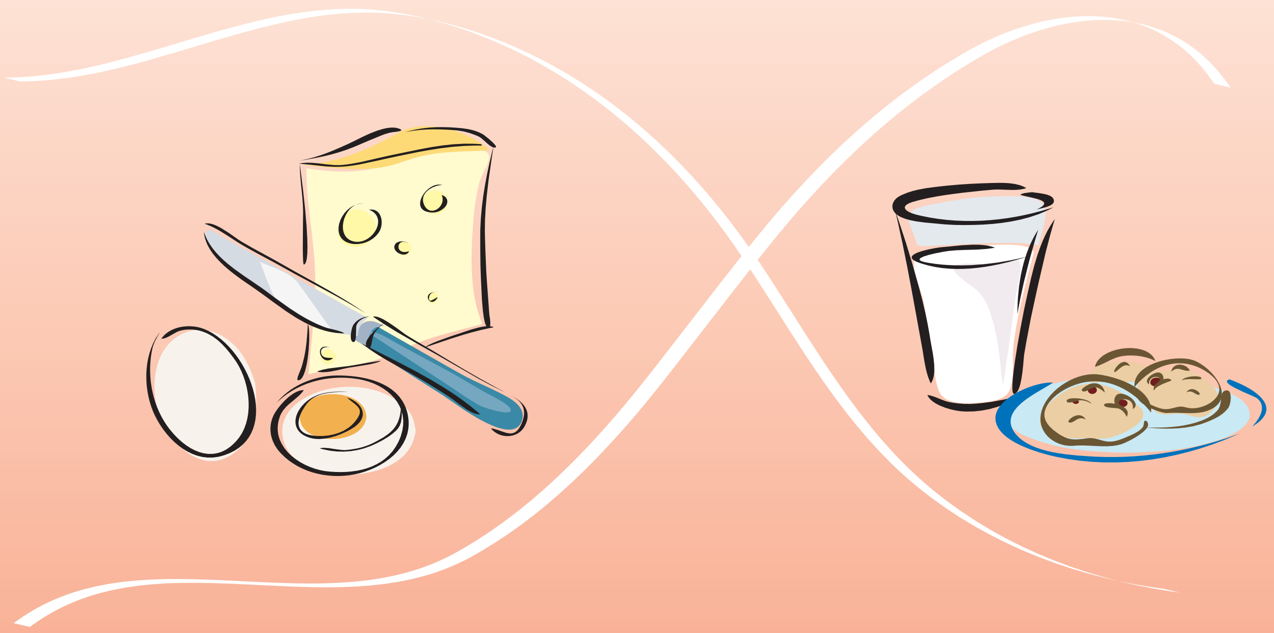
أَخْتَبِرُ فَهْمِي الْقِصَّةَ بِحَلِّ النَّشاطِ رَقْم (٢٧) في (كتابِ النَّشاطِ) .

٢

الوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ :

الصِّحَّةُ والغِذَاءُ

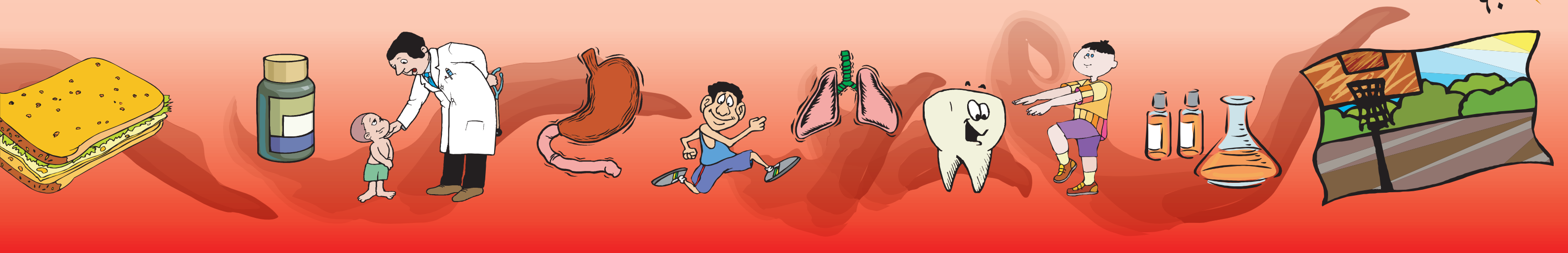




الكفايات المستهدفـة

بِمَشيئَةِ اللهِ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ في نِهايَةِ الْوحْدَةِ قادِرًا عَلى :

- تجاوزِ الصُّعُوباتِ القرائِيَّة ، واكْتِسابِ مَهاراتِ الْقِراءَةِ السَّليمَةِ.
- اِكْتِسَابِ رَصيدٍ مَعْرفيٍّ ولُغَويٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجَالِ الصِّحَّةِ والغِذاءِ .
- اِكْتسابِ اتِّجاهاتٍ وَقيمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجالِ الصِّحَّةِ والغِذاءِ.
- فَهْمِ النَّصِّ المَسْموعِ وَمُراعاةِ آدابِ الاسْتِماعِ .
- إغْناءِ الرَّصيدِ اللُّغَويِّ، واسْتِعْمَالِهِ في التَّواصُلِ الشَّفَهيِّ والْكِتابيِّ.
- فَهْمِ النُّصوصِ وَتَذوقِ ما فيها مِنْ جَمالياتٍ وَ أَساليبَ بلاغيةٍ .
- تَعَرُّفِ الفعل (الماضي، المضارع، الأمر) وَتَمييزه وَاسْتِعْماله .
- تَعَرُّفِ الْمُفْرَدِ وَالْجَمْعِ، وَأُسلوبِ النَّهي ، وَأُسلوبِ النَّفْيِ وَتَمييزِها وَاسْتِعْمالِها.
- الرَّسْمِ الصَّحيحِ لِكَلِماتٍ مَبْدوءَةٍ بِاللاَّمِ دخلت عَلَيْها (ال).
- كِتَابَةِ الْحُروفِ (د ، ذ ، ر ، ز ، و) بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً سَليمَةً.
- بناءِ فِقْرَتَيْنِ، وَجُمَلٍ تَفْصيلِيَّةٍ لَهُمَا .
- اِكْتِسابِ سُلوكاتٍ وَآدابٍ مِنْ سيرَةِ النَّبيِّ ﷺ وهديه .



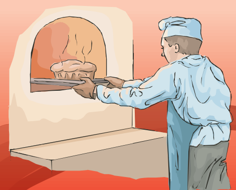
المَضَامِيـــــــــن

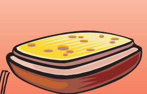
نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي
الصِّحَّةُ وَالْغِذاءُ (نصُّ الانْطِلاقِ)	أيْمَنُ في عيادَةِ الطَّبيبِ.	كَيْفَ يَحْتَفِلُ أَشْعَبُ بِضُيوفِه ؟
نَاقِلَةُ الأَمْراضِ (نَصُّ الدَّعْمِ)		
التَّوَازُنُ الغِذائِيّ (النَّصُّ الشِّعريُّ)		

التراكيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	التواصل اللغوي
أَنْواعُ الْفِعْلِ.		الْحُروفُ	إكمالُ حِوارٍ. (ش)
الْمُفْرَدُ وَالْجَمْعُ.	دُخولُ (ال) عَلى الْكَلِماتِ الْمَبْدوءَةِ بِـ (اللاَّمِ).	د	بِناءُ فِقْرَتَيْنِ. (ك)
أُسْلُوبُ النَّهيِّ/ النَّفْيِّ.		ذ	إبْداءُ الرَّأيِ في مَواقفَ مُحدَّدةٍ. (ش)
		ر	الإجابةُ عَنْ أَسْئِلَةٍ حَولَ قضايا الغذاءِ والصِّحَّةِ. (ش - ك)
		ز	
		و	
			ك = كتابي ، ش = شفهي

الإنْجَـــــــازَات

- اسْتِعْمالُ مَصادِرِ المَعْرِفَةِ الْمُخْتَلِفَةِ ، وَالْبَحْثُ عَمَّا يُغْني الْمَجَالَ مِنْ نُصوصٍ أو رُسُومٍ أو صُوَرٍ .
- إِنْجازُ مَشْروعٍ لِعَمَلِ ساعاتٍ تُشيرُ عَقارِبُها إلى مَواعيدِ تَناولِ الطَّعامِ.








الوحدة الثانيـة
٢

الصِّحَّةُ وَالْغِذَاءُ



١ **أ** **أَقْرأُ قَائِمَةَ الطَّعَامِ ، ثُمَّ أُجيبُ :**

- مَا الطَّعَامُ الَّذي أَخْتَارُهُ مِنْ هَذِهِ الْقَائِمَةِ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- أيُّ الْمَشْرُوبَاتِ أُفَضِّلُ فِي الْقَائِمَةِ ؟
- في أيِّ الأماكنِ أُفَضِّلُ تناولَ طعامي ؟ وَلِمَاذَا ؟

ب **أقرأ الْحِوارَ مَعَ مَنْ بِجواري، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ:**

أَيْمَنُ: أَشْعُرُ بِالْجُوعِ يا ماجِدُ ، مَا رَأْيُكَ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى مَطْعَمٍ قَريبٍ؛ لِتَناوُلِ وَجْبَةٍ خَفيفَةٍ ؟

مَاجِدٌ: أَنَا أُفَضِّلُ تَنَاولَ الطَّعَامِ فِي بَيْتِنا ، وَ لَكِنْ لَا بَأْسَ في أَنْ نَأْكُلَ الْيَوْمَ فِي الْمَطْعَمِ .هَيَّا بِنا .

أَيْمَنُ: لِنَعُدَّ النُّقُودَ الَّتي مَعَنا .

ماجِدٌ: لَقَد بَلَغَتْ عِشْرِينَ رِيالًا .

أَيْمَنُ: أَظُنُّهَا كَافِيَةً لِشِراءِ وَجْبَتَيْنِ خَفيفَتَيْنِ .

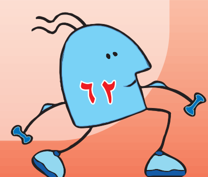
(داخل المطعم)

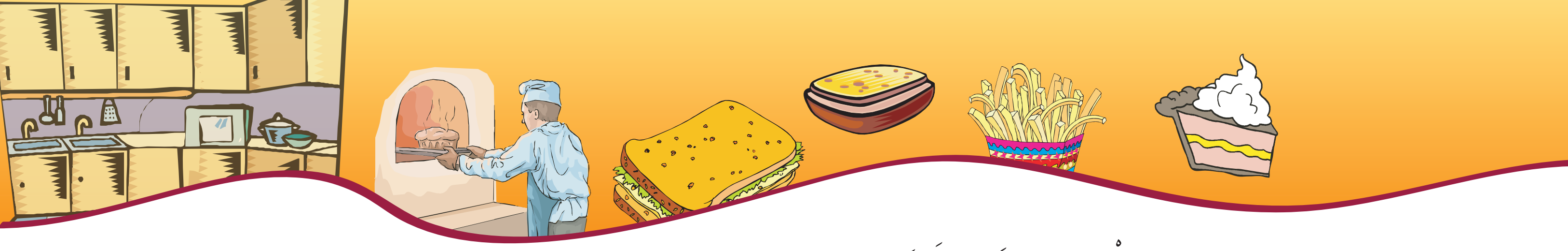
أَيْمَنُ: السَّلَامُ عَلَيْكُم وَرَحْمَةُ اللهِ وبركاتُه .

النادل: وعَلَيْكُم السَّلامُ وَرَحْمَةُ اللهِ وبَركاتُه .

مَا الطَّعَامُ الَّذي تُرِيدَانِه ؟







مَاجِدٌ: دَعْنا نَقْرأْ قائِمَةَ الطَّعامِ أوَّلًا.

أيْمَنُ: أَخْتارُ فطيرةً باللَّحْم، وَعَصيرَ بُرْتُقالٍ طازَجٍ، وَسَلَطَةَ مَلْفُوفٍ.

مَاجِدٌ: وَأَنَا أُريدُ فطيرةً بالدّجاجِ، وَمِياهًا مَعْدِنيَّةً، وَسَلَطَةَ فَواكِهَ.

أيْمَنُ: كم الْمَبْلَغُ الَّذي سَنَدْفَعُه؟

مَاجِدٌ: أَرْبَعَةٌ وَ عِشْرونَ رِيَالًا فَقَطْ.

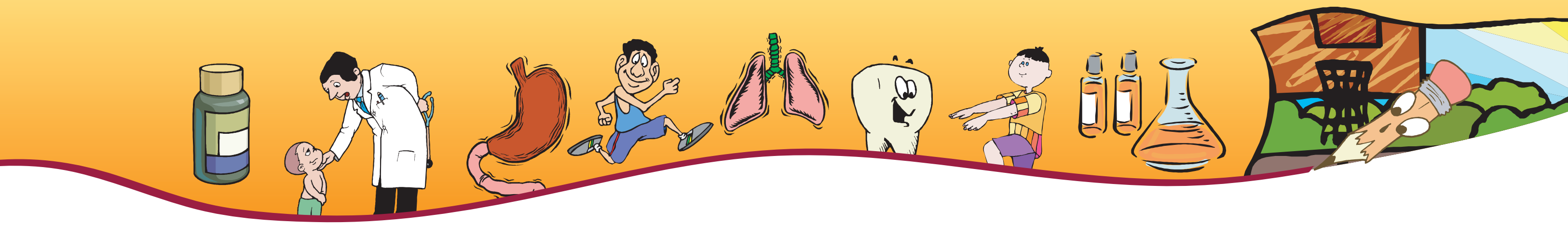
أيْمَنُ: لا، لا، نَحْنُ لَدَيْنا عِشْرُونَ رِيَالًا فَقَطْ.

مَاجِدٌ: ما رأيك يا أَيْمَنُ لو................؟

أيْمَنُ: مُوافِقٌ.

أَعْلَمَ الصَّدِيقانِ نادِلَ الْمَطْعَمِ ما يُرِيدانِ أَكْلَهُ، ثُمَّ تَناوَلا الطَّعامَ وَدَفَعا لَهُ الْمَبْلَغَ، شاكِرينَ لَهُ حُسْنَ خِدْمَتِهِ.

- كَيفَ يُمْكِنُ لماجِدٍ أَنْ يُشِيرَ عَلَى أَيْمَنَ لِلْخُروجِ مِن الْمَأْزِقِ؟
- أُحَدِّدُ طَعامًا مُفِيدًا في الْقائِمَةِ مِنْ وجْهَةِ نَظَرِي، وَأَذْكُرُ السَّبَبَ.
- أُحَدِّثُ صَفِّي عَنِ الطَّعامِ الَّذي أُحِبُّ أَكْلَهُ في وَجْبَةِ الْغَداءِ.
- ما الْموقفُ الَّذي أتَّخِذُهُ إذا ذَهَبْتُ إِلَى مَطْعَمٍ وَوَجَدْتُ طَعامَهُ غيرَ نَظيفٍ؟



٢ أَسْتَمِعُ وأَتَدَبَّرُ

﴿فَلْيَنظُرِ ٱلْإِنسَٰنُ إِلَىٰ طَعَامِهِۦٓ ﴿٢٤﴾ أَنَّا صَبَبْنَا ٱلْمَآءَ صَبًّا ﴿٢٥﴾ ثُمَّ شَقَقْنَا
ٱلْأَرْضَ شَقًّا ﴿٢٦﴾ فَأَنۢبَتْنَا فِيهَا حَبًّا ﴿٢٧﴾ وَعِنَبًا وَقَضْبًا ﴿٢٨﴾ وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا
﴿٢٩﴾ وَحَدَآئِقَ غُلْبًا ﴿٣٠﴾ وَفَٰكِهَةً وَأَبًّا ﴿٣١﴾ مَّتَٰعًا لَّكُمْ وَلِأَنْعَٰمِكُمْ ﴿٣٢﴾﴾ سُورَةُ عَبَسَ

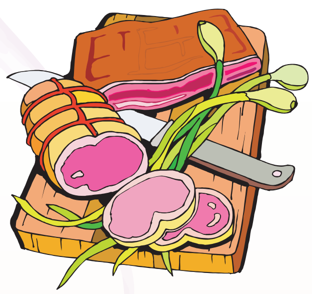
قَضْبًا : عَلَفًا رَطبًا.
غُلْبًا : مُتَكَاثِفَة الأَشْجَار.
أَبًّا : عُشْبًا.

٣ أَقْرَأُ مَجْمُوعَاتِ الطَّعَامِ؛ لأُضِيفَ إلى مَعْلوماتي:

الْغِذَاءُ الْمُفِيدُ الَّذِي نَحْتَاجُهُ يَومِيًّا يَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعِ مَجْمُوعَاتٍ، هِيَ:

١ مَجْموعَةُ اللُّحومِ، الطُّيورِ، الأَسْماكِ، الْبُقُولِ، الْبَيْض:

تَبْني أَنْسِجَةَ الجِسْمِ





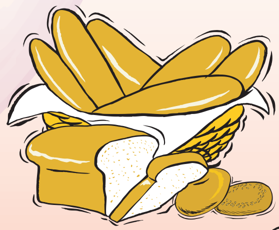
٢ مَجْموعة الحليبِ، الألبانِ، الأجبانِ:

تَبْني العِظامَ

٣ مَجْموعَةُ الْخُضَرِ وَالفَواكِه:

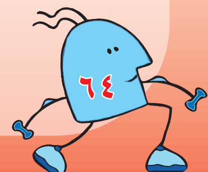
تَمْنَحُ الجِسْمَ الحَيَوِيَّةَ والنَّشاطَ

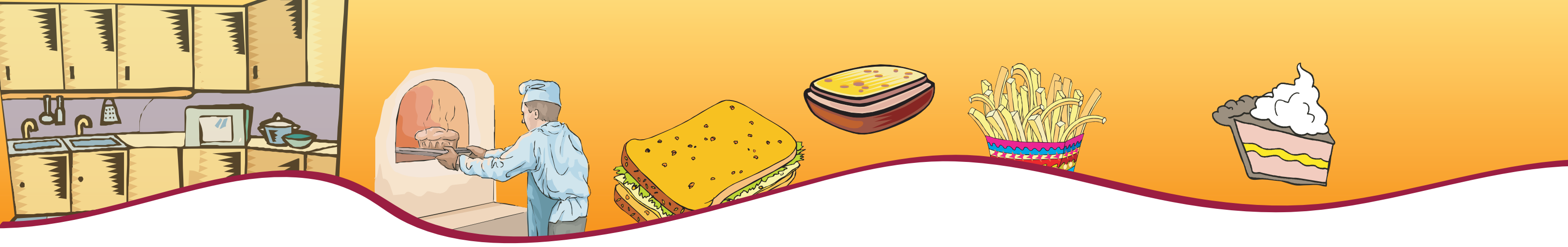




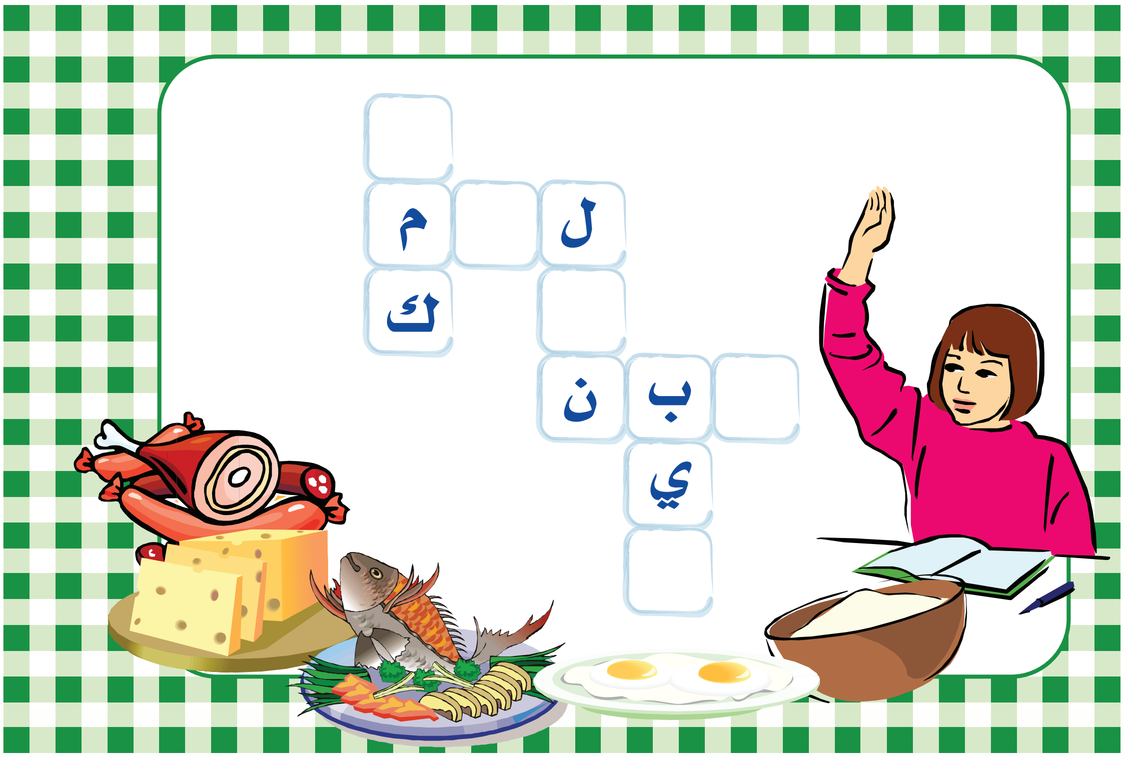
٤ مَجْموعَةُ الْخبزِ، الْحُبوبِ، الأرزِ، السُّكَّرِيّاتِ:

تُمِدُّ الجِسْمَ بِالطَّاقَةِ



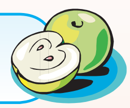


٤ أُكْمِلُ الْحُرُوفَ النَّاقِصَةَ؛ لِأُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ على أَغْذِيَةِ بِنَاءِ الْجِسْمِ:

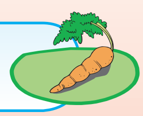


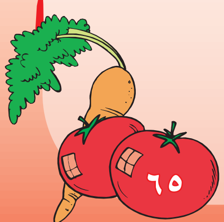
٥ أَرْسُمُ دائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْغَرِيبَةِ عَنِ الْمَجْمُوعَةِ:

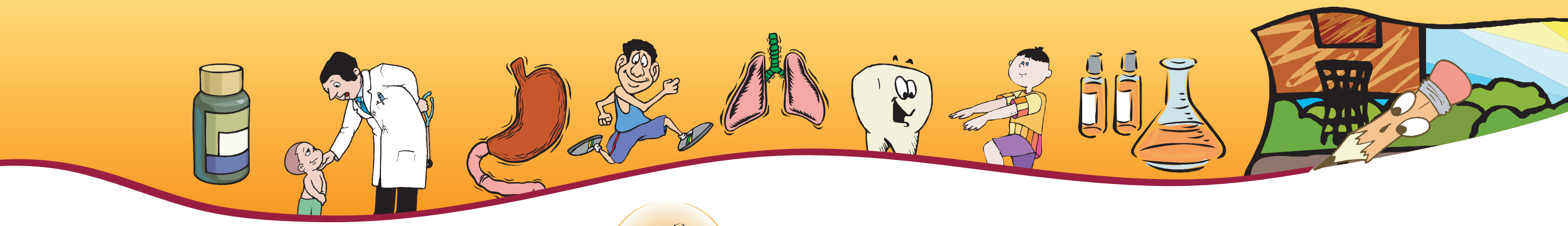

لبن زبدة حليب جبن موز


تفاحة كمثرى خبز تين عنب

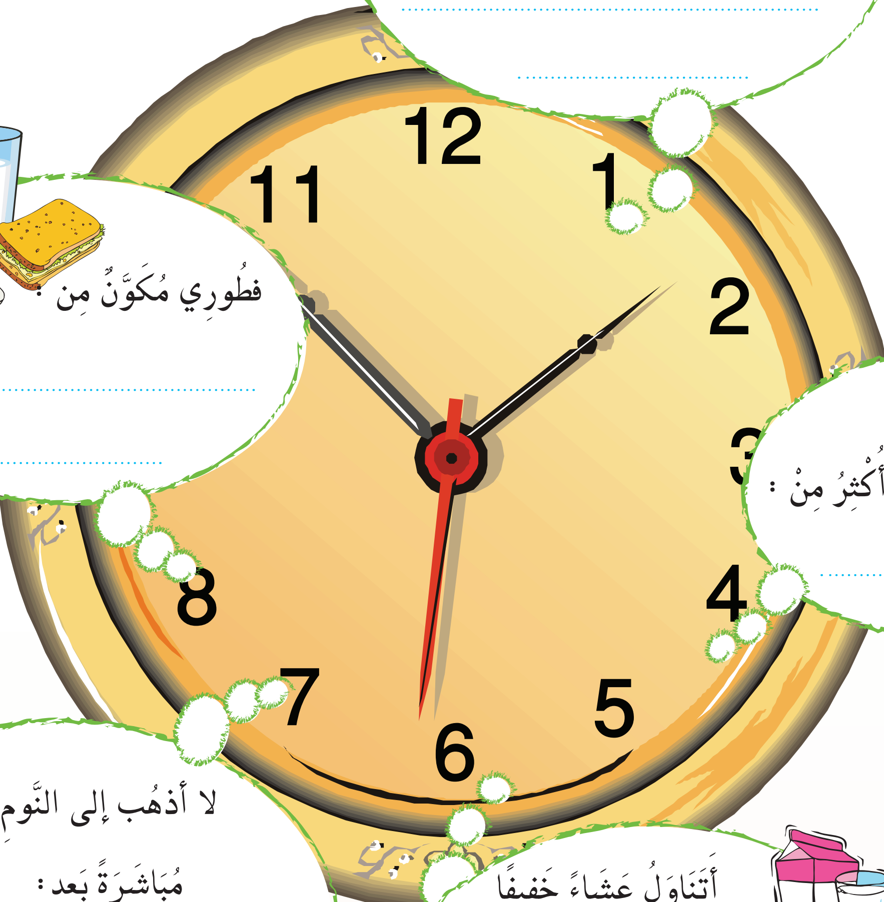

أرز قمح شعير ليمون ذرة


جزر بطاطا برتقال خسّ خيار





٦ أتأمّلُ الصُّور، ثُمَّ أكْتُبُ المَطْلوبَ:



وَجْبَةُ غَدائي مُتنوِّعَةٌ تتَكَوَّنُ من : ....

....

....

فطُوري مُكوَّنٌ مِن :

....

....

بَيْنَ الوَجَباتِ، لا أكْثِرُ مِنْ :

....

أَتَناوَلُ عَشاءً خَفيفًا مُكوَّنًا مِنْ :

....

لا أذهبُ إلى النّومِ مُباشَرةً بعد :

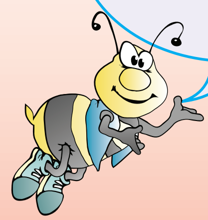
....

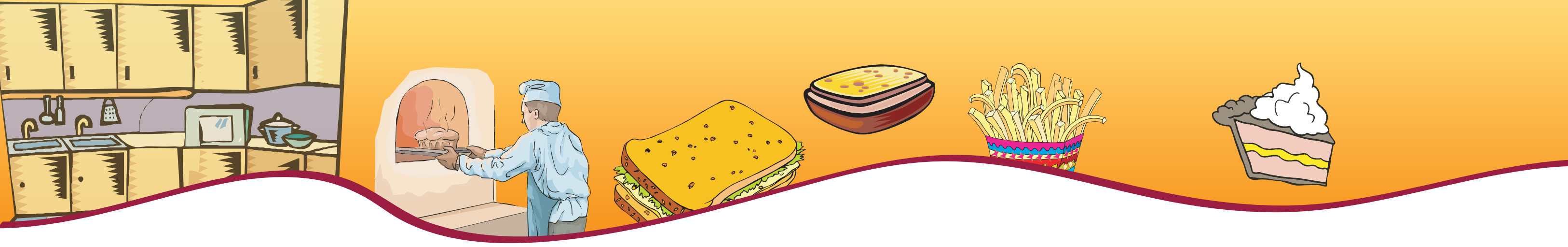
....



الغَداءُ : وَجْبَةُ الظُّهْرِ.

الغِذاءُ : الطَّعامُ وَالشَّرابُ.





الصِّحَّةُ وَالْغِذَاءُ

قَالَ عَبْدُاللهِ لِوَالِدِهِ: شَاهَدْتُ بَرْنَامَجًا تِلْفَازِيًّا، وَكَانَ مَوْضُوعُ الْحَدِيثِ (اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ)، وَقَدْ تَابَعْتُهُ لِأَهَمِّيَّتِهِ وَنَفْعِهِ.

قَالَ الْوَالِدُ: أَنَا مَسْرُورٌ مِنْكَ يَا عَبْدَاللهِ لِمُشَاهَدَتِكَ الْبَرْنَامَجَ؛ لِأَنَّ الْوَعْيَ الصِّحِّيَّ مَطْلَبٌ ضَرُورِيٌّ، فَصَحِيحُ الْجِسْمِ يَسْتَمْتِعُ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، وَيَنْعَمُ بِالْحَيَاةِ فَيَكُونُ قَادِرًا عَلَى الْعَمَلِ وَالتَّفْكِيرِ. فَالصِّحَّةُ يَا بُنَيَّ أَغْلَى مَا يَمْلِكُهُ الإِنْسَانُ، وَقَدْ قِيلَ قَدِيمًا: «الصِّحَّةُ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الأَصِحَّاءِ لا يَرَاهُ إِلَّا الْمَرْضَى».

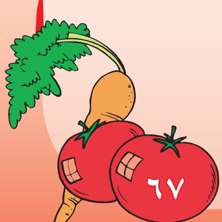
عَبْدُاللهِ: وَكَيْفَ نَحْرِصُ عَلَى صِحَّتِنَا وَ نُحَافِظُ عَلَيْهَا مِنَ الأَمْرَاضِ؟

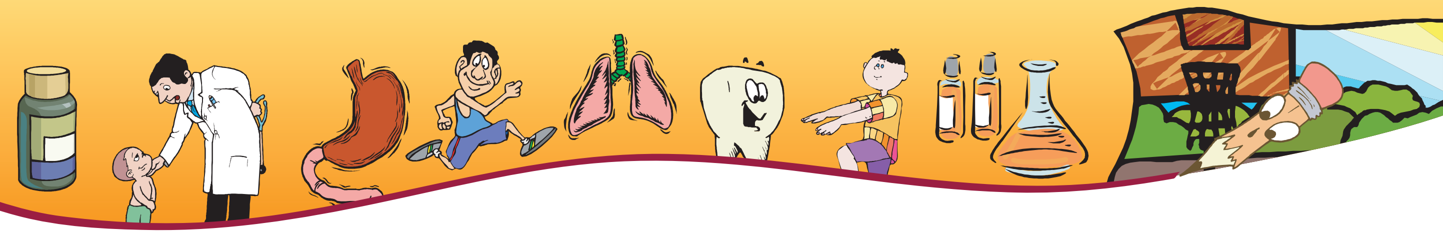
قَالَ الْوَالِدُ: عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَّبِعَ الْعَادَاتِ الصِّحِّيَّةَ السَّلِيمَةَ فِي طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ وَنَوْمِهِ وَعَمَلِهِ، وَ يَعْمَلَ عَلَى تَغْيِيرِ السُّلُوكِ الْغِذَائِيِّ الْخَطَأ، فَالطَّعَامُ مِنْ غَيْرِ إِسْرَافٍ يُغَذِّي الْجِسْمَ، وَيَحْفَظُ الْقُوَّةَ، وَيُجَدِّدُ النَّشَاطَ، وَالْإِفْرَاطُ فِيهِ يُسَبِّبُ السِّمَنَ، وَعُسْرَ الْهَضْمِ، وَخُمُولَ الْجِسْمِ، وَالتَّعَرُّضَ لِلأَمْرَاضِ. فَالْإِنْسَانُ يَأْكُلُ لِيَعِيشَ، وَلَا يَعِيشُ لِيَأْكُلَ. وَلِذَلِكَ أَرْشَدَ الرَّسُولُ ﷺ الْمُسْلِمِينَ إِلَى الاعْتِدَالِ فِي الطَّعَامِ فَقَالَ: «مَا مَلأَ ابْنُ آدَمَ وِعَاءً شَرًّا مِنْ بَطْنِه، بِحَسْبِ ابْنِ آدَمَ لُقَيْمَاتٌ يُقِمْنَ صُلْبَهُ، فَإِنْ كَانَ لَا مَحَالَةَ فَثُلُثٌ لِطَعَامِهِ، وَثُلُثٌ لِشَرَابِهِ وَثُلُثٌ لِنَفَسِهِ». رواه أحمد وغيره



عَبْدُاللهِ: وَمَا صِفَاتُ الْغِذَاءِ الصِّحِّيِّ الْمُفِيدِ؟

الْوَالِدُ: يَكُونُ الْغِذَاءُ صِحِّيًّا وَمُفِيدًا إِذَا كَانَ مُتَنَوِّعًا وَنَظِيفًا وَمُحْتَفِظًا بِفَوَائِدِهِ الْغِذَائِيَّةِ، وَمُحْتَوِيًا الْعَنَاصِرَ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الْجِسْمُ، مِثْلُ: تَنَاوُلِ الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ الطَّازَجَةِ وَاللُّحُومِ وَالأَلْبَانِ وَالْحُبُوبِ.





وَمن الْعَادَاتِ الْمُفيدَةِ لِلصِّحَّةِ النَّومُ مُبَكِّرًا وَالاسْتِيقَاظُ مُبَكِّرًا، وَشُرْبُ كَمِّيَّةٍ كَافِيَةٍ مِنْ الْمَاءِ لِيَظَلَّ الْجِسْمُ رَطْبًا، وَاسْتِنْشَاقُ الْهواءِ غَيرِ الْمُلَوّثِ، وَفَتْحُ نَوَافِذِ الْمَنْزِلِ لِيَتَجَدَّدَ الْهَوَاءُ، وَتَعْرِيضُ الْفِرَاشِ لأَشِعَّةِ الشَّمْسِ، لِقَتْلِ الْجَرَاثِيمِ.

قال عَبْدُالله: إنَّ الْغِذَاءَ لِلْإِنْسَانِ كَالْوَقُودِ لِلسَّيَّارَةِ، لَا تَعْمَلُ إِلَّا بِهِ. أَعِدُكَ يَا وَالِدي أَنْ أَتَّبِعَ هَذِهِ الْإِرْشَادَاتِ الْقَيِّمَةَ، وَأَوَدُّ أَنْ أُخْبِرَكَ أَنَّ مَدْرَسَتَنَا سَتُنَظِّمُ نَدْوَةً فِي الْأُسْبُوعِ الْقَادِمِ بِعُنْوَانِ (صِحَّتُكَ في غِذَائِكَ). وَأَنْتَ مَدْعُوٌّ لِحُضُورِهَا.

قَالَ الْوَالِدُ مبتسمًا: سأكونُ أولَ الحاضرينَ إنْ شاءَ اللهُ.

التَّنْمِــيَةُ الْقِرائِيَّةُ



أَقْرأُ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعَ مُراعاةِ التَّعْليمَاتِ:

أَقْرَأُ

أ- أَنْطِقُ الْحُرُوفَ الْمُلَوَّنَةَ مِنْ مَخارِجِها نُطْقًا سَليمًا.

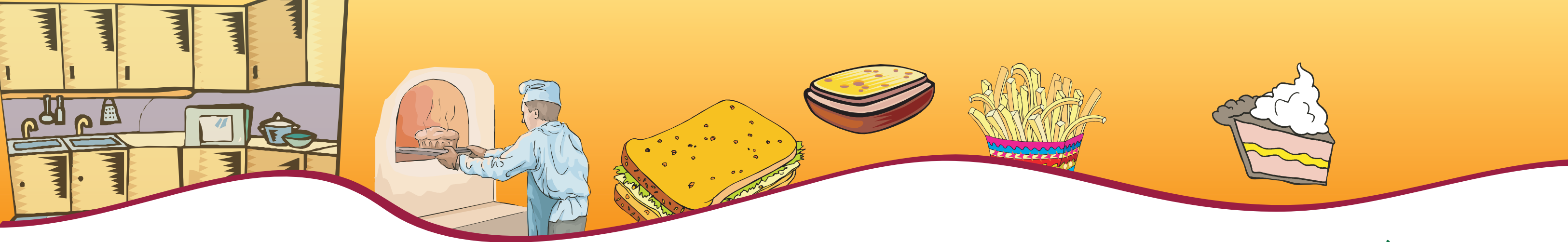
اجْعَلْ غِذَاءَكَ دَوَاءَكَ. (لا أَنْطِقُ الذَّالَ زَايًا).

كَيْفَ نَحْرِصُ عَلَى صِحَّتِنَا وَ نُحَافِظُ عَلَيْهَا مِنْ الأَمْرَاضِ؟(لا أَنْطِقُ الظَّاءَ زَايًا).

فَإِنْ كَانَ لَا مَحَالَةَ فَثُلُثٌ لِطَعَامِهِ وَثُلُثٌ لِشَرَابِهِ وَثُلُثٌ لِنَفَسِهِ. (لا أَنْطِقُ الثَّاءَ سِينًا).

ب- أُراعي التَّنْوينَ عِنْدَ وَصلِ الْكَلِمَاتِ، وَأَنْطِقُ تَنْوينَ النَّصبِ (الْفَتْحِ) أَلِفًا عِنْدَ الْوَقْفِ:

يَكُونُ الْغِذَاءُ صِحِّيًّا وَ مُفِيدًا إِذَا كَانَ مُتَنَوِّعًا وَنَظِيفًا.





١- أَنْتَبِهُ لِلْكَلِمَاتِ الْمُشَارِ تَحْتَهَا بِخَطٍّ، ثُمَّ أَخْتَارُ مِنَ الشَّكْلِ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُنَاسِبُ مَعْنَاهَا:

- صَحِيحُ الْجِسْمِ يَنْعَمُ بِالْحَيَاةِ.
- بِحَسْبِ ابْنِ آدَمَ لُقَيْمَاتٌ.
- يُقِمْنَ صُلْبَهُ.
- الْإِفْرَاطُ فِي الطَّعَامِ يسبِّبُ السِّمَنَ.

يَسْتَمْتِعُ — تجاوُزُ الحَدِّ — يُعْطِي — يكفي — ظَهْرَهُ

٢- أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ ضِدِّ كَلِمةِ (الإِفْرَاط).

٣- أَنْسِجُ عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ التَّالِي:

مثال: إِنَّ الْغِذَاءَ لِلإِنْسَانِ كَالْوَقُودِ لِلسَّيَّارَةِ.

- إِنَّ الأَخْلَاقَ لِلْفَتَاةِ كَا ....
- إِنَّ .... لِلـ .... كَا ....

٤- أ أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ أُفَضِّلُهُ عُنْوانًا لِلنَّدْوَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؟

- صِحَّتُكَ فِي غِذَائِكَ.
- الالْتِزَامُ بِالإِرْشَادَاتِ الصِّحِّيَّةِ.

ب أَكْتُبُ عُنْوانًا آخرَ لِلنَّدوةِ.

....

أقرأ وأجيب

١- أَتَأَمَّلُ الْمَشْهَدَ الْمُصَاحِبَ لِلنَّصِ، وَ أُعَبِّرُ عَنْهُ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

٢- أَرْسُمُ دائِرَةً حَولَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتي:

- عُنْوانُ النَّصِّ يَدُلُّ عَلَى:
  - أَنَّ الطَّعامَ شِفاءٌ.
  - أَهَمِّيَّةِ الْغِذاءِ الصِّحِّي.
  - النَّظافَةِ و الطَّعَامِ.
  - الْاعتدالِ فِي الطَّعَامِ.

٣- أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ بِجُمَلٍ تَامَّةٍ:

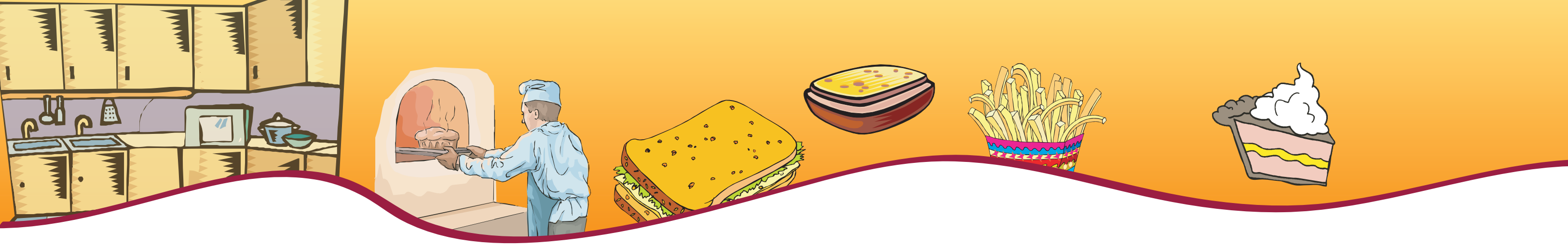
- مَا مَوْضُوعُ الْحَدِيثِ الَّذِي تَابَعَهُ عَبْدُ اللهِ فِي الْبَرْنَامَجِ التِّلْفازِيِّ؟
- بِمَ يَنْعَمُ صَحِيحُ الْجِسْمِ؟
- مَتَى يَكُونُ الْغِذَاءُ دَوَاءً؟ وَ مَتَى يَكُونُ دَاءً؟
- مَا الْمَقْصُودُ بِالْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ: «الصِّحَّةُ تَاجٌ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصِحَّاءِ لَا يَرَاهُ إِلَا الْمَرْضَى»؟
- كَيْفَ نَحْفَظُ الطَّعَامَ مِن التَّلَوُّثِ؟

أُفَكِّــر

لَو كُلِّفْتَ بِالْمُشَارَكَةِ فِي نَدْوَةٍ بِعُنْوانِ:

«صِحَّتُكَ في غِذَائِكَ»

فما الْقَضِيَّةُ الَّتِي يُمْكِنُ التَّحَدُّثُ فِيها في النَّدْوَةِ؟




أَستَثمر

أَبْحَثُ عَنْ بَعْضِ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِآدابِ الطَّعامِ و الشَّرَابِ، وَأُضَمِّنُهَا مَلَفَّ تَعلُّمِي.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الوَظِيفَةُ النَّحْوِيَّـةُ

أَنْواعُ الفِعْلِ

١- أقرأُ وَأُلَاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنة:

- شاهدَ عَبْدُ الله بَرْنَامَجًا تِلفازيًّا.
- أَكَلَ عبدُالله طَعَامًا صِحِّيًّا.
- نَصَحَ الْوَالِدُ ابْنَهُ بِالْاعْتِدَالِ فِي طَعَامِه.
- أُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ جِسْمِي.
- سَأَتَنَاوَلُ الأَطْعِمَةَ الطَّازجَة.
- يَحرِصُ الْإِنْسَانُ عَلَى صِحَّتِه.

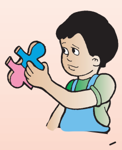
٢- أ عَلامَ تدلُّ هذه الْكَلِمات (شاهدَ، أكلَ، نصحَ، أحافظُ،....) (تَدُلُّ عَلَى عَمَلٍ)

ب ماذا تُسَمَّى الْكَلِمةُ الَّتِي تدلُّ عَلَى عمَلٍ؟ (تُسَمَّى فِعْلًا)

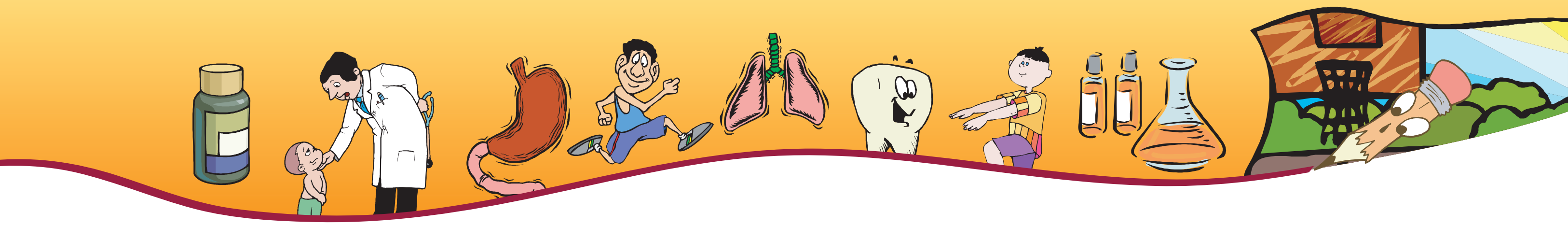
ج أينَ وقعَتْ هذه الْكَلِمات مِنَ الْجُمْلَةِ؟ (فِيْ بِدايَتِهَا)

د مَاذا نُسَمِّي الْجُمْلَةَ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ؟ (نُسَمِّيْهَا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً)

هـ إِذًا مَاذَا أَسْتَنْتِجُ؟


أَستَنتِجُ

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيّةُ هِي الَّتِي تَبْدَأُ بِفعْلٍ.

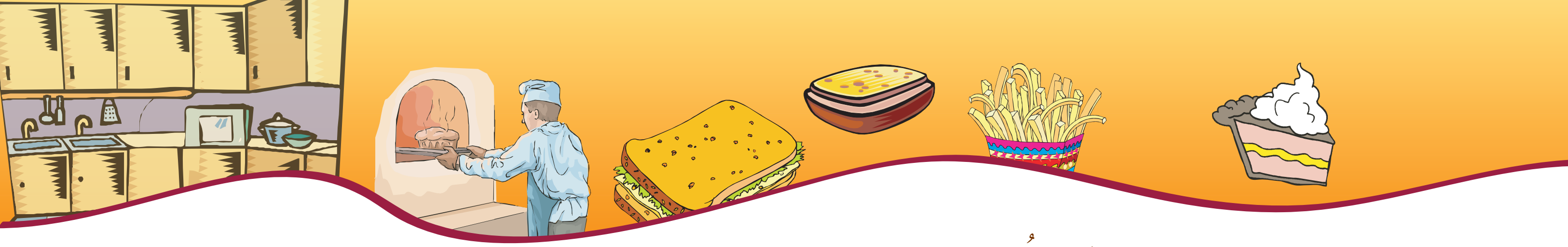


٣- أتأمّلُ الْجدول الْمَعْرُوضَ عليَّ:

الكلمة	نوع الكلمة	زمن الفعل	نَوْعُهُ	حَرَكَةُ الحرف الأخير
شاهدَ	فعل	ماضٍ	فعل ماضٍ	الفتحُ
أَكلَ	فعل	ماضٍ	فعل ماضٍ	الفتحُ
أحافظُ	فعل	حاضرٌ	فعل مضارعٌ	الضمةُ
سأتناولُ	فعل	مُسْتَقبلٌ	فعل مضارعٌ	الضمةُ

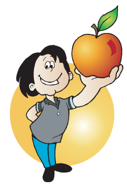
٤- بعد تَأَمّل الْجَدْولِ اكْتَشَفْتُ:

- أَنَّ الْكَلِماتِ (شَاهدَ ، أكَلَ ، أُحافِظُ ، سأتناولُ) أفْعَالٌ لأَنَّها تَدُلُّ عَلَى أعْمَالٍ هي (الْمُشاهدة ، الأكل ، الْمحافَظة ، التَّناول).
- أنَّ الْفِعْلَين (شَاهدَ ، أكَلَ) يدلّان على عملين (الْمُشاهدةِ ، الأَكلِ) حصلا في الزَّمَن الماضي فَهُما فِعْلان ماضيان ، وأنَّ حركةَ الْحرْفِ الأخيرِ فيهما هِي الْفَتْحُ.
- أَنَّ الْفِعْلَ (أُحافِظُ) يدُلُّ على أنَّ عملَ (الْمُحافَظةِ) يحصلُ الآنَ (في الزَّمَنِ الْحَاضِرِ) فهوَ فعلٌ مُضارعٌ وأَنَّ حَرَكةَ الْحرفِ الأخير منْهُ هي الضَّمَّةُ.
- أنَّ الْفِعْلَ (سأَتَنَاولُ) يدُلُّ على أنَّ عَملَ (التَّناول) سيكونُ بعدَ زمنِ التَّكَلُّم (في الْمُسْتَقْبَلِ) فهو فعْلُ مُضارِع وأَنَّ حَرَكةَ الْحرفِ الأخير مِنْهُ هي الضَّمَّة.



٥- والآنَ يمكِنُ أن أُجيبَ:

- إذَا كانَ عبدُاللهِ قدْ (شَاهَدَ) فهلْ نَسْتَطيعُ أنْ نمْنَعَه عَن (الْمُشاهدَةِ) الآنَ ؟ ولِمَاذَا ؟
- ما الْفَرْقُ بينَ الْفِعْلَين (أُحافِظُ) وَ (سأحافظ) ؟



تعلَّمتُ قَواعِد لا أَنسَاهَا:

١ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ: هي الْجُمْلَةُ الَّتي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ.

٢ الْفِعْلُ الْماضِي: هُوَ مَا دَلَّ على حُدُوثِ عَمَلٍ فِي الزَّمنِ الْماضِي قَبْلَ زَمنِ التَّكلُّم، والْحَركةُ الَّتي تظْهَرُ على الْحرفِ الأَخِيرِ مِنْهُ - هنا- الْفَتْحُ..

٣ الْفِعْلُ الْمُضارِعُ: هُوَ مَا دَلَّ علَى حُدُوث عَمَلٍ فِي الزَّمنِ الْحَاضِرِ أو الْمُسْتَقْبَلِ، والْحَركةُ الّتي تظْهَرُ على الْحرفِ الأَخِيرِ مِنْهُ - هنا- الضَّمَّة.

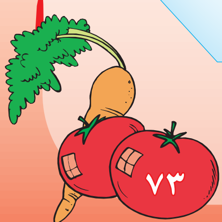


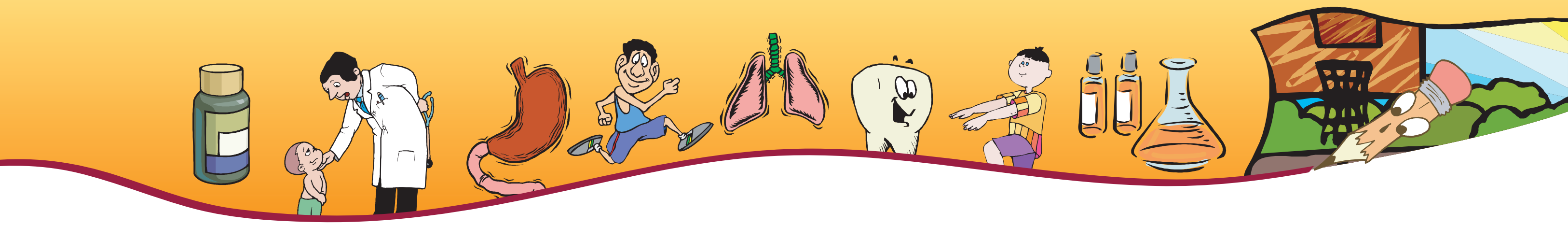
أُطَبِّقُ شَفَهيًّا وَكِتَابيًّا:

١- أَعُودُ إلى النَّصِّ وأَسْتَخْرِجُ فِعلين ماضِيين، وفِعْلَين مُضَارِعَين.

٢- أُعَبِّرُ عَنْ الأحْداثِ الآتية بِجُملٍ تَشْتَمِلُ علَى أَفعالٍ ماضية مرَّة ومُضارِعةٍ مرَّةً أُخرَى:

- نوْمُ الطّفلِ مُبكِّرًا.	نامَ الطّفلُ مُبكِّرًا.	ينامُ الطّفلُ مُبكِّرًا
- وَصْفُ الطَّبيبِ الْعِلاجَ.		
- تنْظِيفُ الْفَتاةِ أَسْنَانَها.		
- صُرَاخُ اللّاعِبِ مِن الألَم.		

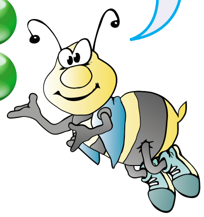




٣- أُعبِّرُ شَفهيًّا عَنْ ثَلاثةِ أعْمالٍ سأَقُومُ بِها بَعْدَ الْعودَةِ إلى الْمَنْزِلِ باِسْتِخْدامِ أفْعَالٍ مُضارِعَةٍ.

أَنْتَقِلُ إلى (كِتابِ الْنَشاطِ) لحَلِّ التَّطْبيقاتِ الْكِتابيَّةِ عَلَى أنْوَاعِ الفِعْلِ.

٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩



الصِّنفُ اللُّغَويّ: الْمُفْرَدُ والْجَمْعُ

١- أَخْتارُ مِنَ الشَّجرةِ مُفرَدَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِن الْكَلِماتِ التَّاليةِ وَأَكْتُبُهُ:



- أَصِحّاء : ....
- مَرْضَى : ....
- لُقَيْمَات : ....
- فوائد : ....

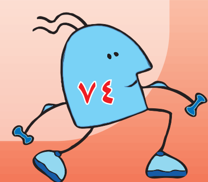
الأُسْلوبُ اللُّغَويُّ: أُسْلوبُ النَّهي

أَضَعُ النُّقْطَةَ (.) نِهايَةَ الْجُمْلَةِ التَّامَّةِ المَعْنى.



أُحَوِّلُ الْجُمَلَ التَّاليَةَ إلى أُسْلوبِ نَهْي:

- يأكلُ الْوَلَدُ بِشمالِهِ. ←....... لا تَأْكُلْ بِشمالِكَ.
- يَتْرُكُ طَعامَهُ مَكْشُوفًا. ←....... ....
- يَتكَلَّمُ والطَّعامُ في فَمِهِ. ←....... ....



- يَسْهَرُ كَثيرًا ....

- يُسْرِفُ في الطَّعَام. ....

- يُخالِفُ نَصيحَةَ الطَّبيب. ....

- يَدَعُ بَقايا الْحَلْوَى تَتَجَمَّعُ حول أَسْنانِه. ....

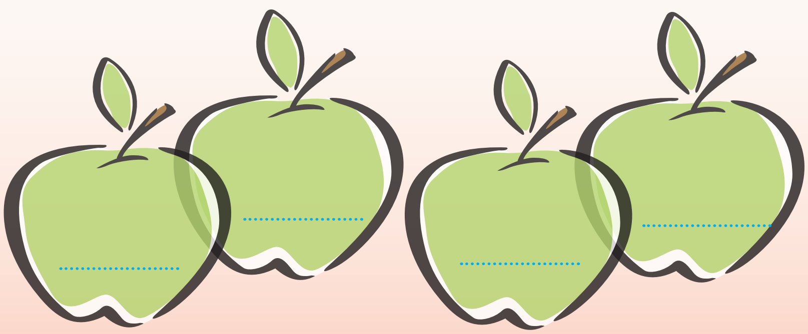
الظاهِرَةُ الإملائيةُ

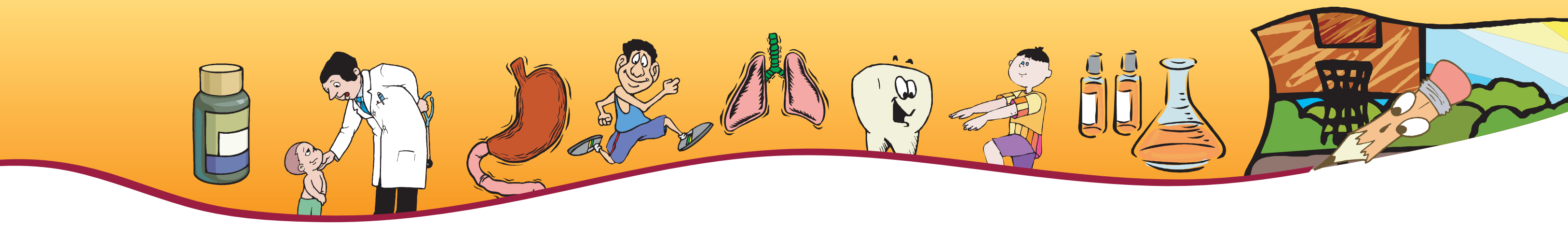
دخولُ (ال) على الْكلماتِ الْمَبْدوءةِ بـ (اللَّام)

١- أَقْرَأُ النَّصَّ التَّالِي وَ أنْطِقُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ نُطْقًا صَحيحًا:

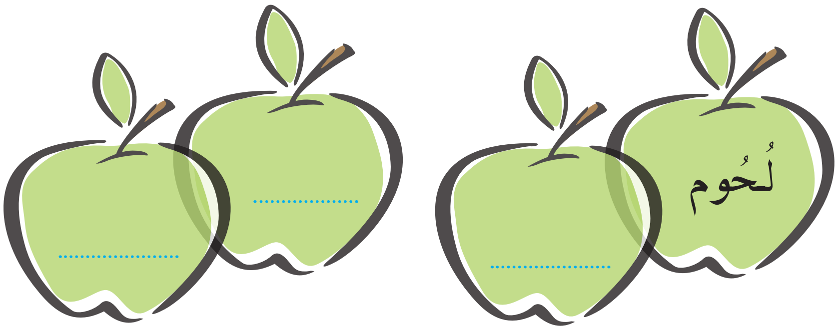
يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْوَجْبَةُ الْغِذائِيَّةُ الَّتي تَتَناوَلُها مُتَنَوِّعَةً كامِلَةً، تَحْتَوي عَلى كُلِّ الْعَناصِرِ الَّتي يَحْتاجُ إِلَيْها الْجِسمُ، كالْبِيْضِ واللُّحومِ والأَسْماكِ اللَّذيذَةِ، واللَّبَنِ والْحُبوبِ والْخَضْرَاواتِ، لِتُمِدَّ الْجِسْمَ بِالطاقَةِ اللَّازِمَةِ لِنَشاطِهِ، وتُساعِدَهُ عَلى النُّمُوِّ.

٢- أَكْتُبُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ داخِلَ الأَشْكالِ التَّالِيةِ:





٣- أَحْذِفُ (ال) مِنَ الْكَلِماتِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُها داخِلَ الأشْكالِ التّالِيَةِ:

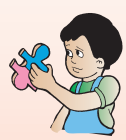


٤- أتأمّلُ الْجدولَ الْمَعْرُوضَ عليَّ:

أ	ب	ج
لحم	الـ + لحم	اللَّحم
لذيذ	الـ + لذيذ	اللَّذيذ
لبن	الـ + لبن	اللَّبن
لازم	الـ + لَازم	اللازم



- ما الْحَرْفُ الَّذي ابْتَدَأَتْ بِهِ الْكَلِماتُ في الْقائِمَةِ (أ)؟ (....................).
- ما الَّذي دخلَ على هذه الْكلماتِ في الْقائمَةِ (ب)؟ (....................).
- كَمْ لامًا اجْتَمَعَتْ في كَلِماتِ الْقائمَةِ (ج)؟ (....................).
- كَيفَ تُنْطقُ اللّامانِ؟ (تُنْطَقُ لامًا واحِدةً مُشَدَّدةً).
- أَيْنَ وُضِعَتِ الشَّدَّةُ؟ (وُضعت عَلى اللّامِ الثّانيةِ).



أستَنتِجُ

إذا دَخَلَتْ (ال) على كَلمَةٍ أوّلُها (ل) كُتِبَت اللّامانِ مَعًا وَظَهَرَتِ الشَّدَّةُ على اللّامِ الثّانيةِ.

اللّ

١- أُطَبِّقُ شَفَهِيًّا وكتابيًّا:

لُطْفُ — لَيمونٌ — لَيْثُ — لَيْلُ — لَهَب

- أقْرَأُ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً.
- أُدْخِلُ (ال) عَلَى الْكَلِماتِ السَّابِقَةِ وأَقْرَؤُها، ثُمَّ أَكْتُبُها في الفَراغاتِ التَّالِيَة.

....

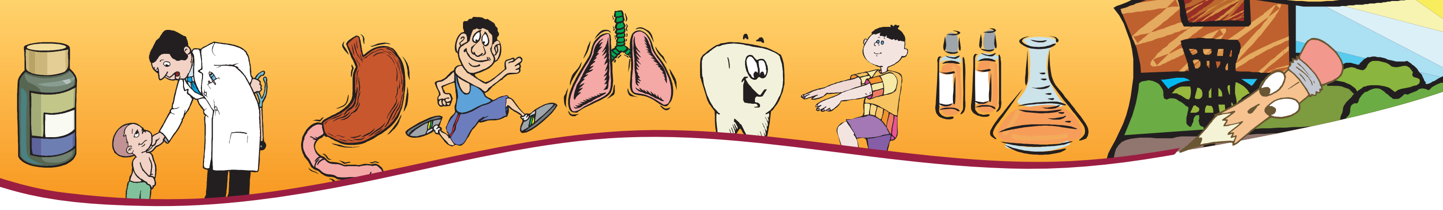
- أضعُ كُلَّ كلِمَةٍ مِنْها فِي جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ بَعْدَ دُخولِ (ال) عَلَيْها.

٢- **أُكْمِلُ الْجُمَلَ الآتِيَةَ بِكلِماتٍ مَبْدُوءَةٍ بـ (ل) دَخلَتْ عليها (ال)، وَأَنْطِقُهَا نُطْقًا صَحِيحًا.**

- صَغِّر .... عِنْدَ تَناوُلِ الطَّعام.
- اُطْلُبوا الْعِلْمَ مِنَ الْمَهْدِ إلى ....
- أُحِبُّ .... الأَخْضَرَ لأنه لَوْنُ عَلَمِ بِلادي.
- الثَّوبُ الْعَرَبِيُّ مِنْ أَفْضَلِ أَنْواعِ ....
- .... البَدَنِيَّةُ تَدُلُّ على الصِّحَّةِ الْجَيِّدَة.

١٠ ١١ ١٢ ١٣

أَنْتَقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) لِحَلِّ التَّطْبيقاتِ الْكِتابِيَّةِ على الظَّاهِرَةِ الإملائيَّة.



الرَّسم الكتابي

رَسْمُ الْحرْفَينِ (د ، ذ) بِخطِّ النَّسْخِ



يَمُرُّ رَسْمُ الدَّال بِخُطْوَتين كما يَتَّضِحُ أَدْناه:

يميل يمينًا

د

مستقر على السطر

أُلاحِظ عِنْدَ الْكِتابَةِ أَنَّ حَرْفي (الدَّال والذَّال) يَسْتَقِران على السَّطر.

١- أَقْرَأُ وأُلاحِظُ كِتابَةَ الْحَرْفَيْنِ الْمُلَوَّنَيْن:

اِجْعَلْ غِذَاءَك دَوَاءَك.

٢- أُلاحِظُ طَريقَةَ رَسْمِ الْحَرْفَينِ تَبَعًا لاتِّجاهِ الأَسْهم:

د ـد ذ ـذ

٣- أُحَبِّرُ وأَرْسُمُ الْحَرْفَيْنِ (د، ذ) مُنْفَرِدَيْن ومُتَّصِلَيْن:

أُحَبِّرُ

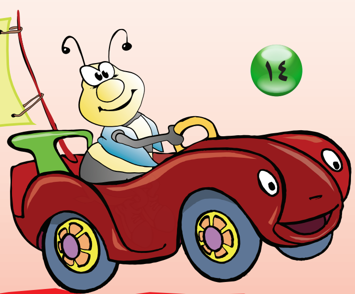
٣	د	ـد	ذ	ـذ
٢	د	ـد	ذ	ـذ
١	د	ـد	ذ	ـذ

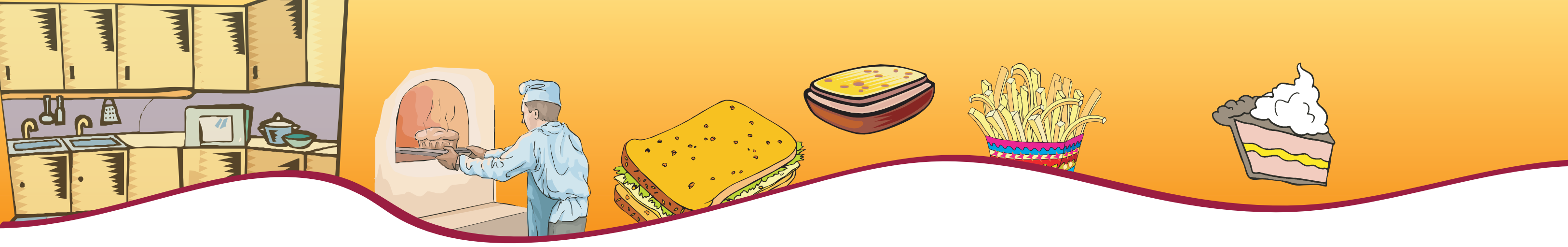
أَرْسُمُ

٣	د	ـد	ذ	ـذ
٢				
١				

أَنْتقِلُ إلى (كِتابِ النَّشاط) للتَّطبيق على رَسْمِ حَرْفي (د،ذ).

١٤





٤- أَكْتُبُ الْعِبارَةَ التّالِيَةَ بِخَطٍّ جَميلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الأخيرِ :

اِجْعَلْ غِذاءَكَ دَواءَكَ.

اِجْعَلْ غِذاءَكَ دَواءَكَ.

اِجْعَلْ غِذاءَكَ دَواءَكَ.

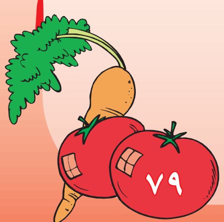
اِجْعَلْ غِذاءَكَ دَواءَكَ.

اِجْعَلْ غِذاءَكَ دَواءَكَ.

اِجْعَلْ غِذاءَكَ دَواءَكَ.

اِجْعَلْ غِذاءَكَ دَواءَكَ.

اِجْعَلْ غِذاءَكَ دَواءَكَ.



التَّواصُلُ اللُّغَوِيُّ

أَتواصَلُ شَفَهِيًّا

١ـ أُكْمِلُ الْحِوارَ التّالي بين فَيْصَلٍ وَ عُمَرَ:

فَيْصَلٌ: هَلْ ذَهَبْتَ إِلَى سُوقِ السَّمكِ الْمَرْكَزِيِّ يَا عُمَرُ؟

عُمَرُ:

مَتَى ذَهَبْتَ إِلَيْهِ؟

ذَهَبْتُ إِلَيْهِ

مَنْ رَافَقَكَ فِي الذَّهَابِ إِلَى سُوقِ السَّمَكِ؟

رَافَقَنِي فِي الذَّهَابِ إِلَى سُوقِ السَّمَكِ

ما أَهَمُّ أَنْوَاعِ الأَسْمَاكِ الَّتِي شَاهَدْتَها؟

أَهَمُّ أَنْوَاعِ الأَسْمَاكِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا

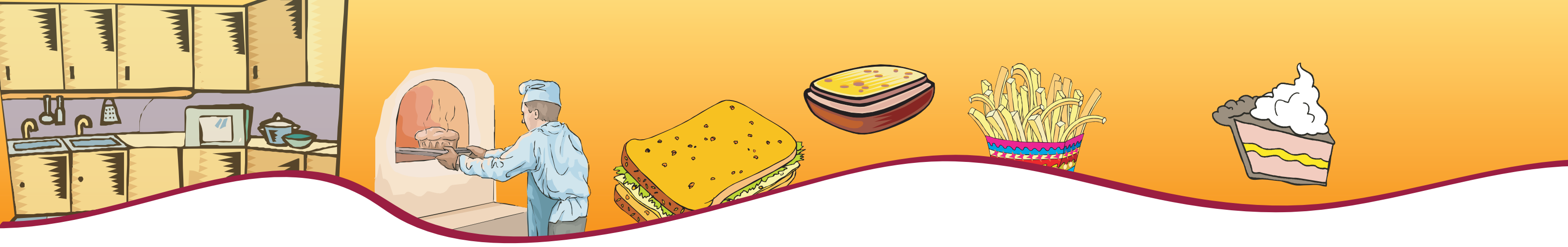
مَا أَطْيَبُ هَذِهِ الأَنْوَاعِ عِنْدَكَ؟

أَطْيَبُ هَذِهِ الأَنْوَاعِ عِنْدِي

هَلْ تُحِبُّ أَكْلَ السَّمَكِ؟

لِمَاذَا؟

كَيْفَ تُفَضِّلُ أَكْلَ السَّمَكِ؟



٢- أُناقِشُ مَنْ مَعي في الصَّفِّ فِي الْمَواقِفِ التَّالِيَةِ:

- إِنْسانٌ يُلْقي بِفَضَلاتِ طَعامِه وَ شَرابِه عَلَى عُشْبِ الْحَديقَة.
- تجمّعُ الطُّلابِ حول الْباعَةِ الجَوالِينَ لِشِراءِ الأَطْعِمَة بَعْدَ اِنْتِهاءِ الْيومِ الدِّراسِيّ.
- ذَهابُ أَيمنَ إِلَى السُّوقِ وشِرائه الْعِنَبَ وأَكْلِه مُباشَرَةً.
- حَمْلُ فتاةٍ شطيرةً في يَديها، تَأْكُلُ مِنْهَا قِطْعَةً صَغيرَةً وَ تَرْمي الْباقِي في فِناءِ الْمَدْرَسَة.



أَتواصَلُ كِتَابِيًّا



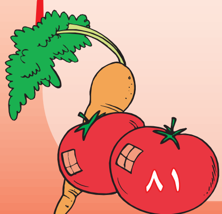
أَكْتُبُ عَنْ أَلَمٍ فِي أَضْراسِي، اشْتَدَّ عَلَيَّ فِي إِحْدَى اللَّيالِي، فاصْطَحَبَنِي أَبي إِلَى الطَّبِيبِ الّذي عالَجَني، ثُمَّ بيَّنَ لِي أَهَمِّيَّةَ الأَسْنانِ، ونَصَحَني بِالْمُحافَظَةِ عَلَيْهَا مُبَيِّنًا لِي طَرائِقَ الْوِقايَةِ.

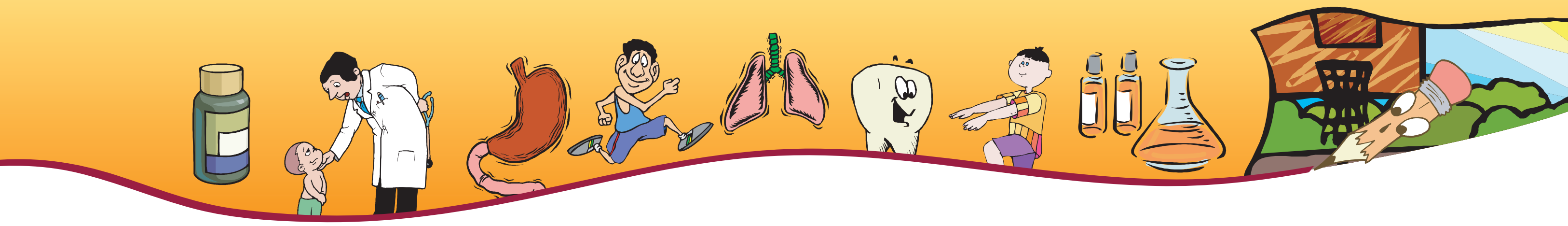


أ- أَتَقَيَّدُ بِالتَّعْليماتِ التَّالِيَةِ:

- ✓ أَكْتُبُ في فِقْرَتين.
- ✓ أَتْرُكُ فَراغًا في بِدايَةِ الفِقْرَة.
- ✓ أَضَعُ عَلاماتِ التَّرْقِيمِ الْمُناسِبَةَ فِي أَماكِنِها.
- ✓ أَسْتَخْدِمُ أَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُناسِبَة (وَ، أَو، ثُمَّ، فَ).
- ✓ أَكْتُبُ الْكَلِماتِ كِتابَةً صَحيحَةً.







ب - أَسْتَعِينُ بِالتَّالِي:

التوجيهات و الْمَلْحُوظَات:

- أَصِفُ شِدَّةَ الأَلَمِ الَّذِي أَشْعُرُ بِهِ.
- أُعَبِّرُ عَمَّا فَعَلْتُه للتَّخْفِيفِ مِنَ الأَلَمِ.
- أُعَبِّرُ عَنْ حالَةِ أُسْرَتي وما قَدَّمَتْهُ لي مِنْ مُساعَدَةٍ.
- أَصِفُ عِيادَةَ الطَّبيبِ وَاسْتِقْبالَه لي.
- أَتَحدَّث عنْ كيفيةِ عِلاجي.
- أَذْكُرُ توجيهاتِه لي عَن أَهَمِّيَّةِ الأَسْنَانِ و كَيْفيَّةِ الْمُحافَظَةِ عَلَيْها.
- أَخْتِمُ الْمَوضوعَ بِذِكْرِ مَا فَعَلْتُهُ بعْدَ مُغَادَرةِ عِيادَةِ الطَّبيبِ.

الأَسْئِلَة:

- مَتى شَعَرْت بالأَلَمِ ؟ هلْ ارتفعتْ دَرَجَةُ الْحَرارة ؟ هلْ تَوَرَّمَ الْخَدُّ ؟
- متى أَخَذكَ أَبوكَ إِلَى الطَّبيبِ ؟ كيفَ وجدْتُمَا قَاعَةَ الانْتِظَارِ ؟ كيفَ اسْتَقْبَلَكَ الطَّبيبُ ؟
- هلْ أَحْسَسْتَ بِأَلَمٍ في أَثْنَاءِ خَلْعِ الأَسْنَانِ ؟ ماذا فَعَلْتَ عِنْدَ مُغَادَرَتِك عِيادَةِ الطَّبيبِ ؟

أَقْرَأُ في كُتُبٍ، أَو مَجَلَّاتٍ، أَو قِصصٍ لَهَا عَلاقَةٌ بِالْمَوضوعِ.

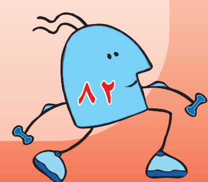
الاسْتِمَاع

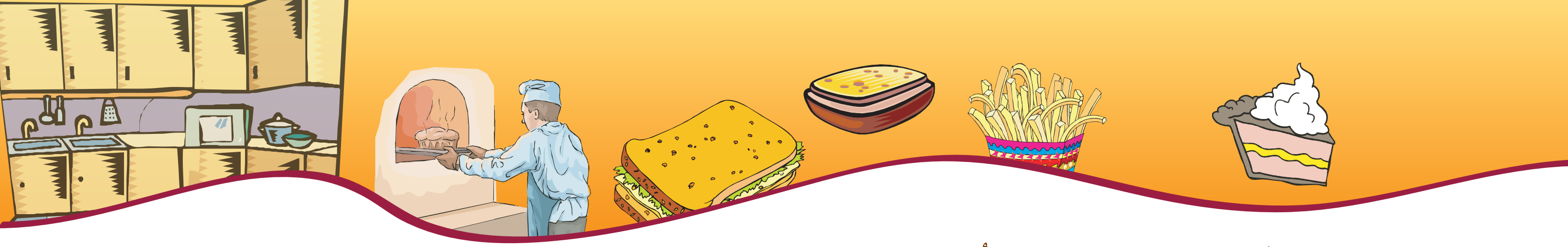


أَستَمِعُ ثُمَّ أُجِيبُ

ذَهَبَ أَيْمَنُ إِلَى عِيادَةِ طَبيبٍ خاصٍّ وَكَانَ يَشْكُو مِن مَرَضٍ مُفَاجِئٍ مُنْذُ يَوْمَين فَدَارَ بَيْنَهُ وبَينَ الطَّبِيبِ الْحَدِيثُ التَّالِي:







١- أَسْتَمِعُ إِلَى الْحِوارِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيةِ:

- كم عُمْرُ أَيْمَنَ ؟
- بِماذَا شَعَرَ أَيْمَنُ ؟ ولِماذا ؟
- بِمَ نَصَحَهُ الطَّبِيبُ ؟
- مَتى سَيَعُودُ أيْمَنُ إِلَى الطَّبِيبِ ؟

٢- أُكمِلُ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ حَسْبَ ما فهمتُ منَ النَّص:

- قال أيمنُ: أشعرُ بـ.................. وفُتُورٍ حين أقومُ بأيِّ ....، ولا رغبةَ لي في ....
- الطَّعامُ هو مُشْكِلَتي، وكَثيرًا ما أنْسى تَنَاوُلَ وَجْبَة .... في موَاعِيدِهَا.

٣- أَكْتُبُ الْمُحادَثَةَ الَّتِي تَمَّتْ بَينَ أَيْمَنَ وأَبِيهِ بعْدَ رُجُوعِ أَيْمَنَ من عِنْدِ الطَّبِيبِ.

الأب: مَا بِكَ يَا أَيْمَنُ ؟

أَيْمَنُ: ....

الأب: ....

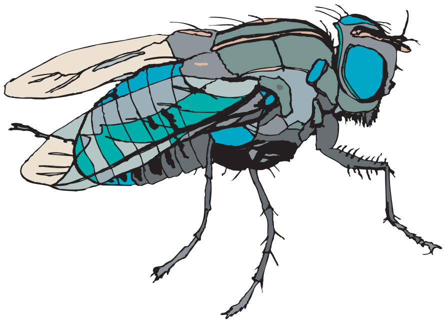
أَيْمَنُ: ....

الأب: ....

أَيْمَنُ: ....

الأب: ....

نَاقِلَةُ الأَمْرَاضِ



الذُّبَابَةُ مِنْ أَكْثَرِ الْحَشَرَاتِ ضَرَرًا وأَذًى، يشْمَئِزُّ مِنْهَا النَّاسُ؛ بِسَبَبِ مَا يَصْدُرُ عَنْهَا مِنْ صَوتٍ مُزْعِجٍ، ويَزِيدُ اشْمِئْزَازُهُم منْهَا عِنْدَمَا تُحَاوِلُ الزَّحْفَ عَلَى أَجسامِهم.

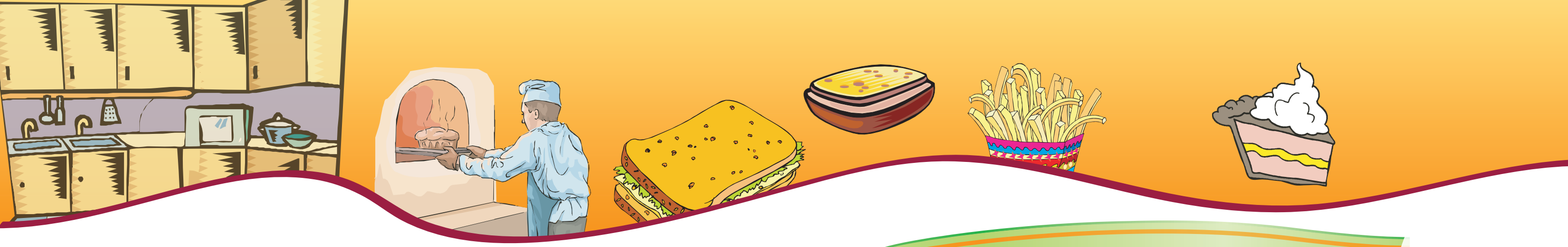
لَكِنَّ الذُّبَابَةَ لَيْسَتْ حَشَرَةً مُزْعِجَةً فَقط، بَل إِنَّهَا – بإرادة الله – تَنْقُلُ الأَمْرَاضَ مِنْ إِنْسانٍ إلى آخرَ، وتُسَبِّبُ الْعَدْوَى، بل لَعَلَّهَا أكثَرُ الْحَشَرَاتِ الَّتي نَعْرِفُهَا نَقْلًا للأَمْرَاضِ.

وَعِنْدَمَا تَرَى الذُّبَابَةَ تَحُكُّ أَرْجُلَهَا فَذَلِكَ يَعْنِي أَنَّهَا تَقُومُ بِتَنْظِيفِ نَفْسِهَا كَمَا أَنَّهَا تُبْعِدُ الْمَوَادَّ الَّتِي الْتَصَقَتْ عَلَى أَرْجُلِهَا، لكِنَّ أَحدًا لايَعْرِفُ مَدَى خُطُورَةِ هذه الْمَوَادِّ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ جَرَاثِيمَ أَمْرَاضٍ، مِثْلَ: السُّلِّ، والتِّيفُوئِيدِ، والْكُولِيرَا فضْلًا عَنْ النَّزلَةِ الْمعَوِيَّةِ وغَيْرِهَا مِنَ الأَمْرَاضِ.

وتَحْمِلُ الذُّبَابَةُ تِلْكَ الأَمْرَاضَ والأَوْبِئَةَ المُمِيتَةَ مِن أَوْعِيَةِ الْقُمَامَةِ، والْمَرَاحِيضِ؛ حَتَّى إذا سَقَطَتْ الذُّبَابَةُ عَلَى الطَّعَامِ، فإِنَّهَا تَنْقُلُ جَمِيعَ هَذه الأَمْرَاضِ إلى الْمَائِدَةِ.

أَمَّا إذا حَاوَلْتَ مَعْرِفَةَ كَيْفِيةِ حَمْلِ الذُّبَابَةِ لِلْجَرَاثِيم، فَمَا عَليكَ إلا اسْتِخْدَامُ الْمِجْهَرِ، لِتَرَى جِسْمَهَا، ولِسانَهَا المُغَطَّى بِشُعَيْرَاتٍ صَغِيرَةٍ لاتُعَدُّ ولا تُحْصَى.

فَاتَّخِذْ مِنَ الذُّبَابِ عَدُوًّا لَدُودًا لكَ، واطْرُدْهُ كُلَّمَا دَنَا مِنْكَ، واحْفَظْ طَعَامَكَ مِنْ شَرِّهِ، وَحَارِبْهُ بالنَّظَافَةِ، فَهِيَ أَيْسَرُ سِلاحٍ للتّخَلُّصِ مِنْهُ.



الْتَنْمِيَةُ الْقِرائِيَّةُ



أَقْرَأُ

أَقْرأُ الْجُمَلَ التَّالِيةَ، ولا أَنْطِقُ ما كُتبَ بِلَوْنٍ مُغايِرٍ:

- الذُّبَابَةُ مِنْ أَكْثَرِ الْحَشَرَاتِ ضَرَرًا وأَذًى.
- تُبْعِدُ الْمَوادَّ الَّتي الْتَصَقَتْ بِأَرْجُلِها.
- وَحارِبْهُ بالنَّظَافَةِ.



أنمي لغتي

١- أَصِلُ بِسَهْمٍ بَيْنَ الْكَلِماتِ وَمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ مَعْنًى:

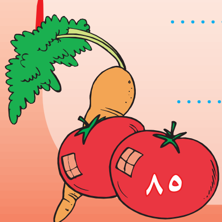
الْعَدْوَى	مَايُجْمَعُ فِي الْبُيُوتِ والطُّرُقاتِ مِنْ أَوْسَاخٍ.
الْقُمَامَة	تَدْلُكُ وتُحَرِّكُ.
تَحُكُّ	انْتِقَالُ الدَّاءِ مِنَ الْمَرِيضِ إِلَى السَّلِيمِ.
اللَّدُود	يَنْفُرُ ويَكْرَهُ.
يشْمَئِزّ	الشَّدِيدُ الْخُصُومَةِ.

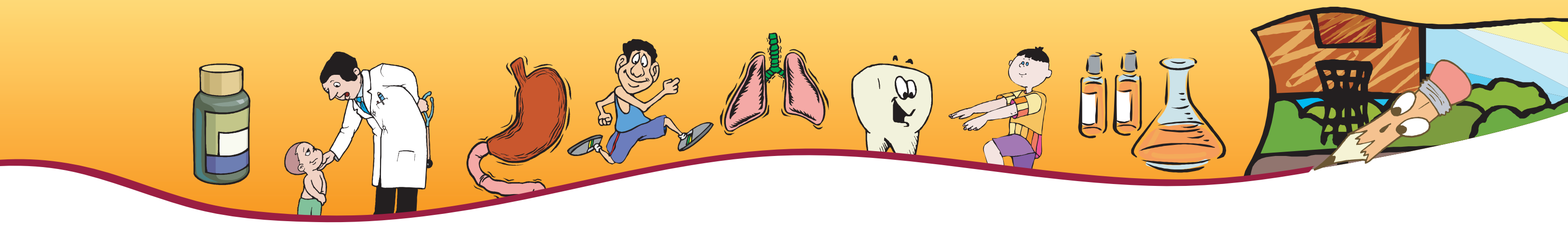
٢- أكملُ العبارات عَلَى نَمَطِ الْعِبارَةِ التَّالِيةِ:

عِنْدَمَا تَحُكُّ الذُّبابَةُ رِجْلَيْهَا فَذَلِكَ يَعْنِي أَنَّها تَقُومُ بِتَنْظِيفِ نَفْسِها.

عِنْدَمَا يَكُونُ الطَّبِيبُ فِي غُرْفَةِ الْعَمَلِيَّاتِ فَذَلِكَ يَعْنِي ....

عِنْدَمَا .... فَذَلِكَ يَعْنِي ....





أقرأ وأجيب

١ـ أُلاحظُ عُنْوانَ النَّصِّ والصُّورةَ الْمُصاحِبةَ له، ثُمَّ أُجيبُ عَنْ هَذا السُّؤالِ :

مَا نَاقِلَةُ الأَمْراضِ ؟

٢ـ أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَصْلُحُ أنْ تَكُونَ عُنْوانًا آخرَ لِلنَّصِّ.

٣ـ لِمَاذَا يَكْرَهُ النَّاسُ الذُّبَابَةَ؟

٤ـ ما الأَمْراضُ الَّتي تَنْقُلُهَا الذُّبابَةُ؟

٥ـ ما الأَماكِنُ الَّتِي تُقْبِلُ عَلَيْهَا الذُّبابَةُ بِكَثْرَةٍ؟

٦ـ كيفَ اسْتَطاعَ الإِنْسانُ أَنْ يَتعَرَّفَ جِسْمَ الذُّبابَةِ؟

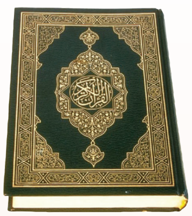
أُفَكِّـــر

- ما الْغِذاءُ الْمُفَضَّلُ لِلذُّبَابِ ؟

- أَذْكُرُ وَسَائِلَ لِمُحارَبَةِ الذُّبَابِ.

أَستَثمِر

■ أَبْحَثُ عَنْ آيةٍ فِي سورةِ (الحجّ) وردَ فِيهَا اسمُ الذُّبَابِ ، وأَكْتُبُها، ثُمَّ أُضمِّنُها في مَلَفِّ تَعَلُّمي.



الوظيفة النَّحْويَّة

فِعْلُ الأَمْرِ

١ـ أُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْمَكْتُوبَةَ بِلَونٍ مُغايِرٍ فِي الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

فَاتَّخِذْ من الذُّبَابِ عَدُوًّا لَدودًا لَكَ، واطْرُدْهُ كُلَّمَا دَنَا مِنْكَ، واحْفَظْ طَعَامَكَ مِنْ شَرِّهِ، وَحَارِبْهُ بِالنَّظَافَة.

- هلْ هي:

○ أَسْماءٌ
○ أَفْعالٌ
○ حُروفٌ ؟

- الْكاتِبُ هو الْمُتَكَلِّمُ فَمَنِ الْمُخاطب ؟ (.........................)
- مَاذا يَطْلُبُ الكاتبُ مِنَ الْمُخَاطَبِ ؟(............................
....)
- متى سَيَقُومُ الْمُخاطَبُ بِهذِهِ الأَعْمَالِ ؟ (قَبْلَ ، بَعْد ، أَثناءَ زَمَنِ التَّكَلُّم)
- ماذا نُسَمّي الفعلَ الذي نَطْلُبُ به شيئًا معيّنًا.(.....................)

- ما فِعْلُ الأمْرِ إذًا ؟

أَستَنتِجُ

فِعْلُ الأَمْرِ: هُوَ كَلِمَةٌ نَطلُبُ بِهَا مِنَ الْمُخَاطَبِ الْقِيامَ بِعَمَلٍ ما.

- أَلَاحِظُ آخِرَ أَفْعَالِ الأَمْرِ التَّالِيَةِ: (اتَّخِذْ – اطْرُدْ – احْفَظْ – حَارِبْ).
- ما العَلَامَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ الأَفْعَالِ السَّابِقَة ؟ ما ذا أَسْتَنْتِجُ ؟

العَلَامَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ فِعْلِ الأَمْرِ هِي السُّكُونُ.

تعلَّمتُ قَوَاعِدَ لا أَنسَاهَا :

فِعْلُ الأَمْرِ: هُوَ كَلِمَةٌ نَطْلُبُ بِهَا مِنَ الْمُخاطَبِ الْقِيامَ بِعَمَلٍ ما.

العَلَامَةُ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى آخِرِ فِعْلِ الأَمْرِ هِي السُّكُونُ.

أُطَبِّقُ شَفَهيًّا:

١ـ أستخدمُ فعلَ الأمرِ لأَطْلُب مِنْ أَخي أنْ يقومَ بِالْأُمُورِ التَّالِية :

- أنْ يُنظِّف أَسْنَانَهُ .
- أنْ يَتَنَاوَلَ وَجْبَةَ الْعَشَاءِ قَبْلَ سَاعَتين مِنْ مِيعَادِ النَّوم .
- أنْ يُسَاعِدَ في تَنْظِيفِ البَيْت.
- أنْ يَحْضُرَ إلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكِّرًا .
- أنْ يُحافِظَ عَلَى نَظَافَةِ الأكْلِ والشُّرْب.
- أنْ يَبْتَعِدَ عَنِ الْمُسْتَنْقَعَاتِ الْمَائِيَّة.

أَنْتَقِلُ إلى (كتابِ النَّشاط). ١٦ ١٧

٢ـ أستخدمُ أفعالَ الأمرِ التالِيةَ في جُمَلٍ تامّةٍ:

وَاظِبْ – استَذْكِر – شَارِكْ – زُرْ – أَطِعْ – احْتَرِمْ

الصِّنْفُ اللُّغَوِيُّ: الْمُفْرَدُ و الْجَمْعُ

أبْحثُ فِي النَّصِّ عن جَمْعِ كلِّ مُفْرَدٍ مِنَ الْمُفرَدَاتِ التَّالية وَأَكْتُبُهُ:

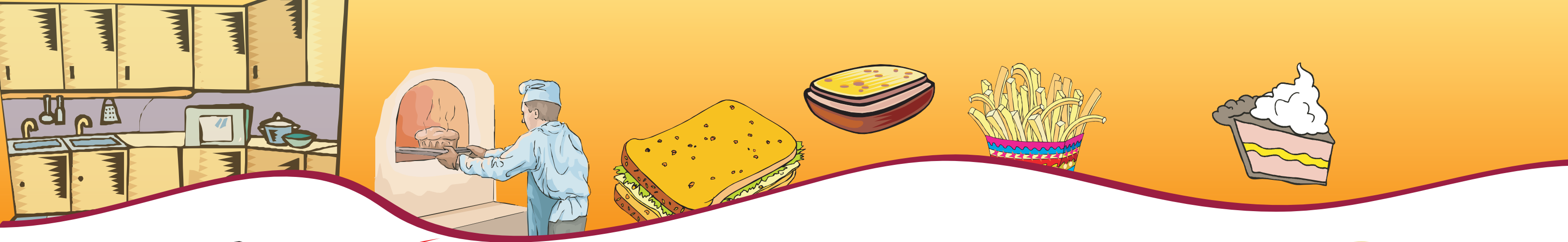
وِعَاءٍ	وَبَاءٍ	جُرْثُومَةٍ	حَشَرَةٍ
....	....	....	....

الأُسْلُوبُ اللُّغَوِيُّ: نفي الْجُملَةِ الْفِعْليَّةِ

أَمْلأُ الْفَراغَ بِالْفِعلِ الْمُناسِبِ مِمَّا في الشَّكلِ، وأَضَعُ الْفَتْحَةَ على آخرِه:

- لن .... مِنَ الْبَاعَةِ الْمُتَجَوِّلِين.
- لن .... مِنْ طَعَامٍ مَكْشُوفٍ.
- لن .... تَنْظِيفَ أَسْنَانِي.
- لن .... عَنْ مَوْعِدِ فَطُورِي.

أشْتَري – أَتَأَخّر – آكُل – أُهمِل



الرَّسم الكتابي

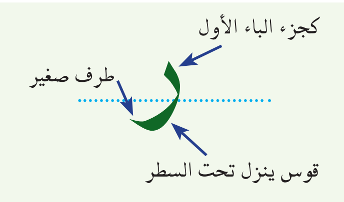
رسم الْحروفِ (ر، ز، و) بِخَطِّ النَّسْخ



١- أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ كِتابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَة:

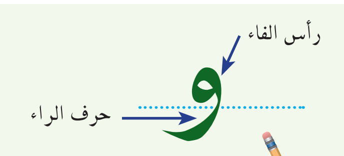
الذُّبابُ مِنْ أَكْثَرِ الْحشراتِ الَّتي نَعرِفُها نَقْلًا لِلْجَراثِيمِ والْموادِّ الضّارّة.

يَمُرُّ حرفُ الرَّاء بثَلاث خطوات كما يَتَّضِحُ أدناه



يُرْسَمُ حَرْفُ الزَّاي مِثْل الرَّاء بِزِيادَة نُقْطَةٍ أَعْلاهُ.

يَمُرُّ رَسْمُ حَرْفِ الْواو بِخُطْوتين كما يلي:



٢- أُلاحِظُ طَريقَةَ رَسْمِ الْحروفِ تَبَعًا لاتِّجاهِ الأَسْهمِ:

ر ـر و ـو

٣- أُحَبِّرُ وأَرْسُمُ الْحروفَ (ر، ز، و) مُنْفَرِدَةً ومُتَّصِلةً:

أُحَبِّرُ

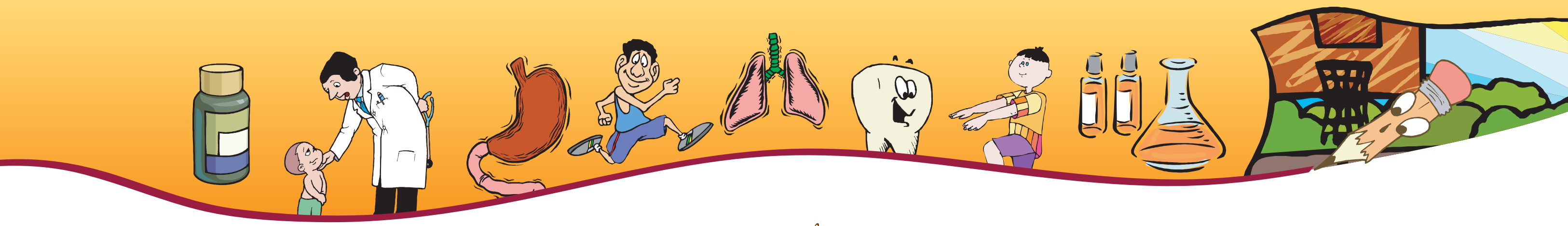
٣	ر	ـز	و	ـو
٢	ر	ـز	و	ـو
١	ر	ـز	و	ـو

أَرسُمُ

٣	ر	ـز	و	ـو
٢				
١				



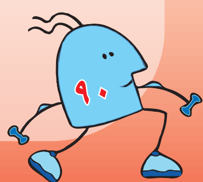
نص الدَّعم

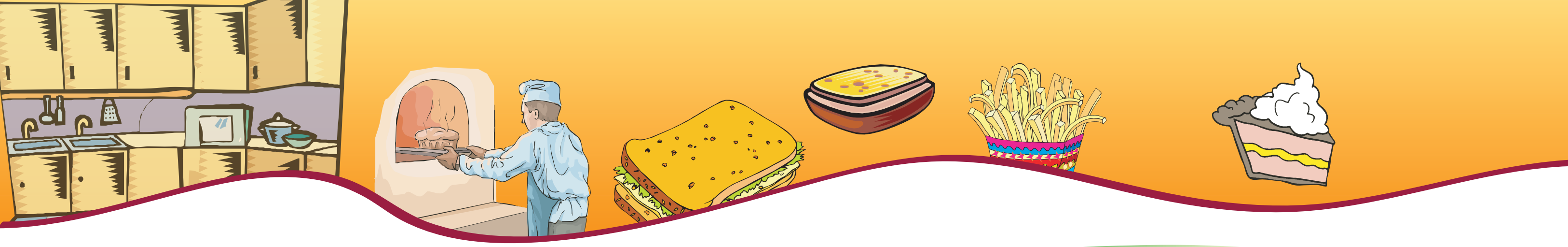


٤- أَكتُبُ الْعِبارَةَ التَّالِيَةَ بِخَطٍّ جميلٍ، وأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الأخيرِ:

الذُّبابُ مِنْ أَكْثَرِ الْحشراتِ الَّتي نَعرِفُها نَقْلًا لِلْجَراثِيمِ والْموادِّ الضّارّةِ.

الذُّبابُ مِنْ أَكْثَرِ الْحشراتِ الَّتي نَعرِفُها نَقْلًا لِلْجَراثِيمِ والْموادِّ الضّارّةِ.
الذُّبابُ مِنْ أَكْثَرِ الْحشراتِ الَّتي نَعرِفُها نَقْلًا لِلْجَراثِيمِ والْموادِّ الضّارّةِ.
الذُّبابُ مِنْ أَكْثَرِ الْحشراتِ الَّتي نَعرِفُها نَقْلًا لِلْجَراثِيمِ والْموادِّ الضّارّةِ.
الذُّبابُ مِنْ أَكْثَرِ الْحشراتِ الَّتي نَعرِفُها نَقْلًا لِلْجَراثِيمِ والْموادِّ الضّارّةِ.
الذُّبابُ مِنْ أَكْثَرِ الْحشراتِ الَّتي نَعرِفُها نَقْلًا لِلْجَراثِيمِ والْموادِّ الضّارّةِ.
الذُّبابُ مِنْ أَكْثَرِ الْحشراتِ الَّتي نَعرِفُها نَقْلًا لِلْجَراثِيمِ والْموادِّ الضّارّةِ.
الذُّبابُ مِنْ أَكْثَرِ الْحشراتِ الَّتي نَعرِفُها نَقْلًا لِلْجَراثِيمِ والْموادِّ الضّارّةِ.





التَّواصُلُ اللُّغَوِيُّ



أَتواصَلُ شَفَهِيًّا

١- ماذا أَفْعَلُ مَعَ الصَّديقِ فِي الْمَواقِفِ التَّالِيَةِ:

- إِذَا مَرِضَ.
- إِذَا رَأَيْتُهُ يَأْكُلُ بِشَراهَةٍ.
- إِذَا كانَ لا يُحِبُّ أَكْلَ الْفَواكِهِ الطَّازَجَةِ.
- إِذَا دَعاني إِلَى أَكْلَةٍ لا أُحِبُّها.

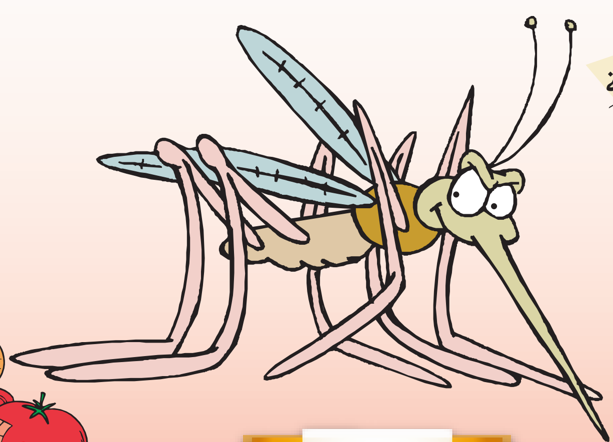
٢- أُقَدِّمُ ثَلاثَ نَصائِحَ لِأَخي؛ لِيكونَ في صِحَّةٍ جَيِّدَةٍ مَعَ الاسْتِعانَةِ بِالْمِثالِ:

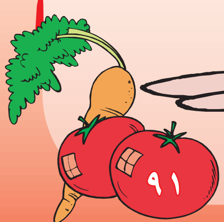
- مارِسِ الرِّياضَةَ لِيَقْوى جِسْمُكَ.



أَتواصَلُ كِتابِيًّا

مِنَ الْحَشَراتِ الضَّارةِ الْبَعوضَةُ، وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُها في الْقُرْآنِ الْكَريمِ في الآيةِ السَّادِسَةِ وَالْعِشْرينَ مِنْ سورَةِ (الْبَقَرَةِ).





نص الدَّعـم

أَكْتُبُ عَنْ هَذهِ الْحَشَرَة فِي حُدُودِ فِقْرَتَيْنِ مَعَ الاسْتِرْشادِ بِالْعَناصِرِ التَّالِيةِ:

- الاسْتِهْلالُ بِآيَةٍ قرآنيَّةٍ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ مخلُوقاتِ الله جَميعَها مِنْ أَصْغرِها حتَّى أَكْبرِها هي آيةٌ دالَّةٌ عَلَى قُدرَةِ الله وعظَمَتِه وإنْ بَدتْ تافِهَةً، فقدْ أَوْدَعَ الله فيهَا مِنْ آياته وقُدْرَتِه ما تَعْجزُ عنهُ الْعُقول.
- مُكَوِّنات جِسْمِ الْبَعُوضَة.
- الْأَمْراضُ الَّتِي تَنْقُلُهَا الْبَعوضة.
- وَسَائِلُ مُكَافَحَةِ الْبعوض.



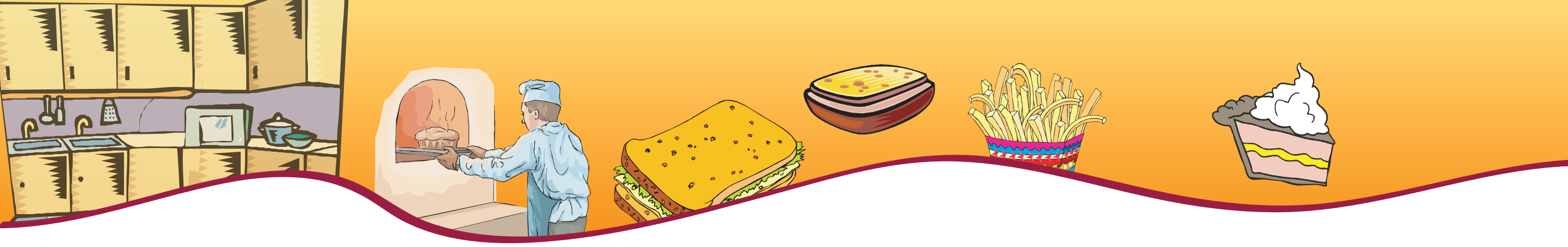
كَيفَ أَكْتُبُ الْمَوضُوعَ؟

- أَجْمَعُ الْمَعْلُوماتِ الْمُناسِبَةَ.
- أُنَظِّمُهَا.
- أَكْتُبُ فِي فِقْرَتين.
- أَتْرُكُ فَرَاغًا في بِدَايَةِ الفِقْرَة.
- أَضعُ عَلاماتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي أَمَاكِنِها.
- أَسْتَخْدِمُ أَدَواتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبةَ (وَ، أَوْ، ثُمَّ، فـ).
- أَكْتُبُ الْكَلماتِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- أَسْتَفِيدُ مِنَ الأَلْفَاظِ وَالْجُملِ الْوارِدَةِ فِي نصِّ «ناقِلَةُ الأَمْرَاضِ».

مِنْ أَيْنَ أَحْصَلُ عَلَى هَذهِ الْمَعْلُومَاتِ؟

- مِن مُعَلِّم مَادَّةِ الْعُلُوم.
- مِن مَوسُوعَةٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْحَشَرَات.
- مِن كُتُبٍ، أَوْ مَجَلَّاتٍ، أَوْ قِصصٍ لَهَا عَلاقَةٌ بِالْمَوضُوعِ.
- مِنَ الْبَحْثِ فِي (الإنْترنت).
- مِنْ طَبِيبِ الْحيِّ أَوِ الْمَدْرَسَةِ.





التَّوَازُنُ الغِذَائِيّ



تَوَازُنُ الْغِذَاءِ ... خَيْرٌ مِنَ الدَّوَاءِ
وَكُلُّ مَنْ يَفْعَلُهُ ... يَعِيشُ فِي هَنَاءِ
وَخَيْرُهُ مَا كَانَ مِنْ ... طَبِيعَةِ الأَشْيَاءِ
فَاكِهَةٌ وَخُضْرَةٌ ... وَشَرْبَةٌ مِنْ مَاءِ
وَصَالِحُ اللُّحُومِ مِنْ ... بَحْرٍ وَمِنْ سَمَاءِ
وَلِلْحَلِيبِ دَوْرُهُ ... فِي قُوَّةِ الأَعْضَاءِ
وَالتَّمْرُ فِيهِ الْحِفْظُ مِنْ ... جُوعٍ وَمِنْ عَنَاءِ
وَالأَصْلُ فِي الأَكْلِ اعْتِدَا ... لٌ دُونَمَا امْتِلَاءِ
إِنَّ الْغِذَاءَ نِعْمَةٌ ... مِنْ خَالِقٍ مِعْطَاءِ



د. محمد رائد الحمدو، طبيب وشاعر سوري من مدينة إدلب (بتصرف).

أَقرَأُ وَأَكتَشِفُ

١- أَتأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمّ أُجِيبُ:

- مَا العَلَاقَةُ بَيْنَ الغِذاءِ وَالصِّحَّةِ؟

٢- أُلاحِظُ الْإِطارَ أَسْفَلَ النَّصِّ، ثُمَّ أُحَدِّدُ العَلاقَةَ بَيْنَ القَصيدَةِ ومِهْنَةِ الشَّاعِرِ.

....

٣- يَنْتَهي كُلُّ بَيْتٍ مِنْ أَبْياتِ الْقَصيدَةِ بِحَرْفٍ واحِدٍ، أُحَدِّدُهُ.

....

٤- هَلِ الْقَصيدَةُ تَحْكي قِصَّةً أَمْ تَحْمِلُ نَصيحَةً؟

....

٥- أَخْتارُ مِنَ الْبَيْتِ الأَخيرِ جُمْلَةً تَصْلُحُ أنْ تَكُونَ عُنْوانًا لِلْقَصيدَةِ.

....

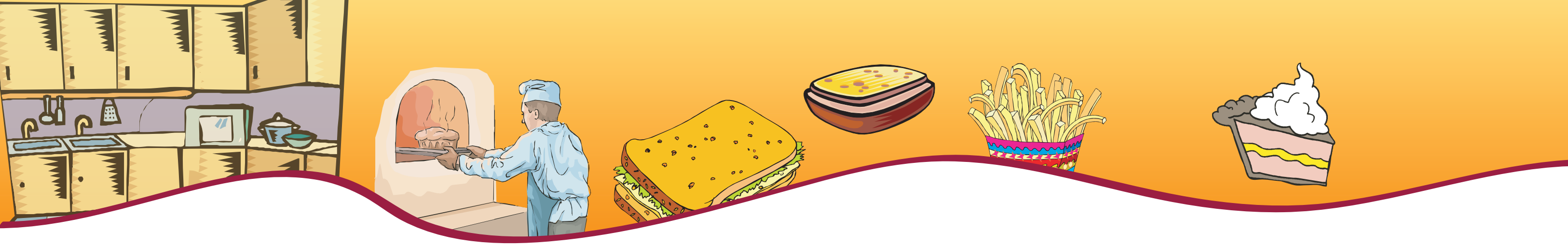
٦- الوِقايَةُ خَيْرٌ مِنَ الْعِلاجِ. أَذْكُرُ البَيْتَ الّذي تَتَّفِقُ مَعَهُ هذهِ الحِكْمَةُ.

....

أُنمي لغتي

١- أَصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ ومَعْنَاهَا:

هَنَاء	كَثِيرُ العَطَاءِ.
عَنَاء	شِبعٌ.
امْتِلَاء	تَعَبٌ.
مِعْطَاء	رَاحَةٌ وَسَعَادَةٌ.



٢- (طَبِيعَةُ الأَشْيَاءِ) تَعْنِي:

- ☐ مَظَاهِرَ الطَّبِيعَةِ.
- ☐ الأَشْيَاءَ الطَّبِيعِيَّةَ.

٣- (تَوَازُنٌ) وَ(اعْتِدَالٌ)

- أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ تُوَضِّحُ مَعْنَاهَا:

....

- كِلْتَا الْكَلِمَتَيْنِ تَدُلُّ عَلَى ....



أَفْهَمُ وَأُحَلِّلُ

١- أَذْكُرُ فَوَائِدَ التَّوَازُنِ فِي الغِذَاءِ.

٢- ذَكَرَ الشَّاعِرُ مَصْدَرَيْنِ لِلُّحُومِ الَّتِي يَتَغَذَّى عَلَيْهَا الإِنْسَانُ. أَذْكُرُهُمَا، وَأُورِدُ مَصْدَرًا ثَالِثًا.

٣- مَا فَائِدَةُ الحَلِيبِ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ؟

٤- أُعَدِّدُ المَجْمُوعَاتِ الغِذَائِيَّةَ الَّتِي ذَكَرَهَا الشَّاعِرُ.

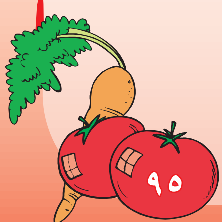


أَتَذَوَّقُ

١- لِمَاذَا اخْتَارَ الشَّاعِرُ البَيْتَ الأَخِيرَ لِيَكُونَ خِتَامًا لِقَصِيدَتِهِ؟

٢- أُوَضِّحُ العَلَاقَةَ بَيْنَ البَيْتَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ.

- بَعْدَ فَهْمِي الْقَصِيدَةَ، وَتَذَوُّقِي أَبْيَاتَهَا، أُنْشِدُهَا إِنْشَادًا جَمِيلًا، ثُمَّ أَحْفَظُهَا كَامِلَةً.



كَيفَ يحتفلُ أشعبُ بضيوفِهِ؟





أَقرَأُ
وَأستَمتِعُ

عادَ أشعبُ من رِحلةٍ فاشلةٍ للبحثِ عنْ طعام، و في العودةِ لمحَ رجلًا قرويًّا قادمًا من بعيدٍ يَمْتَطِي حمارًا، فانتظرَهُ أشعبُ بترحابٍ صائحًا: حيّاك الله يا أبا زيدٍ! من أينَ أقبلتَ؟ و أينْ نزلتَ؟ هيَّا بنا إلى البيتِ!

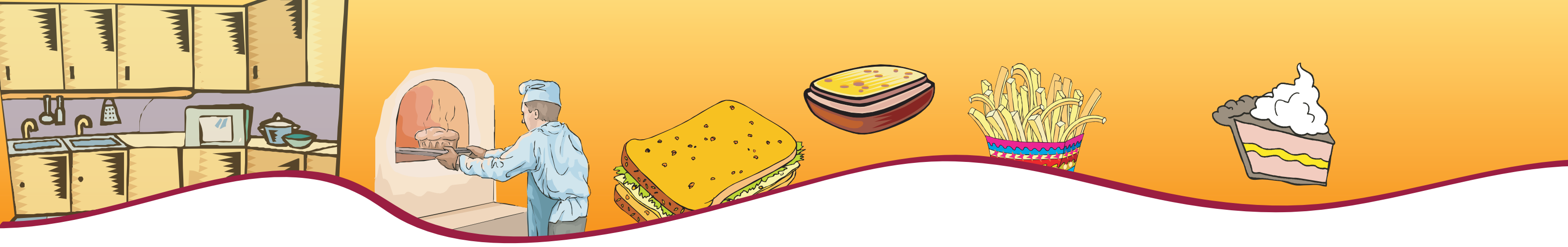
اِنْتابَ الرجلَ ذُهولٌ؛ لأنّه لم يشاهدْ أشعبَ منْ قبلُ. ثمَّ إنَّ اسمَه ليس أبا زيدٍ، وإنَّما أبو عبيد.

فلمّا أخبرَ أَشْعَبَ باسْمِه الحقيقيِّ، ردَّ عليه قائلًا: لعنَ اللهُ الشيطانَ، و أبعدَ النسيانَ. هَلُمّ إلى بَيْتي كي تتغدّى.

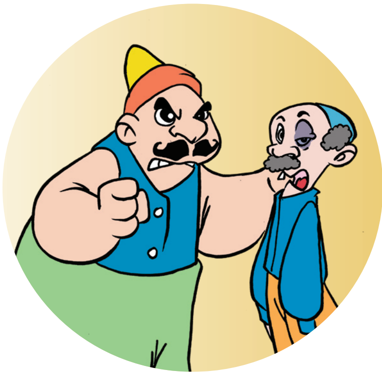
فاستجابَ القرويُّ وذهبَ معه. وفي أثناءِ الطريقِ طلبَ أشعبُ أنْ يمرَّا على محلّ شواءٍ به لحومٌ وحلوى وكلُّ ما تشتهيه النفسُ.

ثم قال لصاحبِ المطعَم: قدِّم لأبي زيدٍ شواءً، ثُمَ زِنْ له منْ تلك الحلوى، ثم اخترْ منْ تلك الأطباقِ، ثم افرشْ أوراقَ الرقاقِ، وَرُشَّ عليها بعضًا من السكرِ، وماءَ الوردِ؛ ليأكلَه أبو زيد بالهناءِ و الشفاءِ.

فقدّمَ لهما الرجلُ كلَّ ذلك فأكلاه عن آخره.







ثُمَّ قالَ أشعبُ قدّم لأبي زيدٍ القطائفَ لؤلؤيَّةَ الدُّهنِ ليأكُلَها أبو زيد هنيئًا. فقُدّمتْ لهُما الحلوى فأكلاها عن آخرِها.

ثمَّ نظرَ أشعبُ إلى صاحبِه وقالَ له: يَا أبا زيدٍ، نحنُ محتاجون لماءٍ مثلَّجٍ يُبرِّدُ جوفَنا بعدَ هذِه الأكلةِ الجميلة. فوافقه الرجلُ.

فقامَ أشعبُ وقالَ له: اجلسْ يَا أَبا زيدٍ ولا تَتْركْ مكانَكَ حتى أعودَ بالماءِ المثلَّجِ. وخَرَجَ أشعبُ إلى غيرِ رجعةٍ.

ومرَّ الوقتُ والرجلُ جالسٌ في انتظارِ أشعبَ حتى شعرَ أنه لنْ يعودَ فهمَّ بالخروجِ فتعلَّقَ بثوبِه صاحبُ المطعمِ صائحًا: أينْ ثمنُ الأكلِ يا رجلُ؟

أنتقل إلى (كتاب النشاط) ٢٠ ٢١ ٢٢ ٣٣

فقالَ الرجلُ: لقدْ أكلتُ ضيفًا!

فلكَمَهُ صاحبُ المطعمِ وانهالَ عليه ضربًا، و قالَ له: أيُّ ضيفٍ أنتَ؟ والضربُ لا ينقطعُ!

فأخذ القَرَوِيُّ يَصْرخُ ويَصيحُ: جازى الله ذلكَ المحتالَ، لقدْ قلتُ له أنا أبو عُبيدٍ، فيقولُ لي : أنتَ أبو زيدٍ.

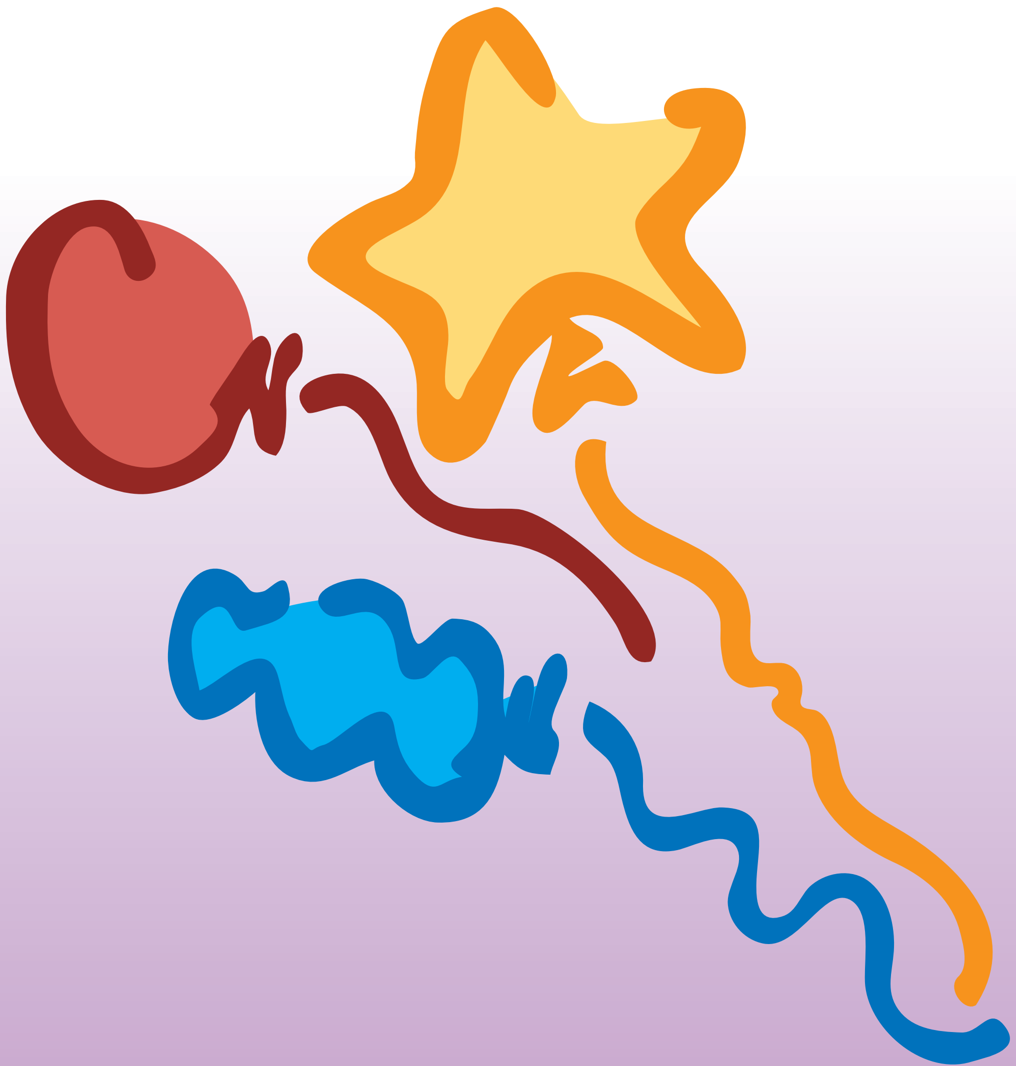
من كتاب «اضحك مع أشعب ملك الطفيليين و أمير الطَّماعين».

المؤلف/ مصطفى عاشور - (عن إحدى مقامات بديع الزمان الهمذاني)

٣

الوحْدَةُ الثَّالِثَةُ :

العِيدُ



الكفايات المستهدفـة

بِمَشيئَةِ اللهِ يَكُونُ الْمُتَعلِّمُ في نِهايَةِ الْوحْدَةِ قادِرًا عَلى :

- تجاوزِ الصُّعُوباتِ القرائيَّة ، واكْتِسابِ مَهاراتِ الْقِراءَةِ السَّليمَة.
- اِكْتِسَابِ رَصيدٍ مَعْرفيٍّ ولُغَويٍّ مُتَّصلٍ بِمَجَالِ الْعيد .
- اِكْتسابِ اتِّجاهاتٍ وَقيمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجالِ الْعيدِ وَالْمُنَاسَبَاتِ.
- فَهْمِ النَّصِّ الْمَسْموعِ، وَمُراعاةِ آدابِ الاسْتِماعِ .
- إغْناءِ الرَّصيدِ اللُّغويِّ، واسْتِعْمَالِه في التَّواصُلِ الشَّفَهيِّ والْكِتابِيِّ.
- فَهْمِ النُّصوصِ، وَتَذوُّقِ ما فيها مِنْ جَمالياتٍ وَ أَساليبَ بَلاغيةٍ .
- تَعَرُّفِ الفاعل، وَتَمييزِه، وَاسْتِعْماله .
- تَعَرُّفِ الْمُذكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ، وَ أُسْلُوبِ الْأَمْرِ وَالنَّهي وَنَفي الْفِعْلِ، وَتَمييزِها وَاسْتِعْمالِها.
- الرَّسْمِ الصَّحيحِ لِكلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٍ بـ (ال) دَخَلَتْ عَلَيْها اللاَّمُ الْمَكْسُورَةُ .
- كِتَابَةِ الْحُروفِ (ج ، ح ، خ) بِخَطِّ النَّسْخِ كِتابَةً سَليمةً.
- كِتابَةِ بِطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ .
- اِكْتِسابِ سُلوكاتٍ وآدابٍ مِنْ سيرَةِ النَّبيِّ ﷺ وهديه .

المَضَامِيـــــــن

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي
قِصّةُ الأُضحيةِ.(نَصُّ الانْطِلاقِ)		
الْمُسْلِمُ وَالْعِيدُ (نَصُّ الدَّعْمِ) .	فَرْحَتِي بِالْعِيدِ.	خروفُ الْعِيدِ.
أَقْبَلَ الْعِيدُ (النَّصُّ الشِّعريُّ)		

التراكيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	التواصل اللغوي
الْفَاعِلُ.		الْحُروفُ ج ح خ	التَّعْبيرُ عمَّا تَقتضيهِ مواقِفُ اجتماعيَّة مختلفةٌ. (ش)
الْمُذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ.	دُخولُ اللَّامِ الْمَكسورةِ على الْكلماتِ الْمَبْدوءةِ بِـ(ال).		كِتابَةُ بِطاقةِ التَّهنئةِ. (ك)
أُسْلوبُ الأَمْرِ وَالنَّهيِ وَنَفيِ الْفِعْلِ			إكمالُ حديثٍ هاتفيٍّ. (ش)
			بَرْنَامَجُ الْعيدِ. (ش - ك)
			ك = كتابي ، ش = شفهي

الإنْجَـــــــازَاتُ

- اِسْتِعْمَالُ مَصادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُخْتَلِفَةِ ، وَالْبَحْثُ عَمَّا يُغْني الْمَجالَ مِنْ نُصُوصٍ أَوْ رُسُومٍ أَوْ صُوَرٍ .
- إنْجازُ مَشْروعٍ بِعُنْوانِ: بِطاقَةُ مُعايَدَةٍ.



الوحدة الثالثة

٣

العِيدُ



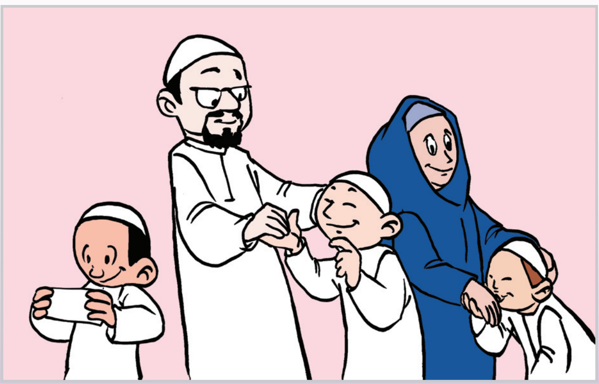
١ أَتأَمَّلُ الْمَشَاهِدَ ، ثُمَّ أُجِيبُ:



- أَيْنَ هذَا الْمَشْهَدُ ؟
- مَاذَا نُشَاهِدُ فِي الْمَشْهَدِ ؟
- مَاذَا اشْتَرَى الرَّجُلُ ؟



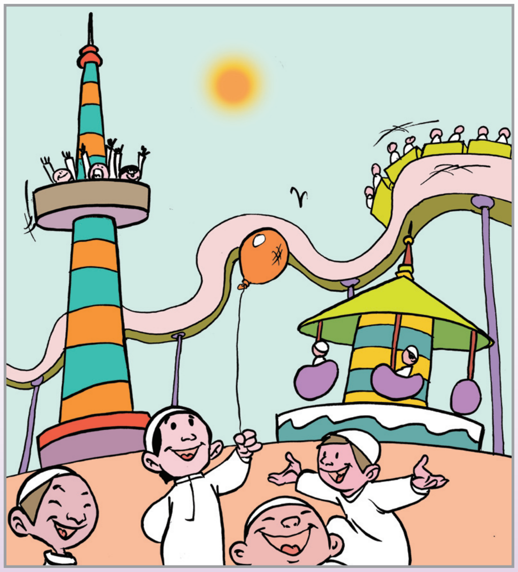
- مَاذَا يَفْعَلُ النَّاسُ فِي هَذَا الْمَكَانِ ؟



- مَنْ الأَشْخَاصُ الَّذِينَ فِي الصُّورَةِ ؟
- مَاذَا يَفْعَلُ الْوَلَدُ الْمُمْسِكُ بِيَدِ أُمِّهِ ؟ وَمَا رَأْيكَ فِي هَذَا السُّلُوكِ ؟
- لِمَاذَا يَظْهَرُ السُّرُورُ عَلَى الأَطْفَالِ ؟



- مَاذا يفعَلُ هَذا الْوَلَدُ ؟
- لِمَنْ يُعْطِي الهديّةَ ؟ وَلِمَاذَا ؟
- لِماذَا يَبْتَسِمُ ؟
- مَا رَأْيُكَ في مُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ في الْعِيدِ ؟
- أُقَدِّمُ نَصِيحَةً لزملائي في الصَّفِّ في مِثْلِ هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ السَّعِيدَةِ.



- مَاذا يَفْعَلُ الأَوْلادُ في الْمَشْهَدِ ؟
- مَاذا يُسَمَّى هَذَا الْمَكَانُ ؟
- أَذْكُرُ أَسْمَاءَ ثَلاثِ أَلْعَابٍ مُخْتَلِفَةٍ أُحِبُّها.

٢ **أَتَأَمَّلُ هَاتَيْنِ الْبِطَاقَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ:**

- مَا مُنَاسَبَةُ التَّهْنِئَةِ فِي كُلِّ بِطَاقَةٍ ؟
- أذكُرُ رأيي في تَبَادلِ بِطاقاتِ التَّهْنِئةِ في الْعيدِ ، أو عبْرَ الهَاتِفِ الجوَّالِ .



٣ **أضعُ علامَةَ (✗) فوقَ البالوناتِ الَّتي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ غيرَ الصَّحِيحِ فِي الْعِيدِ:**

- أنامُ النَّهارَ كلّه لأَتَمَكَّنَ من السَّهرليلاً .
- أتصدَّقُ على الفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِين .
- أَلْعَبُ في التُّرَابِ حَتَّى تَتَّسِخَ مَلابِسِي .
- أذهبُ مع والديَّ لأداءِ صلاةِ العيدِ .
- أُقَبِّلُ رَأْسَ وَالدي ووَالدتِي وَأَدْعو لَهُما .
- أَشْكُرُ كُلَّ مَنْ قدَّمَ لي هَديَّةً .



٤ أَكْتُبُ ما أَعْرِفُهُ مِنْ عِبارَاتِ الْمُعايدةِ علَى الْبِطاقَةِ الْموجُودَةِ علَى الْهَديّةِ.



٥ أَقْرأُ الأَعْمالَ التَّالِيَةَ، وأَكْتُبُ أرْقامَها في الْمَجْمُوعَةِ الْمُناسِبَةِ:

١ الاغْتِسَال.   ٢ ذَبْحُ الأُضْحِيَة.

٣ اِسْتِقْبالُ الْمُهَنِّئِينَ بِالعيدِ.

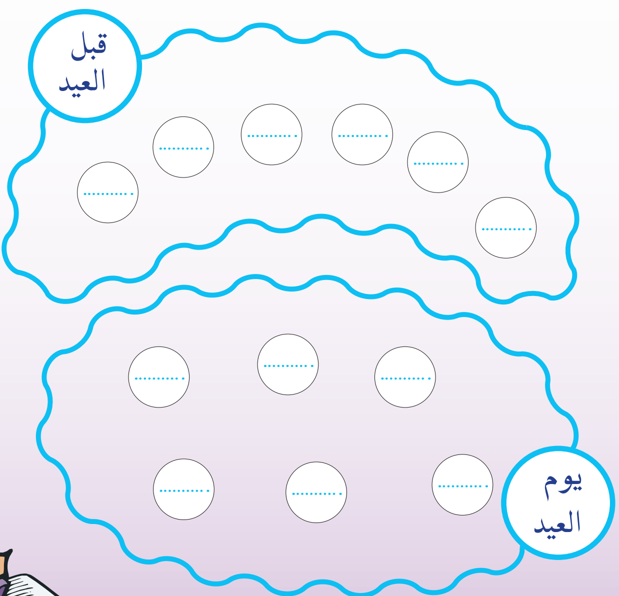
٤ تَوْزِيعُ الأُضْحِيَةِ على الفُقَراءِ والمَساكِينِ.

٥ زِيارَةُ الأَقْرِباءِ والأَصْدقاءِ.

٦ صَلاةُ العِيدِ.   ٧ تَزْيِينُ الْمَنزِل.

٨ شِراءُ المَلابِسِ الجَدِيدَةِ.

٩ شِراءُ الحَلْوَى.







قِصَّةُ الأُضْحِيَةِ



(صلَّتِ الأسرةُ صلاةَ العيدِ، وعادتْ إلى المنزلِ فرحةً مسرورةً، حيثُ كانَ لِلْحِوَارِ بينَ الأمِّ وأبنائها نصيبٌ في هذه المناسبةِ المباركةِ).

الأُم : يا أبنائي، عيدُ الأضْحَى المُباركُ يأتي مع عبادةٍ عظيمةٍ، وهي الحجّ، وفيه نَذْبَحُ الأضَاحِي اقْتِدَاءً بِسُنّةِ أبينا إبْرَاهيمَ عليه السلامُ، عِنْدما فَدَى اللهُ سُبْحانَهُ ابْنَهُ إسْمَاعِيلَ - عليْهِ السَّلام - مِنَ الذَّبْحِ.

أَحَدُ الأَبناءِ (بدهشةٍ) : مِنَ الذَّبْحِ ؟!

الأُم : نعم، ولِهَذا - يا أبنائي - قصَّةٌ عظيمةٌ، وهي أنَّ اللهَ سُبحانَهُ أَمَرَ إبراهيمَ - عليهِ السَّلامِ - بِذَبْحِ ابنِهِ الوَحيدِ؛ ابتلاءً له واخْتِبارًا لقُوَّةِ إيمانِه، وقد استجابَ أبو الأنبياءِ لأَمرِ رَبِّه وقال لابنِه:

﴿ يَٰبُنَيَّ إِنِّيٓ أَرَىٰ فِي ٱلۡمَنَامِ أَنِّيٓ أَذۡبَحُكَ فَٱنظُرۡ مَاذَا تَرَىٰۚ ﴾.

أَحَدُالأَبْناءِ: ما موقفُ الابْنِ يا أُمّاهُ؟



الأُم: اسْتجابَ الابنُ المؤمنُ البارُّ لأَمر رَبِّه وأبيه فقالَ لِوالدِه:

﴿يَٰٓأَبَتِ ٱفۡعَلۡ مَا تُؤۡمَرُۖ سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلصَّٰبِرِينَ ١٠٢﴾

وعندما أرادَ إبراهيمُ ذبْحَ إسْماعيلَ – عليْهِمَا السَّلامُ – أرسلَ اللهُ إليه مَلَكًا وهو يُمْسكُ بكبشٍ عظيمٍ؛ لِيَذْبَحَهُ بَدَلًا مِن ابنه.

الأبناء (مكبِّرين فرحين): اللهُ أكبرُ، اللهُ أكبرُ!

الأُم: أراد اللهُ – يا أبنائي – أن يُعلِّمَ القادرينَ مِنْ عِبادِه المؤْمنين تقديمَ العَونِ لِلمُحتاجين، حتى صارتِ الأُضْحيةُ سُنَّةً للمسلمينَ في عيدِ الأضحَى، كما نعْلَمُ جميعًا.

والآنَ: مَنْ مِنكُمْ يَعرِفُ في أيِّ سورةٍ من سُوَرِ القرآنِ الْكَريمِ وَرَدَتْ هذه القِصَّةُ؟

أَحَدُ الأَبْناءِ: في سورة (الصَّافَّاتِ).

الأُم: أحْسَنْتَ يا بُنيَّ وجزاكَ اللهُ خيرًا. هلّا تلوتِ علينَا هذه الآياتِ يا فاطمةُ.

فاطمةُ: حَسَنًا يا أمِّي. أعوذ باللهِ من الشيطانِ الرَّجيم

﴿وَقَالَ إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَىٰ رَبِّي سَيَهۡدِينِ ٩٩ رَبِّ هَبۡ لِي مِنَ
ٱلصَّٰلِحِينَ ١٠٠ فَبَشَّرۡنَٰهُ بِغُلَٰمٍ حَلِيمٖ ١٠١ فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ
ٱلسَّعۡيَ قَالَ يَٰبُنَيَّ إِنِّيٓ أَرَىٰ فِي ٱلۡمَنَامِ أَنِّيٓ أَذۡبَحُكَ فَٱنظُرۡ
مَاذَا تَرَىٰۚ قَالَ يَٰٓأَبَتِ ٱفۡعَلۡ مَا تُؤۡمَرُۖ سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ
ٱللَّهُ مِنَ ٱلصَّٰبِرِينَ ١٠٢ فَلَمَّآ أَسۡلَمَا وَتَلَّهُۥ لِلۡجَبِينِ ١٠٣ وَنَٰدَيۡنَٰهُ
أَن يَٰٓإِبۡرَٰهِيمُ ١٠٤ قَدۡ صَدَّقۡتَ ٱلرُّءۡيَآۚ إِنَّا كَذَٰلِكَ نَجۡزِي
ٱلۡمُحۡسِنِينَ ١٠٥ إِنَّ هَٰذَا لَهُوَ ٱلۡبَلَٰٓؤُاْ ٱلۡمُبِينُ ١٠٦ وَفَدَيۡنَٰهُ
بِذِبۡحٍ عَظِيمٖ ١٠٧﴾

(سورة الصَّافات)

التَّنْمِيَةُ الْقِرائِيَّةُ

أَقْرَأُ

١. أَقْرأُ الْكَلِماتِ التّالِيَةَ مَعَ مُراعاةِ إِثْباتِ الشَّدَّةِ في النُّطقِ:

قِصَّةٌ | مُكَبِّرينَ | تَلَّـهُ | الصَّافّاتِ

٢. أَقْرأُ وأَنْطِقُ تنْوينَ الفتحِ أَلِفًا عِندَ الوَقْفِ:

- أَرْسَلَ اللهُ لَهُ مَلَكًا.
- أَحْسَنْتَ يا بُنَيَّ وَجَزاكَ اللهُ خَيْرًا.

٣. أَقْرَأُ بسرعَةٍ وانطِلاقٍ :

عندما أرادَ إبراهيمُ ذبْحَ إسماعيلَ - عليهما السلام - أرسلَ اللهُ إليه مَلَكًا وهو يُمْسكُ بكبشٍ عظيمٍ لِيذْبَحَهُ بدلًا من ابنه.

٤. أَقْرأُ معَ مَنْ بِجواري الْحِوارَ قِراءَةً تمْثيليَّةً مُعبِّرَةً، ونَتَعاوَنُ في اقْتِراحِ عُنْوانٍ آخرَ لَهُ.

أنمي لغتي

١. أَصِلُ بينَ الْكَلِمَةِ الْمُلوَّنَةِ ومعناها بكتابةِ الرَّقْمِ الْمُناسِبِ :

١ فَدَى اللهُ - سُبْحانه - إسْماعيلَ - عليْهِ السَّلامُ - بِكَبْشٍ عَظيمٍ .

٢ ﴿ فَلَمَّآ أَسْلَمَا وَتَلَّهُۥ لِلْجَبِينِ ﴾ .

٣ اسْتَجابَ إسْماعيلُ لأَمرِ رَبِّهِ وأبيه.

٤ أَرادَ اللهُ أَنْ يُعَلِّمَ الْقادرينَ تَقْديمَ الْعَوْنِ للمُحْتاجين.

٥ الأَبْناءُ (مُكَبِّرينَ فرِحينَ) :

- ○ قالوا: اللهُ أكبر ، اللهُ أكبر
- ○ أطاعَ
- ○ الْمُسَاعَدَةَ
- ○ قَلَبَهُ على وَجْهِهِ
- ○ خَلَّصَ



٢. أَبْحثُ في النَّصِّ عَنْ أضدادِ الْكَلماتِ التَّاليةِ ، وأَكْتُبُها :

العاقّ	ضعْف	امْتَنَعَ	أَسَاءَت
....	....	....	....

٣. أيُّ التَّعبيرينِ أَجْمَلُ في الْخِطابِ ؟ ولِماذا ؟

- أُتْلُ عَلَيْنا هَذِهِ الآياتِ .
- هَلّا تَلوْتَ عَلَيْنا هَذِهِ الآياتِ.

٤. أَنْسِجُ عَلى نَمَطِ المثالِ التَّالي :

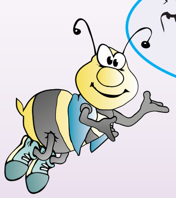
- في أيِّ سورةٍ مِنْ سُوَرِ الْقُرْآنِ الْكَريمِ نَجِدُ هذهِ الْقِصَّةَ ؟
- في أيِّ .... مِنْ .... الْمَمْلَكَةِ .... مَدَائِنُ صَالِح ؟
- .... ؟



أقرأ وأجيب

١. قال تعالى : ﴿ قَالَ يَٰبُنَيَّ إِنِّيٓ أَرَىٰ فِي ٱلۡمَنَامِ أَنِّيٓ أَذۡبَحُكَ فَٱنظُرۡ مَاذَا تَرَىٰۚ
قَالَ يَٰٓأَبَتِ ٱفۡعَلۡ مَا تُؤۡمَرُۖ سَتَجِدُنِيٓ إِن شَآءَ ٱللَّهُ مِنَ ٱلصَّٰبِرِينَ ١٠٢ ﴾ سُورَةُ الصَّافَّاتِ

- مَنِ الْمُتكلِّمُ ؟ ومَنْ يُكلِّمُ ؟
- مَاذَا رأى في الْمَنامِ ؟



٢. كم ابْنًا لِسيِّدنا إبْراهيمَ - عَلَيْهِ السَّلامُ - عِنْدَما أمرَه اللهُ بِذَبْحِ وَلَدِهِ؟

٣. لِماذا أمرَ اللهُ - سُبحانَهُ - إبراهيمَ بِذبْحِ ابْنِهِ إسْماعيلَ عَلَيْهِما السَّلامُ؟



٤. بِمَ فَدَى اللهُ – سُبْحانه- إسْماعِيلَ عليْهِ السَّلامُ؟

٥. لِمَاذَا يذْبَحُ الْمُسْلِمُونَ الأَضاحِيَ في الْعِيدِ ؟

أُفَكِّــر

١. لَمْ يَكُنِ الأَبُ مَعَ أُسْرَتِهِ عِنْدَما عادَتْ الأُسْرَةُ إِلَى الْبَيْتِ. أَيْنَ ذَهَبَ فِي رَأْيِك ؟

٢. مَا عَلاقَةُ المَوْقِفَيْنِ التَّالِيَيْنِ بِقِصَّةِ الأُضْحِيَةِ :

١ تركُ الوَلدِ اللَّعِبَ ليؤدّيَ الصَّلاةَ ؟

٢ إِعْطَاءُ الْفَتاةِ بَعضَ مَلابِسِها لِمَنْ هِيَ أَفْقَرُ مِنْها ؟

أَستَثْمِرُ



الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الوظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ

الْفَاعِــلُ

أَقْرَأُ

١. أُلاحظُ الكلماتِ الملوَّنَةَ في الْجُمَلِ التَّالِيَةِ :

- وَرَدَتْ قِصَصٌ عَظِيمَةٌ فِي القُرْآنِ الكَريمِ.
- اسْتَجابَ الابْنُ الْمُؤمِنُ البارُّ لأَمرِ رَبِّهِ وأَبيهِ.
- صَلَّتِ الأُسْرَةُ صَلاةَ الْعِيدِ.
- كَبَّرَ الأَبْناءُ فَرِحينَ.
- صَدَّقَ إِبْراهيمُ الرُّؤْيا.
- تَلَتْ فاطِمَةُ آياتٍ مِنْ سُورَةِ الصَّافَّاتِ.

- الكلماتُ الملوَّنة أهي : أَفْعالٌ أم أسْماءٌ أم حروف ؟ (..................)
- ما نوعُ الكلماتِ الَّتي تَسْبِقُ الكلماتِ الملوَّنَةَ أَفْعالٌ أم أسْماءٌ أم حروف ؟ (..................)
- إذا حُذِفَت الأَسْماءُ الملوَّنَةُ في الْجُمَلِ السَّابِقَةِ:

هلْ أَعْرِفُ مَا الّذي وَرَدَ في القُرْآنِ الكَريم ؟ وَمَنِ الّذي صَلَّى ؟ ومَنِ الّذي صَدَّق الرُّؤيا ؟ ومن الَّذي اِستجابَ لأَمْرِ ربِّه ؟ ومَنِ الَّتي تلَتِ الآياتِ ؟ (...)

- إذًا، ماعلاقةُ الاسم (الأُسْرة) بالفعلِ (صَلَّت) ؟

الاسمُ (الأسرة) يدلُّ على مَنْ (صَلَّى)، أيْ من قامَ بالصلاة.

- وما علاقةُ الاسم (إبْراهيم) بالفعلِ (صدَّق) ؟

الاسم (إبراهيم) يدلُّ على مَنْ (..................)

أيْ مَنْ قام بـ (..................)

- ما علاقةُ الاسم (الأبناء) بالفعل (كَبَّرَ) ؟

(..)

(..)

- ماذا نُسَمِّي مَنْ قامَ بِالْفِعْلِ ؟ (نُسمِّيه فاعلاً)
- هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ فِعْلٌ بِدُونِ فَاعِلٍ ؟ (..................)
- مِمَّ تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيةُ ؟

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيةُ تَتَكوَّنُ مِنْ رُكْنين أَسَاسين هُما (...............) (................)

أَستَنتِجُ

الْجُمْلةُ الْفِعْليَّةُ تَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَساسيّينِ هما الْفِعْلُ وَالْفاعِلُ.

وَالْفَاعِلُ : اِسْمٌ يَدُلُّ على مَنْ قامَ بِالْفِعْلِ.

٢- أرجعُ إلى الجملِ السابقةِ وأُلاحظُ الفاعلَ:

- ما الحركةُ الَّتي تظهرُ على آخرِهِ؟ (الضَّمَّةُ)
- علامَ تدلُّ حركةُ (الضَّمَّةِ)؟ (تدُلُّ على الرَّفْعِ)



أَستَنتِجُ

الفاعلُ مرْفوعٌ دائمًا، والعلامةُ التي تظهرُ على آخِرِه هنا

هي: ....

أَستَفِيدُ

- أنَّ الفَاعِلَ يَأْتي بَعْدَ الفِعْلِ.
- أنَّ إِعْرابَ الْفاعِلِ في جُمْلَةِ (لَعِبَ الوَلَدُ) كَمَا يَلِي:

الوَلَدُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

تَعَلَّمتُ قَوَاعِدَ لا أنسَاهَا

١ الجملةُ الفعليةُ تتكونُ من ركنينِ أَساسيينِ (الفعل، والفاعل).

٢ الفاعلُ: اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ على من قامَ بالفعلِ.

٣ علامةُ رفعِ الفاعلِ هنا: الضمَّةُ التي تظهرُ على الحرفِ الأخيرِ منه.

أُطَبِّق شَفَهيًّا

١- أجيبُ عنِ الأَسْئِلَةِ الآتيةِ بِجُمَلٍ فِعْليَّةٍ، وأَقْرَؤُها بِضبْطِ آخِرِ الفعلِ والفاعلِ بالشَّكلِ كما في المثالِ:

- ماذا يَفْعَلُ الْمُعَلِّمُ ؟ يعلِّمُ المُعلِّمُ الْعِلْمَ النَّافِعَ.
- ماذا يَفْعَلُ الْخَبَّازُ ؟ ....
- ماذا يَفْعَلُ الطَّبيبُ لِلمريضِ ؟ ....
- ماذا فَعَلَ التِّلْميذُ في الدَّرْسِ ؟ ....
- ماذا يَفْعَلُ الصَّيَّادُ ؟ ....
- ماذا يَفْعَلُ عاملُ النَّظافَةِ في الشَّارِعِ ؟ ....
- ماذا يَفْعَلُ الْمُزارِعُ ؟ ....
- ماذا يَفْعَلُ شُرْطيُّ الْمُرورِ بِالْحَرَكةِ ؟ ....

أَنْتَقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) لِحَلِّ تطْبيقاتِ الفاعلِ ٢ ٣ ٤ ٥

٢- أَقِفُ أَنا ومَجْموعَةٌ مِنَ الصَّفِّ، ويبدأُ أحدُنا بذكْرِ فعْلٍ، والثَّاني يأْتي بِفاعلٍ، والثَّالثُ يَأْتي بِمُكمِّلٍ للجُمْلَةِ ، والرَّابعُ يُعْربُ الفاعلَ، والخامسُ يبدأُ بِفِعْلٍ جديدٍ...

الخاسر : من يخطئُ لِمَرَّةٍ واحدةٍ. حُكْمُه : الْخُروجُ منَ اللُّعبةِ.

الفائزُ: مَنْ يستَمرُّ دونَ خطأ أطولَ وقتٍ ممكنٍ.

الصِّنفُ اللُّغوي

الْمُذَكَّرُ والْمُؤَنَّثُ

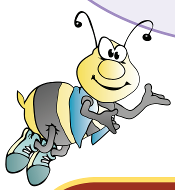
أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيةَ مِنْ نَصِّ «قِصَّة الْأُضْحِيَة» في قائِمَتَين:
إحداهما لِلْمُذَكَّرِ، والأُخْرى لِلْمُؤَنَّث:



أقرأُ وأفهَمُ: قال تعالى:

﴿ وَأَنَّهُۥ خَلَقَ ٱلزَّوْجَيْنِ ٱلذَّكَرَ وَٱلْأُنثَىٰ ﴾

(النجم: آية ٤٥)



الْمُذَكَّرُ

هو كُلُّ ما يَدُلُّ عَلى ذَكَرٍ ويشارُ إليه باسم الإشارة «هذا».

المُؤنث

هو كُلُّ ما يَدُلُّ عَلى .... ويشارُ إليه باسم الإشارة «............».

الأُسْلوبُ اللُّغويُّ

الأمرُ والنهيُ

أَنْسِجُ جُمَلًا تامَّةً على صيغةِ (اِفْعَلْ وَلا تفعَلْ) كَمَا فِي الْمِثالِ:

- أَطِعْ أُمَّكَ ولا تُخالِفْ أَمْرَها.
- ....
- ....
- ....
- ....

الظاهرة الإملائية

دخولُ اللّامِ الْمَكْسورةِ عَلى الكلماتِ الْمَبْدوءةِ بـ(ال)

١- أَقْرَأُ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةَ، وَأُلاحِظُ الْكَلِمَاتِ الملوّنة:

- كانَ لِلحوارِ بينَ الأمِّ وأبْنَائِهَا نَصيبٌ في هَذه المناسبةِ الْمُبارَكَة.
- أَرَادَ اللهُ أنْ يُعَلِّمَ الْقَادِرينَ تَقْديمَ الْعَوْنِ للمُحْتاجينَ.
- صارتِ الأُضْحيةُ سُنَّةً للمسلمينَ في عيدِ الأضْحَى.

٢- أُجيبُ عنِ الأَسْئِلَةِ التالية:

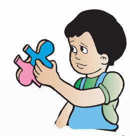
- ما الحرفُ الَّذي بَدَأَتْ به الْكَلِماتُ الْمُلَوَّنة؟
  ....
- أَكْتُبُ هذهِ الْكَلِماتِ قبْلَ دخولِ اللّامِ عليها.
  الحوارِ
  ....
  ....

العيد ٣

٣- مَا الَّذِي حُذِفَ مِنْ هَذِه الكَلِمَاتِ بَعْدَ دُخُولِ اللَّامِ المَكْسورَةِ عَلَيْهَا ؟

٤- أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ التَالِي :

ال الكلمات التي أولها «ال»	لِ + ال دخول اللام عليها	لل الكلمات بعد دخول اللام المكسورة عليها
الْقَادِرِينَ	لِ + الْقَادِرِينَ	لِلْقَادِرِينَ
الأُمُّ	لِ + الأُمُّ	....
الْعَوْنُ	لِ + ...	....
الأُضْحِيَةُ	...... + ...	....



أَسْتَنْتِجُ

إِذَا دَخَلَتِ اللَّامُ المَكْسُورَةُ عَلَى الأَسْمَاءِ المَبْدُوءَةِ بِـ (ال) حُذِفَتِ الهَمْزَةُ مِن (ال).



أُطَبِّقُ شَفَهِيًّا:

- أَبْحَثُ فِي الآيَاتِ عَنْ كَلِمَةٍ دَخَلَتْ عَلَيْهَا اللَّامُ المَكْسُورَةُ، ثُمَّ أَقْرَأُ الآيَةَ التِي وَرَدَتْ فِيهَا.
- أُدْخِلُ اللَّامَ المَكْسورةَ عَلَى الأَسْمَاءِ الآتِيَةِ : (الْبَحْرُ، الابْنُ، الْعِيدُ)، ثُمَّ أَقْرَؤُهَا.





الرَّسم الكتابي

رَسْمُ الْحُرُوفِ (ج، ح ، خ) بِخَطِّ النَّسْخ

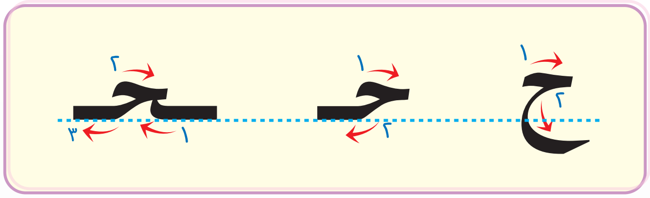
١- أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ كِتابَةَ الْحُرُوفِ الْمُلَوَّنَة:

فَرِحَ وَحِيدٌ بِالعيدِ

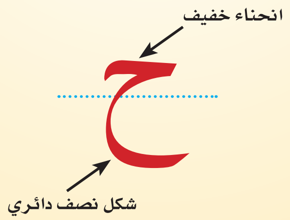
وحثَّ إِخْوانَهُ على

مساعَدةِ الْمُحتاجين.

٢- أُلاحِظُ طَريقَةَ رَسْمِ الْحروفِ تَبَعًا لاتِّجاهِ الأَسْهم:



يَمُرُّ رَسْمُ الحاءِ بِخُطْوَتين كما يَتَّضِحُ أَدْناه:



الحُرُوف (ج، ح، ح) تُكْتَبُ بِطَريقَةٍ وَاحِدَة.

أَنْتَبِهُ دائمًا: الحُرُوف السَّابِقَةُ يَنْزِلُ جُزْءٌ كَبيرٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ.

٣- أُحَبِّرُ وأَرْسُمُ الحُرُوفَ (ج، ح، خ) مُنْفَرِدَةً ومُتَّصِلة:

أُحَبِّرُ

٣	ج	جـ	ـجـ	ـج
٢	ح	حـ	ـحـ	ـح
١	خ	خـ	ـخـ	ـخ

أَرْسُمُ

٣	ج	جـ	ـجـ	ـج
٢				
١				

أَنْتَقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ) ٩

٤- أَكتُبُ الْعِبارةَ التَّالية بِخَطٍّ جميلٍ، وَأبْدأُ مِنَ السَّطْرِ الأخيرِ :

فَرِحَ وَحِيدٌ بالعيدِ وحثَّ إخْوانَهُ على مساعَدةِ الْمُحتاجين.

فَرِحَ وَحِيدٌ بالعيدِ وحثَّ إخْوانَهُ على مساعَدةِ الْمُحتاجين.

فَرِحَ وَحِيدٌ بالعيدِ وحثَّ إخْوانَهُ على مساعَدةِ الْمُحتاجين.

فَرِحَ وَحِيدٌ بالعيدِ وحثَّ إخْوانَهُ على مساعَدةِ الْمُحتاجين.

فَرِحَ وَحِيدٌ بالعيدِ وحثَّ إخْوانَهُ على مساعَدةِ الْمُحتاجين.

فَرِحَ وَحِيدٌ بالعيدِ وحثَّ إخْوانَهُ على مساعَدةِ الْمُحتاجين.

فَرِحَ وَحِيدٌ بالعيدِ وحثَّ إخْوانَهُ على مساعَدةِ الْمُحتاجين.

فَرِحَ وَحِيدٌ بالعيدِ وحثَّ إخْوانَهُ على مساعَدةِ الْمُحتاجين.

التَّوَاصُلُ اللُّغَوِيُّ

أَتواصَلُ شَفَهِيًّا

١- ماذا أَقولُ في الْمَواقفِ التَّاليةِ؟

أ) مقابلة خالتي يومَ العيدِ، لتَهْنِئَتِها بِهذا اليوم المباركِ.

ب) شِرَاءُ والِدي ثيابًا جديدةً لي في العيد، والرغبةُ في شُكرِهِ.

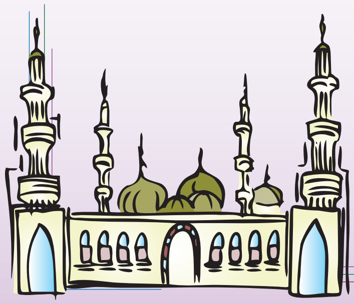
ج) سُؤالُ صاحبِ مَحلِّ الأَلْعابِ عنْ ثمنِ لُعْبةٍ.

د) تَقْديمُ الْمَشورَةِ لأَخي الصَّغيرِ فيما يفعلُ بنقودِ العيدِ (العيديَّة).

هـ) اسْتِشارةُ أَبي في الشَّخصِ الأَوْلى بالزِّيارةِ صَبيحَةَ يومِ العيدِ.

٢- أَسْأَلُ مَنْ بِجِوَارِي عَنْ:

- الشَّهرِ الَّذي يكونُ فيهِ عيدُ الأَضحى الْمُبَارَكُ.
- الاسْتِعدادِ لاستقبالِ الْعِيدِ.
- عَدَدِ ركعاتِ صلاةِ الْعيدِ.
- وقْتِ صَلاةِ الْعيدِ.
- مَكانِ صَلاةِ الْعيدِ.



أَتواصَلُ كِتَابِيًّا

١ـ أَقْرأُ البِطَاقَة، ثُمَّ أُجِيبُ:



بسم الله الرّحمن الرّحيم

أخي العَزيز أيْمن،

السلامُ عليكم ورحمةُ الله وبركاتُهُ.

كُلُّ عام وأنتم بخير. أكتبُ لك تهنئةً بعيدِ الفطرِ المبارك، عيد فرح المسلمين بإتمامِ صومِهم وشكرِهم لربِّهم، أعاده اللهُ علينا باليُمْن والبرَكات، أرجو أن يجمعنا عيدُ الأضحى القادِمُ على أرضِ منى. والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أخوك: أُسامة

تبوك: ١/١٠/١٤٢٩هـ

مَنْ مُرْسِلُ الْبِطاقَةِ؟ ولِمَنْ أَرْسَلَهَا؟ ....

لِماذا أَرسلَها؟

....

ماذا يرْجُو لنفْسِه ولأَخيهِ؟

....

ورَد في الْبِطَاقة عِبارتا تهنئةٍ أَكْتُبُهما: ....

....

٢- أُرَتِّبُ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي مَواضعِها مِن البِطَاقَةِ، مَعَ الاسْتِرشادِ بِالنَّمُوذَجِ السَّابقِ :

- ✓ بِسْم الله الرَّحمن الرَّحيم.
- ✓ وأَنْتَهِزُ فُرصةَ حُلولِ الْعيد.
- ✓ السَّلامُ عَلَيْكُم ورحْمَةُ الله وبَرَكَاتُه.
- ✓ عِيدًا مُباركًا تَنْعَمِينَ فيهِ بالْخَيرِ والسُّرور.
- ✓ أُهَنِّئُكِ على إتمَامِكِ صِيامَهُ.
- ✓ أُخْتِي الْغَالِية هند.
- ✓ ١/١٠/١٤٢٩هـ - مكة المكرمة.
- ✓ ونحْنُ نُوَدِّعُ شهْرًا مُبارَكًا.
- ✓ أُخْتُك : عبير.
- ✓ لأُقَدِّمَ لكِ خَالِص أُمنياتِي بأنْ يجعلَهُ الله.

البسملة ←

المرسل إليه ←

تحية الإسلام ←

نص التهنئة ↓

....

....

....

المرسل والتاريخ ←
ومكان الإرسال

....

....

الاسْتِمَـــاعُ



أستَمِعُ ثُمَّ أُجِيبُ

١ - أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ :

أ أَذْكُرُ قائِلَ كُلِّ عبارةٍ عنْ يمينِها:

.... شَاهَدتُ كَثِيرًا مِنَ الأَولادِ بِرِفْقَةِ آبَائِهِم.

.... فَيَبْدُو أَنَّهَا فَقِيرَةٌ.

.... سَتَفْرَحُ هِيَ وَأَمْثَالُهَا إِذَا قَدَّمْنَا لَهُم يَدَ المُسَاعَدةِ.

ب أَنْسُبُ الأَحْدَاثَ التالِيَةَ إِلَى أَصْحَابِهَا:

- رَكَضَتْ إِلَى إِخْوَتِهَا الصِغَارِ تُعْطِيهِمْ. ....
- اشْتَرَتْ ثَوْبًا أَزْرَقَ جَمِيلًا. ....
- خَرَجْنَا مِنَ الْبَيْتِ لِنَزُورَ الجَدَّةَ والأَقَارِبَ. ....

ج أَذْكُرُ أَماكِنَ ما يلي كَمَا سَمِعْتُها مِنَ النَّصِّ :

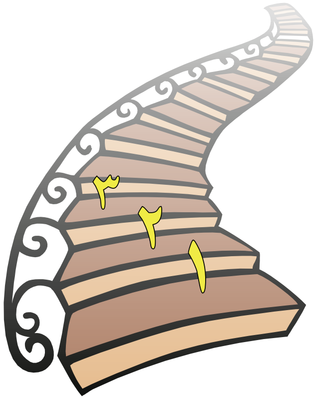
المَلابِسُ الْجَدِيدَةُ وَحَلْوَى الْعِيدِ ....

الفَتَاةُ الفَقِيرَةُ ....

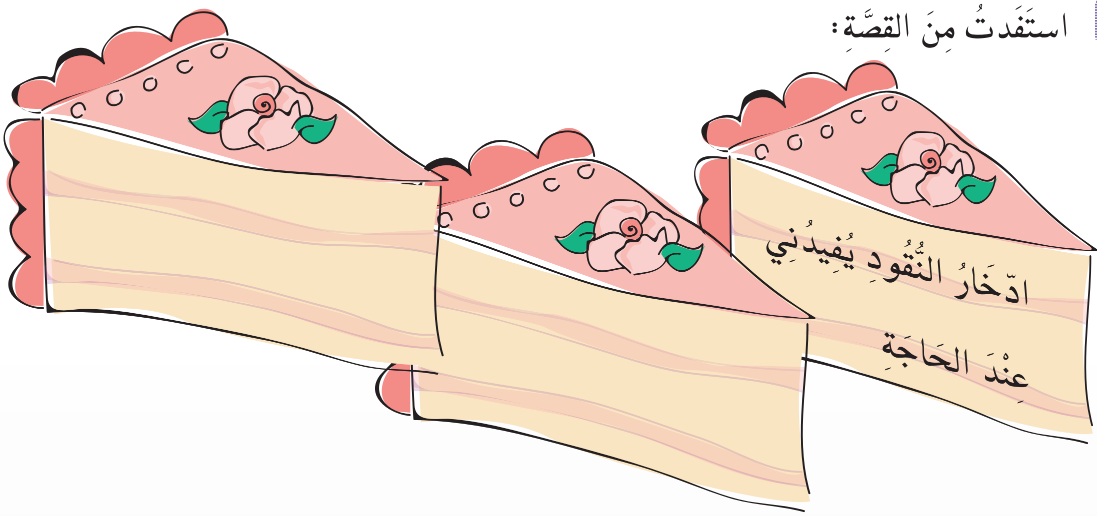
كثيرٌ مِنَ الأولادِ برِفْقَةِ آبَائِهِمْ ....

د أُرَتِّبُ الأَحْداثَ حَسَبَ ورودِها في النَّصِّ:

- ◯ الذَّهابُ لِزِيارَةِ الجَدَّةِ وَالأَقارِبِ.
- ◯ ذَهابُ الأَوْلادِ بِرِفْقَةِ آبائِهِم.
- ◯ تَقديمُ الحَلْوى وَالنُّقودِ لِلبِنْتِ الفَقيرَةِ.



هـ اسْتَفَدْتُ مِنَ القِصَّةِ:



٢- أَسْرُدُ القِصَّةَ الَّتي سَمِعْتُها، مَعَ الاسْتِرْشادِ بِالْعَناصِرِ التَّالِيَةِ:

- الذَّهابُ إِلَى السُّوقِ.
- هِندٌ وَالفَتاةُ الفَقيرَةُ.
- مَشاعِرُ هِندَ يَوْمَ العيدِ.

المُسْلِمُ وَالعِيد



يَحْتَفِلُ المسلمونَ كُلَّ عامٍ بعيدين، عيدِ الفِطْرِ وعيدِ الأَضْحى. فَبَعْدَ صيام رمضانَ يَفْرَحُ المسلمونَ بعيدِ الفطرِ؛ لأَنَّهُم صَامُوا شَهْرَهُمْ، وأَطَاعُوا رَبَّهُم. وَبَعْدَ الْحَجِّ يَفْرحُونَ بعيدِ الأَضْحَى الْمبارَك.

الْعيدُ في الإسلامِ فَرَحٌ بعبادَةِ الله وطاعَتِه، وشكْرٌ لله عَلَى تمَام العبادةِ. يخرجُ المسلمونَ في صَبيحتِه إلى الصلاةِ بالثِّيابِ الْجَديدَة، وَهُمْ يُكَبِّرونَ: الله أكْبَرُ، الله أكْبَرُ، لا إلهَ إلا الله، الله أكْبَرُ، الله أكْبَرُ، ولله الحمد. ثُمَّ يعودونَ إلى بُيوتهم لاسْتقْبالِ المُهَنِّئِينَ، وتَبادُلِ الزياراتِ، حَيْثُ يَلْتَقي المسلمُ أَخاهُ فيَقُولُ لَهُ: كُلُّ عام وأَنْتَ بخيْرٍ، أعادَهُ الله عَلَيْنا وَعَلَيْكُمْ بالخيرِ والبَرَكَاتِ. وفِي البُيوتِ تُقَدَّمُ الحَلْوَى، وكثيرٌ مِنَ الزَّائرِينَ يَهبُونَ النُّقُودَ للأَطفالِ؛ لِتَكُونَ فَرْحةُ الأَطفالِ بالعيدِ فرْحَتَيْن.

والْمُسلمُ الْحَقُّ في صَبيحة الْعيدِ يُقَبِّلُ يَدَي وَالدَيه وَيأْنَسُ بإخْوانه، وأَصْدقائه، وأَقْربائه، يتذكَّرُ يتَامى لايجدونَ في تِلْكَ الصَّبيحَة حَنانَ الأَبِ، وأَيامى قد فَقَدْنَ ابْتسَامَةَ الزَّوجِ، وآباءٍ وأُمهاتٍ حُرموا أَولادَهمْ، فإذَا همْ في الْعيدِ لَا يَشْعُرُونَ بالفَرحِ كَالْآخَرِينَ، ويَفْقِدُونَ طَعْمَ الرَّاحَةِ والاسْتِقْرارِ. فَيَسْعَى لسدِّ حاجَتِهِمْ، وَيَعْطِفُ عَلَيْهِمْ، مستحْضرًا حَديثَ رَسُولِ الله ﷺ: «مَثَلُ المؤمنين في توادِّهم وتراحُمِهِمْ وتعاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ الواحدِ، إذا اشتكَى مِنْه عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الجَسَدِ بالحُمَّى والسَّهَرِ». رواه مسلم.

التَّنْمِيَةُ الْقِرائِيَّةُ

أَقرَأُ

١- أَقرأُ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُراعاةِ ضبطِ مفرداته ضبطًا سليمًا.

٢- أقْرأُ العِبارةَ التَّالِيةَ مَعَ التَّنَبُّهِ لنُطْقِ التَّاءِ الْمربُوطَةِ والهاءِ:

فالْعِيدُ في الإسلامِ فَرَحٌ بِعبادَةِ اللهِ وطاعَتِه، وشكْرٌ للَّهِ علَى تمامِ العبادةِ.

٣- أقْرأُ وأُلاحِظُ الحُروف التي لا تُنطق:

وفي صباحِ العيدِ يَخْرُجونَ إلى الصَّلاةِ بالثِّيابِ الْجَديدَةِ. فإذَا همْ في الْعِيدِ لَا يَشْعُرُونَ بالفَرَحِ كالآخَرِينَ.

أنمي لغتي

١- أَضعُ إشارَةَ (✓) يمينَ الْخِيارِ الصَّحيحِ فيمَا يلي:

مَعْنَى (يَهَبُ):	☐ يَخْفِضُ	☐ يُعطي	☐ يرفعُ.
مَعْنَى (يَأْسو):	☐ يَقْسُو	☐ يَرْجُو	☐ يُداوي.
مَعْنَى (يأْنسُ):	☐ يطمئنُّ	☐ يَأْمَلُ	☐ يَسْمُرُ.

٢ـ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الكَلِماتِ الَّتي تَدُلُّ عَلَى الْمَعاني التَّالِيَةِ :

- مَنْ فَقَدَنَ الزَّوجَ ....
- مَنْ فقدوا الأَبَ ....
- دَعا بَعْضُهُ بَعْضًا ....

٣ـ أَنْسِجُ عَلَى نَمَطِ الْجُمْلَةِ الأُولَى:

- مَثَلُ المؤمنينَ في توادِّهم وتراحُمهم وتعاطُفهم كمثلِ الْجَسَدِ الواحدِ.
- مَثَلُ التِّلْميذِ في اجتِهادِهِ وَسَعْيِهِ في طَلَبِ الْعِلْمِ كمثلِ ....
- مَثَلُ .... كمثلِ ....

أقرأ وأجيب



١ـ أُلاحِظُ شَكْلَ النَّصِّ السابقِ، وأُحَدِّدُ نَوْعَهُ:

- ◯ شِعْر
- ◯ نَثْر
- ◯ حوار

٢ـ كَمْ عيدًا جَعَلَ الله لِلْمُسْلِمينَ؟

٣ـ بِمَ يَفْرَحُ الْمُسْلِمُونَ في الْعِيدَينِ؟

٤ـ كَيْفَ يَسْتَعِدُّ الْمُسْلِمُونَ لِلْعيدِ؟

٥ـ مَا مَوْقِفُ الْمُسلِمِ مِنْ إخوانه الْمُحْتَاجِينَ ؟

٦ـ عَلامَ اسْتَشْهَدَ الكاتِبُ بِالحَديثِ الشَريفِ؟





أُفَكِّر



عِنْدَمَا أَكْبر. أُحِبُّ أن أُمَارِسَ الأعمالَ التَّالِيَة في يَومِ الْعيد:

....

....

....

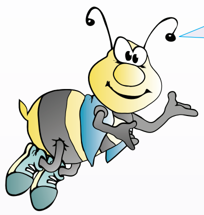


أستَثمر

١- أَذْكُرُ فَائِدَتَيْنِ اسْتَفَدْتُهُمَا مِنْ نَصِّ "المُسْلِمُ والعِيدُ".

٢- أجْمَعُ صُوَرَ أَمَاكِنَ أودُّ زيارتَهَا في الْعِيدِ، وأُضَمِّنُهَا مَلَفَّ تعلُّمي.

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ



تؤنّث أكثرُ الصِّفات المذكّرة بزيادة تاءٍ في آخر الاسم، مثل: عظيم = عظيمة

الصِّنْفُ اللُّغَوِيّ

الْمُذَكَّرُ والْمُؤَنَّثُ

١- أصنِّفُ الأسماءَ المحيطةَ بي في حُجرةِ الدِّراسةِ إلى: (اسم مُذكَّر / اسم مُؤنّث).

٢- أضَعُ أمامَ الاسمِ المُذكَّرِ اسمًا مُؤنَّثًا أو الْعَكْس:

أَبٌ x	أَسَدٌ x	بَقَرَةٌ x	كَبيرٌ x ....
دَجَاجَةٌ x	سَريعٌ x	جَمَلٌ x	مُجْتَهِدٌ x ....



الأُسْلوبُ اللُّغـويُّ

نَفْيُ الْفِعْلِ

أَنْسِجُ جُمَلًا تامَّةً على مِنْوالِ (يُعْجِبُني ولا يُعْجِبُني) كما في الْمِثالِ:

يُعْجِبُني التِّلْميذُ النَّشيطُ، ولا يُعْجِبُني التِّلْميذُ الْكَسولُ .

....

....

....

....

الظاهرةُ الإملائيَّة

دخولُ اللَّامِ الْمَكْسورةِ على الكلِماتِ الْمَبْدوءةِ بـ(ال)

١- أُلاحِظُ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتينِ كُتِبَتا بِلَونٍ مُغايرٍ في الْعِبارَةِ التَّالِيةِ:

المسلمون يستعدُّون لاستقبال العيد باللّباس الجديد والحَلْوى اللّذيذة.

٢- الكَلِمَتان (لباس) (لذيذة) تبدآن بِحَرْفِ ....

٣- أُلاحظُ الكَلمتينِ بعدَ دخولِ اللاّم عليهما، وأَقْرؤهما:

لـ + اللّباس ← للّباسِ

لـ + اللّذيذة ← للّذيذة



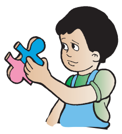
٤- أُتِمُّ ما يَلي وَفْقَ ما عَرَفْتُ :

- (لِبَاسٌ) سَبَقَتْها (ال) فَأَصْبَحَتْ ....،

وَعِنْدَ دُخولِ اللامِ الْمَكْسورَةِ عَلَيْهَا تُحْذَفُ .... مِنْها.

- (لَذيذةٌ) سَبَقَتْها (ال) فَأَصْبَحَتْ ....،

وَعِنْدَ دُخولِ اللامِ الْمَكْسورَةِ عَلَيْهَا تُحْذَفُ .... مِنْها.



أَستَنتِجُ

تحذفُ (ال) مِنَ الأَسْماءِ المَبْدوءةِ باللّامِ إذا دَخَلَتْ عليها اللّامُ المكسورَةُ.



أُطَبِّقُ شَفَهيًّا وكِتَابيًّا:

أملأُ الْفَراغَ بالاسْمِ الْمُناسِبِ بعدَ دخولِ اللّامِ الْمَكْسورة، وألاحِظُ الْكَسْرَةَ في آخِرِه ، ثُمَّ أَقْرَؤهُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ:

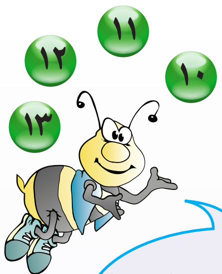
١ .... المَشْوي لذةٌ

٢ .... العربيّة حلاوةٌ

٣ .... الرَّائِبِ رَغْوةٌ

٤ .... رَائِحَةٌ عَطِرةٌ

اللَّبن — اللَّيمون — اللَّوحِ — اللُّغة — اللَّحم



أنتقل إلى (كتابِ النّشاطِ) لحلِّ التطبيقات الكتابيّة

التَّواصلُ اللُّغويُّ

أَتواصَلُ شَفَهِيًّا

أُتِمُّ النَّاقِصَ فِي الْحَدِيثِ الْهَاتِفِيِّ التَّالِي:

اتّصلَ أيْمنُ بأَحْمَدَ مساءَ يَوْمِ الْعِيـــــدِ.

أَيْمَنُ: السَّلامُ عليكمْ.

أَحْمَدُ:

أَيْمَنُ: أَنَا أَيْمَنُ. كلُّ عامٍ وأنتَ بخيرٍ، يا أَخِي أحمدَ.

أَحْمَدُ:

أَيْمَنُ: وأتمنّى أن يعودَ على أمَّتِنا بالخيرِ والعزّةِ.

أَحْمَدُ:

أَيْمَنُ: ماذا فعلْتَ صبيحةَ اليومِ؟

أَحْمَدُ:

أَيْمَنُ: وهَلْ زُرْتَ الأَصْدِقاءَ؟

أَحْمَدُ:

أَيْمَنُ: وَمَنْ زُرْتَ منهُم؟

أَحْمَدُ:

أَيْمَنُ: وهَلْ صافحتَ سَعْدًا؟

أَحْمَدُ:

أَيْمَنُ: باركَ اللهُ فيكُما، فأنتُما صديقانِ.

أَحْمَدُ: هل تَلَقّيْتَ هَدَايا يا أَيْمَنُ؟

أَيْمَنُ:

- أَتأَكَّدُ مِنْ صحَّةِ الرَّقْمِ الَّذي أَتَّصِلُ بِهِ.
- أَخْتارُ الْوَقْتَ الْمُناسِبَ لِلاتِّصالِ.
- أَبْدَأُ بِتَحِيَّةِ الإسْلامِ.
- أُخْبِرُ عَنِ اسْمِي.
- أَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ.
- لا أُطِيلُ التَّحَدُّثَ.
- أَتَّصِلُ في الْعِيدِ عَلَى أَقْرِبائِي وأَصْدِقائِي لِتَهْنِئَتِهِم بِهِ.

أَحْمَدُ: مَاذَا سَتَفْعَلُ بِهَا؟

أَيْمَنُ: سَعِدت بِمحادَثَتِك يا أحمدُ. سَلَامِي لَكَ ولِأهلِك.

أَحْمَدُ:

أتواصَلُ كِتَابِيًّا

أَقْرأُ البِطَاقَةَ، ثُمَّ أُحَدِّدُ عَنَاصِرَها حسبَ الْجَدْوَلِ التَّالِي:


بسم الله الرَّحمن الرَّحيم

صَدِيقِي العَزِيز مَرْوَانُ.

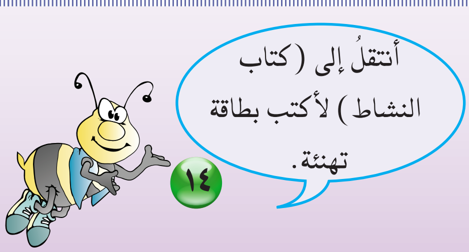
السَّلامُ عَلَيْكم ورَحْمَةُ الله وبَرَكَاتُه.

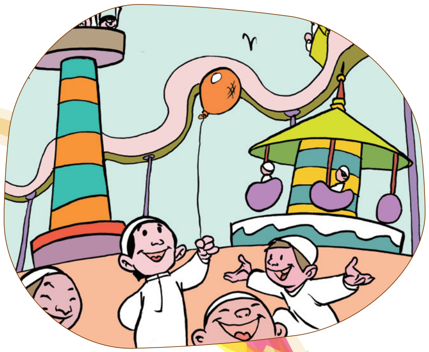
أُهَنِّئُكُم بعيد الفطر المُبَارَك، وأرجو أَنْ يَتَقَبَّلَ الله منّا ومنْكُمْ. أَدام الله عَلَيكُمُ السَّعَادَة، وجَعَلَ الجَميلَ والوَفاءَ سَجِيَّةً لكُم.

صديقُك: خالد

الخَبَر ١/١٠/١٤٢٨هـ

البَسْمَلة	تَحِيَّةُ الإِسْلامِ	المُرْسَل إليْه	الْمُرْسِل	مكان الإِرْسَال وتاريخه	المناسبة
....	....	....	....	....	....
....	....	....	....	....	....





أَقْبَلَ العِيدُ

أَقْبَلَ الْعِيدُ فأَهْلًا بِتَبَاشيرِ السُّعُودِ
قَدْ نَعِمْنَا بِسُرُورٍ مَا عَلَيْهِ مِنْ مَزِيدِ
وَحَبَانَا أَبَوَانَا بِالْهَدَايَا والنُّقُودِ
وَخَرَجْنَا نَتَحَلَّى فِيه بِالثَّوبِ الجَدِيدِ
وَتَصَافَحْنَا بِأَيْدِيـ ـنَا علَى صِدْقِ الْعُهُودِ
وَمَضَيْنَا بِالتَّهَانِي لِقَرِيبٍ وَبَعِيدِ
فَأْتِ يا عِيدُ وَأَفْرِحْ أُمَّةَ الجِيلِ السَّعِيدِ
وامْضِ ياعِيدُ وَعُدْ بالـ يُمْنِ في عَهْدٍ حَمِيدِ
يا بَنِي الْعُرْبِ بَقِيتم لِلْعُلا في كلِّ عِيدِ

عبد العزيز عتيق





أَقرَأ وَأَكتَشِفُ

١- ماذا أَرى في كُلِّ صورةٍ تَحتَ النَّصِّ ؟

٢- أَذْكُرُ الأَعْمالَ التَّي يَقومُ بِها أَشْخاصُ كُلِّ مَشْهَدٍ، وأَذْكُرُ رَأْيي فيها.

٣- أَقْرأُ النَّصَّ ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْمَطْلُوبَ في الْمُخَطَّطِ التَّالي :

عُنوانُ النَّصِّ ....

اسمُ الشَّاعرِ ....

عددُ الأبياتِ ....

أنمي لغتي

١- أَقرأُ النَّصَّ قراءةً صامتةً، ثُمَّ أختارُ المعنى الصحيحَ لكلٍّ من الْكَلِماتِ التّاليةِ :

أ تَباشير :	☐ أوائِل	☐ أواخر	☐ فَجْر
ب السُّعُود:	☐ النَّجاح	☐ الأفراح	☐ اللّهو
ج حَبَانَا :	☐ أَسْعَدَنا	☐ أَفْرَحَنا	☐ مَنَحَنَا
د الْيُمْن :	☐ اللّهو	☐ الْبَرَكَة	☐ الْجَديد

٢- أُلَوِّنُ كلَّ كَلِمَتَيْنِ لهمَا الْمَعْنَى نَفْسُه بِلَونٍ واحِدٍ مُغايرٍ:

نَعِمْنا - العُلا - تَتَزَيَّنُ - الرِّفْعَةُ - سَعِدْنا - تَتَحَلّى

أَفهَمُ وأُحَلِّلُ

١ـ أَقْرَأُ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ أختارُ الفكرةَ العامَّةَ له ممَّا يلي:

- لُبسُ الثَّوبِ الْجَديدِ.
- أَخْذُ النُّقُودِ مِنَ الأَبَويْنِ.
- فَرْحَةُ العيدِ.

٢ـ أَقْرَأُ الْبَيْتَ الَّذِي وَرَدَ فِيهِ السُّلُوكُ التَّالِي :

- الْمُصافَحَةُ الدّالَّةُ عَلَى الْمَوَدَّةِ الصّادِقَةِ .
- إِقْبالُ العيدِ بِأَوائِلِ الْأَفْراحِ.

٣ـ أُجيبُ شَفَهِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ :

- بِمَ أَسْعَدَ الأَبَـوانِ أبناءَهم في الْعِيدِ ؟
- ما الكَلِمَةُ الَّتي رَحَّبَ بِها الشّاعِرُ بِالْعِيدِ ؟
- ماذا تَمَنَّى الشّاعِرُ لِلْعَرَبِ ؟ وماذا أَتَمنّى لأُمَّتي الإِسْلامِيَّةِ، ولِبَني الإنسانِ في الْعِيدِ الْقادِمِ ؟

أَتَذَوَّقُ

١- أَخْتَارُ التَّعْبِيرَ الأَجْمَلَ:

- ◯ قَدْ نَعِمْنَا بِسُرُورٍ .
- ◯ قَدْ نَعِمْنَا بِسُرُورٍ ما عَلَيْهِ مِنْ مَزِيدٍ .

- ◯ ومَضَيْنَا بِالتَّهَانِي .
- ◯ ومَضَيْنَا بِالتَّهَانِي لِقَرِيبٍ وبَعِيدٍ .

٢- فِيمَا يَلِي شَرْحُ أَحَدِ أَبْيَاتِ النَّصِّ، أَقْرَؤُه وأُحَدِّدُ الْبَيْتَ الدَّالَ عَلَيْهِ:

ذَهَبْنَا نُقَدِّمُ التَّهَانِيَ بالعيدِ لِلنَّاسِ جَمِيعِهِمْ

٣- ما الْبَيْتُ الَّذِي يَلْتَقِي مع المَعْنَى التالِي، وَمَا الجَمِيلُ في البَيْتِ ؟

أَقْبَلَ العيدُ فَلَبِسْنَا الجَدِيدَ

٤- أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ بَيتًا أَعْجَبَنِي، وأَشْرَحُ مَعْنَاه .

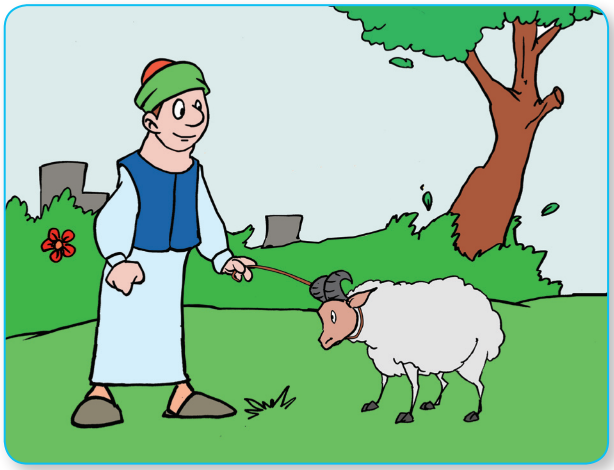
٥- بعدَ فَهْمِي القَصِيدةَ، وتذوُّقي أَبْياتَها، أُنشِدُها إنشادًا جميلًا، ثمَّ أحفظُ أبياتَها.

بَعْدَ حِفْظِ القَصِيدَةِ أَنْتَقِلُ إلى (كِتَابِ النَّشَاطِ) ١٥

خروفُ العِيدِ

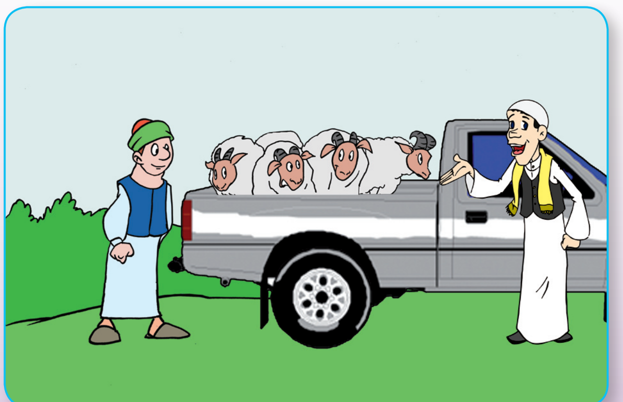
أقرَأ وَأستَمِعْ

كَانَ مُحمدٌ مُتوسِّطَ الحالِ يَعِيشُ في إحْدَى القُرَى، وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مَوْعِدُ عِيدِ الأضْحَى ذَهَبَ مُحمدٌ إلَى السُّوقِ لِيشتَرِيَ خَروفَ الْعِيدِ، وَحِينَ وَصلَ إلَى السُّوقِ وَقعتْ عَيْنُهُ على أحدِ الْخِرَافِ السَّمِينَةِ فَاشْتَرَاهُ وَعَادَ بِهِ إلَى الْبَيْتِ، وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنَ الْبَيْتِ هَرَبَ الْخَرُوفُ مِنْهُ وَدَخَلَ في أَحَدِ الْبُيُوتِ الْقَرِيبَةِ فَقَابَلَهُ الأطْفَالُ بِالْفَرَحِ وَالسُّرُورِ وَهُمْ يَقُولُونَ: «لَقَدْ جَاءَنَا خَرُوفُ الْعِيدِ يَا أُمِّي». وَتَنَهَّدَتْ الأُمُّ وَهِيَ تَقُولُ بِمَرَارَةِ الأَرْمَلَةِ: «إنَّ الَّذِي كَانَ يَشْتَرِي لَكُمْ خَرُوفَ الْعِيدِ انْتَقَلَ إلَى رَحْمَةِ اللهِ».



سَمِعَ مُحمدٌ كَلَامَ الأُمِّ، فَاقْتَرَبَ مِنَ الْبَابِ وَرَأَى الأَطْفَالَ الْيَتَامَى فَرِحِينَ بِالْخَرُوفِ، عَادَ أَدْرَاجَهُ وَهُوَ يَقُولُ لِلْمَرْأَةِ: «إنَّ الْخَرُوفَ قَدْ وَصَلَ إلَى أَهْلِهِ، وَهُوَ هَدِيَّةُ الْعِيدِ لِهَؤُلَاءِ الأَطْفَالِ الْيَتَامَى».

عَادَ مُحمدٌ إلَى بَيْتِهِ مَسَاءً، وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِي أَخَذَ مَبْلَغًا زَهِيدًا بَقِيَ عِنْدَهُ لِيَشْتَرِيَ بِهِ خَرُوفًا آخَرَ بَدَلًا مِنَ الْخَرُوفِ الأَوَّلِ الَّذِي أَهْدَاهُ لِتِلْكَ الأُسْرَةِ الْفَقِيرَةِ، فَوَصَلَ إلَى السُّوقِ مَعَ وُصُولِ شَاحِنَةٍ فِيهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْخِرَافِ... تَوَقَّفَ مُحمدٌ عِنْدَ الشَّاحِنَةِ وَأَخَذَ يَتَأَمَّلُ مَا فِيهَا، وَهُوَ يَبْحَثُ عَنْ خَرُوفٍ مُشَابِهٍ لِخَرُوفِهِ السَّابِقِ.



سَأَلَ مُحمدٌ صاحِبَ الْخِرَافِ قَائِلًا لَهُ: «بِكَمْ هَذِهِ الْخِرَافُ ؟» فَطَلَبَ مِنْهُ البَائِعُ أَنْ يَنْتَظِرَ بِضْعَ دَقَائِقَ حَتَّى يَتِمَّ إِنْزَالُهَا مِنَ الشَّاحِنَةِ.

وَعِنْدَ إِنْزَالِهَا أَمْسَكَ مُحمدٌ بِأَحَدِهَا وَتَقَدَّمَ إِلَى البَائِعِ وَسَأَلَهُ عَنْ ثَمَنِهِ، فَقَالَ لَهُ البَائِعُ: «هَلْ أَعْجَبَكَ هَذَا الْخَرُوفُ وَتُرِيدُ شِرَاءَهُ؟» فَقَالَ لَهُ مُحمدُ: «قُلْ لِي أَوَّلًا كَمْ ثَمَنُهُ وَبَعْدَهَا أُقَرِّرُ». فَكَرَّرَ البَائِعُ السُّؤَالَ، فَقَالَ مُحمدُ: «نَعَمْ، أُرِيدُ شِرَاءَهُ، وَلَكِنْ كَمْ ثَمَنُهُ؟».

كَانَ مُحمدٌ غَيْرَ وَاثِقٍ أَنَّهُ سَوْفَ يَسْتَطِيعُ شِرَاءَهُ؛ لأَنَّ الْمَالَ الَّذِي مَعَهُ قَدْ لَا يَكْفِي، وَكَانَ يُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَ الثَّمَنَ أَوَّلًا. فَرَدَّ البَائِعُ عَلَى مُحمدٍ بِأَنْ يَأْخُذَ الْخَرُوفَ دُونَ ثَمَنٍ، فَوَقَفَ مُحمدٌ حَائِرًا يَظُنُّ أَنَّ البَائِعَ يَسْخَرُ مِنْهُ، غَيْرَ أَنَّ البَائِعَ أَكَّدَ لِمُحَمَّدٍ هَذَا الأَمْرَ، وَذَكَرَ أَنَّ أَبَاهُ أَوْصَاهُ بِأَنْ يَهَبَ أَوَّلَ خَرُوفٍ يَتِمُّ اخْتِيَارُهُ مِنَ الْقَطِيعِ دُونَ ثَمَنٍ صَدَقَةً لِوَجْهِ اللهِ تَعَالَى.

أَخَذَ مُحَمَّدٌ الْخَرُوفَ وَانْطَلَقَ إِلَى بَيْتِهِ مُسْرِعًا وَوَجْهُهُ يُشْرِقُ فَرَحًا وَسُرُورًا، وَعِنْدَمَا دَخَلَ الْبَيْتَ اسْتَقْبَلَهُ أَوْلَادُهُ فَرِحِينَ مَسْرُورِينَ بِقُدُومِ خَرُوفِ الْعِيدِ.



وَهَكَذَا رَزَقَ اللهُ الْعَائِلَتَيْنِ بِعِيدَيْنِ، وَالأَجْرُ لِلْجَمِيعِ، وَنَسْأَلُهُ تَعَالَى أَنْ يَهَبَ لَنَا مِثْلَهُمْ وَيَجْعَلَ لَنَا مِنْ كُلِّ ضِيقٍ مَخْرَجًا.

مواقع (إنترنت)

٤

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ :

مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي





الكفاياتُ المستهدفــةُ

بِمَشيئَةِ اللهِ يَكُونُ الْمُتَعَلِّمُ في نِهايَةِ الْوحْدَةِ قادِرًا عَلى :

- تجاوزِ الصُّعُوباتِ القرائيَّةِ ، واكْتِسابِ مَهاراتِ الْقِراءَةِ السَّليمَةِ.
- اِكْتِسَابِ رَصِيدٍ مَعْرفيٍّ ولُغويٍّ مُتَّصِلٍ بِمَجَالِ مَدِينَتي وَقَرْيَتي.
- اِكْتِسابِ اِتِّجاهاتٍ وَقيمٍ تَتَعَلَّقُ بِمَجالِ مَدِينَتي وَقَرْيَتي.
- فَهْمِ النَّصِّ المَسْموعِ، وَمُراعاةِ آدابِ الاسْتِماعِ .
- إغْناءِ الرَّصيدِ اللُّغَوِيِّ، واسْتِعْمَالِهِ في التَّواصُلِ الشَّفَهِيِّ والْكِتابِيِّ.
- فَهْمِ النُّصوصِ وَتَذوُّقِ ما فيها مِنْ جَمالِيَّاتٍ وَ أَساليبَ بَلاغيَّةٍ .
- تَعَرُّفِ المَفْعولِ بِهِ، وَتمييزِهِ، وَاسْتِعْمالِهِ .
- تَعَرُّفِ اِسْمِ الإِشارَةِ ، والضَّميرِ، وَتَمييزِهِما وَاسْتِعْمالِهِما .
- تَعَرُّفِ الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ المَنْفيَّةِ وَاسْتِعْمالِها ،وتكوينِ الْجُمْلَةِ المثبتةِ .
- الرَّسْمِ الصَّحيحِ للتَّاءِ المَرْبُوطَةِ والتَّاءِ الْمَفتوحةِ .
- كِتابَةِ الْحَرْفَيْنِ (ع ، غ) بِخطِّ النَّسْخِ كِتابَةً سليمَةً.
- كِتابَةِ بطاقاتٍ، ورَسَائِلَ للتَّعْبيرِ عَنْ أَغْرَاضٍ تَواصُلِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.
- اِكْتِسابِ سُلوكاتٍ وآدابٍ مِنْ سيرَةِ النَّبيِّ ﷺ وهديهِ .

المَضَامِيـــــــــــن

نصوص القراءة	نص الاستماع	النص الإثرائي
مَدِينَتِي (نَصُّ الانْطِلاقِ)	مَدِينَتِي أَبْهَا.	فَأْرُ الْقَرْيَةِ وَفَأْرُ المَدِينَةِ .
الرَّاعِي الْحَكِيمُ (نَصُّ الدَّعْمِ)		
زِيارَةُ ضاحِيَةٍ (النَّصُّ الشِّعْرِيُّ)		

التراكيب النحوية والصرفية	الظاهرة الإملائية	الرسم الكتابي	التواصل اللغوي
المَفْعولُ بِهِ.		الْحُروفُ	وصف مشاهدات. (ش)
اسْمُ الإشارةِ ، الضَّميرُ.	التَّاءُ المَرْبوطَةُ. التَّاءُ الْمَفْتوحَةُ.	ع غ	بِطَاقَةُ / رسالة (دعوة / شكر). (ك)
نَفيُ الجملةِ الاسميةِ ، وتكوينُ الجملةِ المُثْبَتَةِ .			سرد قصَّة. (ش)
			إبداءُ الرَّأيِ في موْضوعٍ معيَّن. (ش)
			التَّعْريفُ بالمدينةِ أو القريةِ أو مرفق مهم فيهما. (ش-ك)
			ك = كتابي ، ش = شفهي

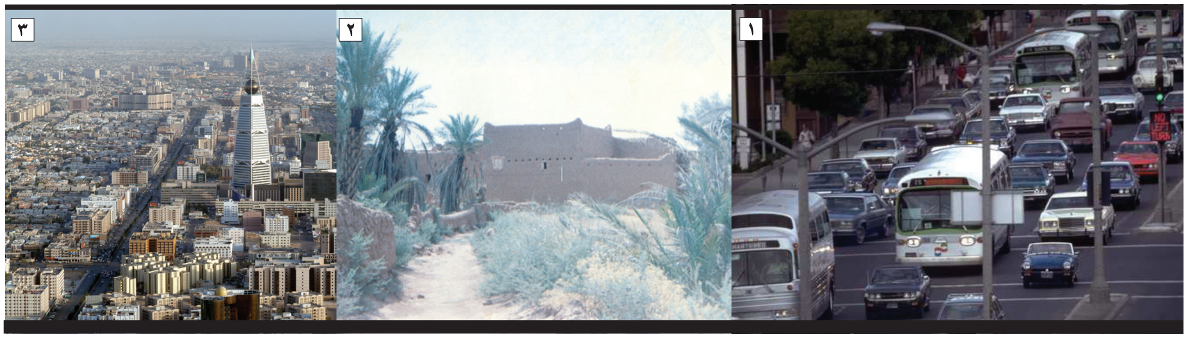
الإنْجَـــــــــــازَات

- اسْتِعْمَالُ مَصَادِرِ المَعْرِفَةِ الْمُخْتَلِفَةِ ، والْبَحْثُ عَمَّا يُغْنِي المَجَالَ مِنْ نُصُوصٍ أَوْ رُسُومٍ أوْ صُوَرٍ.
- إنْجَازُ مَشْرُوعٍ بِعُنْوَانِ " حظيرةُ حيواناتٍ " .

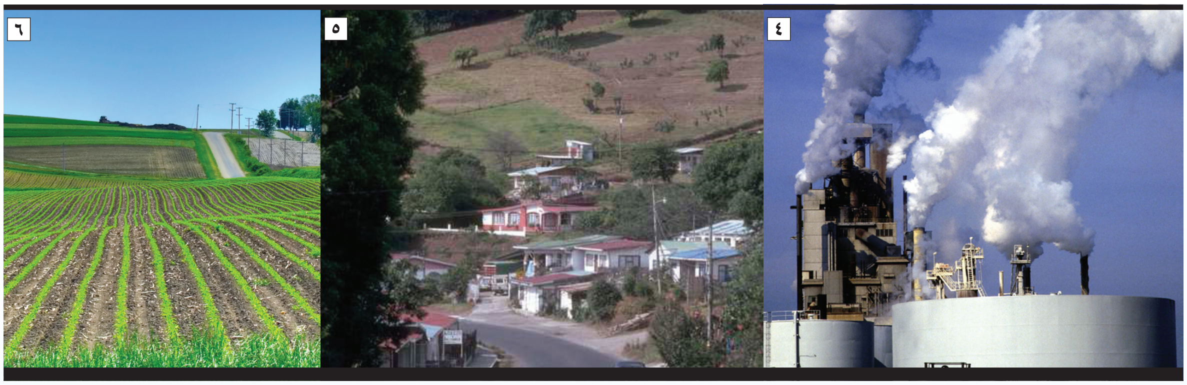


مَدِينَتِي وَقَرْيَتِي

أ أتأمَّلُ الصُّوَرَ، وأختارُ التعليقَ المُناسبَ ممّا في المُسْتَطِيلاتِ، وأكتبُهُ أسْفَلَ كُلِّ صورةٍ:



....



....

شَارِعٌ مُزْدَحِمٌ بالسَّيَّاراتِ وملوَّثٌ بِعَوادِمِها.

هواءٌ ملوثٌ بدخانِ المصانع.

مبانٍ عاليةٌ وكثيرةٌ.

مزرعةٌ مهجورةٌ.

مَبَانٍ منخفضةٌ وقليلةٌ.

حقولٌ وأراضٍ زراعيةٌ.

ب أَيُّ الصُّورِ السّابِقَةِ يُعَدُّ مِنْ مَظاهِرِ المدينة، وأَيُّها يُعَدُّ من مظاهِرِ القَريةِ؟ (أَكْتُبُ الأَرقامَ في المُرَبَّعاتِ داخِلَ الرَّسْمَين)





ج بالاسْتِفادةِ مِمّا وَرَدَ في النَّشاطَينِ السّابقين، وبالتَّعاونِ مَعَ أَفْرادِ مجموعَتي أملأُ حُقُولَ الجَدْوَلِ؛ لِعَقدِ مُقارنَةٍ بَيْنَ المدينَةِ والْقَريةِ مِنْ خِلاَلِ العناصرِ المُدَوَّنةِ في العمودِ الأوَّلِ:

عناصرُ الْمُقارنَةِ	الْمَدينَةُ	الْقَرْيةُ
المباني	....	....
الطُرُق	....	....
الهواء	....	....
عدد السكانُ	....	....
الأعمالُ	....	....

د لِلْعَيْشِ في المدينةِ مُؤيِّدونَ ومُعارِضونَ، كما هُوَ الحالُ في الْقريةِ.
أُحدِّدُ ممَّا يلي الأمورَ التي تُمَثِّلُ جانِبَيِ الاتفاقِ والاخْتِلافِ في الصَّفْحَةِ الْمُقَابِلَةِ.



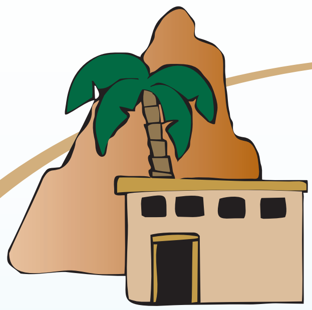
الطَّرفُ الأَوّلُ: يُؤيِّدُ الْعَيْشَ في الْمَدِينةِ

١ تتوافَرُ في المدينةِ جميعُ الخِدَماتِ.

٢ يوجدُ في الْمَدينةِ فرصٌ وظيفيَّةٌ كثيرةٌ.

٣ يوجدُ تلاحُمٌ بينَ الأُسَرِ في القريةِ، ولكنَّ النَّاسَ يبحثونَ عن حاجاتهم.

٤ يوجدُ في المدينةِ فُرَصٌ تجاريَّةٌ أَفْضَلُ منَ التي في القريةِ.



الطَّرَفُ الثَّاني: يُؤيِّدُ الْعيشَ في الْقَرْيةِ

١ سُكّانُها يَشْعُرُونَ بالهدوءِ.

٢ هُناكَ تقاربٌ وتلاحمٌ بين كثيرٍ من الأسرِ.

٣ لاشكَّ بأنَّ الخدماتِ في المدينةِ مغريةٌ، لكنَّ المحافظةَ على الصِّحَّةِ أولى.

٤ هُناكَ فُرَصٌ تجاريَّةٌ في الْمَدينةِ، لكنَّ في القريةِ فُرَصًا أخرى.

الاختلافُ :

الطَّرفُ الأوّلُ: يؤيِّدُ العَيشَ في المدينَةِ

....

....

....

....

الطَّرَفُ الثَّاني: يؤيِّدُ العَيشَ في القَريةِ

....

....

....

....

الاتِّفاقُ في الرَّأيِ :

....

....

....

....

....

....

....

هـ أتحدَّثُ بِطلاقةٍ، وأُبْدِي رأيِي بِصراحَةٍ، مع الاستعَانَةِ بالعَنَاصِرَ التَاليَةِ:

١ هل أَسكنُ في القريةِ أو في المدينةِ ؟

٢ ماذا أُحبُّ في القريةِ ؟

٣ ماذا أُحبُّ في المدينةِ ؟

٤ أَذكرُ ما لا أُحِبُّهُ في القرية.

٥ أَذكرُ ما لا أُحِبُّهُ في المدينةِ.

٦ لماذا يذهبُ أهلُ القريةِ إلى المدينةِ ؟

٧ لماذا يذهبُ أهلُ المدينةِ إلى القريةِ ؟

٨ هل القريةُ أَفْضَلُ أو المدينةُ ؟ ولِماذا ؟





أَنْتقِلُ إِلَى (كِتَابِ النَّشَاطِ) لِحَلِّ التَّطْبِيقِ. ١



مَدِينَتِي

تَسْتَهْوي الْمدينةُ ساكنيها بِأَضْوائِها الباهِرَة، وَشَوارِعِها الْمُزْدَحِمَة، وَتَعْداد سُكَّانِهَا الْكَبير، فَتزيد فَرْحَتُهُم بها وَتَكْبُرُ مَحبّتهم لَها. وَقَدْ تَحدَّث مُهَنَّدٌ واصِفًا مَوقعَهُ الَّذي يَقِفُ فيه فَقَالَ:

اسْمي مُهَنَّدٌ، وَأَنْتُم تُشاهدون صُورَتي وَأنا أَقِفُ أَمامَ أَحَدِ الْمَعالِمِ الْمَشْهورَة في مَدينَتي، فَمَدينَتي تَقَعُ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الشَّاطِئِ الشَّرْقيّ لِلْبَحْرِ الْأَحْمَرِ، وَتُعَدُّ الْبَوَّابَةَ الْبَحْرِيَّةَ وَالْجَوِّيَّةَ لِلْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْن، والشِّريانَ التِّجاريَّ الرَّئيسَ في الْبِلاد، وهي إحدى أَهمِّ المدن السياحية الساحلية في المملكة.

فَمَدينَتي تَشُدُّ النَّاظِرينَ إِلَيْها بِجَمالِها وَتَنْظيمِها، فَشَوارِعُهَا وَاسِعَةٌ، وشَواطِئُها جَميلَةٌ وَنَظيفَةٌ. زارَني ابنُ عَمِّي عُمَرُ في عُطْلَةِ الصَّيفِ لِهَذا الْعَامِ، وَاصطَحَبْتُهُ مَعَ وَالِدي في جَولَةٍ شامِلَةٍ عَلى مَدينَتي اسْتَغْرَقَتْ عِدَّةَ أيامٍ:



فَفي اليَومِ الْأَوَّل زُرْنا الْمِنْطَقَةَ التَّاريخيَّةَ الْقَديمَة، وَشاهَدْنا فيها رَوْعَةَ البِناءِ الْقَديم، وَالْمَساكِنَ التُراثيَّةَ، وَالْبيئَةَ التَّقليديَّة، وَتَناوَلْنا بَعضَ الْمأْكولاتِ الشَّعْبيَّةِ الَّتي تَشْتَهِرُ بِها مَدينَتي، وَقَدِ اسْتَمْتَعَ عُمَرُ بِما شاهَدَهُ وَرآه.



وَفي الْيومِ الثَّاني زُرْنا منْطقَةَ الْأَعْمالِ التِّجارِيَّةِ والْمَركزيَّةِ، وتَجَوَّلْنا فـي مَحَلَّاتها الْمُتَعـدِّدَة، وَقَدْ لَفَتَتْ انْتِباهَ عُمَرَ الْأَعْـدادُ الكبيرةُ لِمُرتادي هَذه الْمَحَلَّاتِ، وَأَماكِنُ البيعِ بِالْجُملَة، وكثرةُ السَّيَّاراتِ .



وَفـي اليـومِ الثَّالث زُرْنـا الْمِنْطَقَـةَ الْحديثَةَ، الْواقعَةَ في شَـمَال مَدينَتي، الْمُتَمَيِّزَةَ بِشَـوارِعِها الواسِـعَةِ؛ وَأَحْيائِها السَّـكَنيَّةِ الرَّاقيَةِ، وَتَجَوَّلْنا في مُجَمَّعاتِها التَّسْـويقيَّةِ الضَّخْمَة، وَقالَ عُمَرُ: حَقًّا إِنَّ مَدينَتَكم مَدينَةٌ كَبيرةٌ يا مُهَنَّدُ، وَلَقَدْ سُرِرْتُ بِما رَأَيْتُ، وَأَدْهَشَني عَدَدُ النَّاسِ، وَكَثْرَتُهُمْ في الشَّوارِعِ والْمُجَمَّعاتِ التِّجارِيَّة .

وفي اليـومِ الرَّابعِ قُمْنـا بِزِيارَةٍ طَالَمَـا تَشَـوَّقْنا إِلَيهَا جَميعًا، حَيْثُ وَقَفْنا على سَـاحِلِ مَدينَتي، وَشَـاهَدْنا جَمالَ الْبَحْرِ وَزُرْقَةَ أَمْواجِه وَتَدَرُّجِها، وَسِـرْنا عَلى رَصيفِ الشَّـاطِئِ النَّظيفِ الْمُنَسَّقِ بِتَعَرُّجَاتِه الْجَميلة، وَاسْتَمْتَعْنا بِهواءِ الْبَحْرِ النَّقيِّ، ثُمَّ جَلَسْـنا وَتَناوَلْنا بَعْضَ الْمُثَلَّجَاتِ والْعَصـائِرِ البَارِدَة، وَقَدْ أَدْهَشَ الْمَنْظَرُ عُمَرَ، خَاصَّـةً وقْتَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، حيثُ شَاهدَ الشَّمْسَ وكأَنَّها تَغْطِسُ في الْماءِ وتَخْتَفي بِداخِلِه، وَبَعْدَ غُروبِ الشَّمْسِ انْطَلَقَتْ مِياهُ النَّافورةِ الْمائِيَّةِ وَزَادَتْ مِن اسْتِمْتاعِنا بِها، خَاصَّةً وَهي تَرْفَعُ كَمِّيَّاتِ الْماءِ مِنْ قَلْبِ الْبَحْرِ.



وَفـي نِهايَـةِ الزِّيَارَةِ الَّتي نَالَتْ إِعْجابَ عُمَرَ قَالَ مسـرورًا: تَسْـتَحِقّ مَدينَتُكُم فِعْلًا أَنْ يُطْلَقَ عَلَيْها عَرُوسُ الْبَحْرِ الْأَحْمَرْ.

التَّنْمِيَةُ الْقِرائِيَّةُ

أقـرأ

١. أقرأُ النَّصّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُراعاةِ ضبطِ أَحْرُفِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

تَعْدَادِ
مُرْتَادِي
رَوعَة
مَحلَّاتِها
مُجَمَّعاتِهَا
اصْطَحَبْتُهُ

أتذكّرُ

من مهاراتِ القراءةِ الجَهْرِيَّةِ:

- صِحَّةُ النُّطقِ.
- صحَّةُ الضبطِ بالشكل.
- مراعاةُ مواضعِ الوَقْفِ.
- تَمَثُّلُ الْمَعْنى (الأداءُ المُعبِّر).
- الاسْتِرْسَالُ (الانطلاق).

٢. أقرأُ وأَنْطِقُ التَّاءَ المَرْبوطَةَ عِنْدَ الْوَصْلِ (تاءً) وَعِنْدَ الْوَقْفِ (هاءً):

زُرْنا الْمِنْطَقَةَ الْحديثَةَ، الْواقِعَةَ في شَمالِ مَدِينَتي، وَالْمُتَمَيِّزَةَ بِشَوارِعِها الواسِعَةِ، وَأَحيائِها السَّكَنِيَّةِ الرَّاقِيَةِ، وَتَجَوَّلْنا في مُجَمَّعَاتِها التَّسْويقِيَّةِ الضَّخْمَةِ.

٣. أَقْرَأُ بِسُرْعَةٍ وانْطِلاقٍ:

وَلَقَدْ أَدْهَشَ الْمَنْظَرُ عُمَرَ، خَاصَّةً وقتَ غُرُوبِ الشَّمْسِ، حيثُ شَاهَدَ الشَّمْسَ وكَأَنَّهَا تَغْطِسُ في الماءِ وتَخْتَفي بِداخِلِه.



أنمي
لغتي

١. أُلَوِّنُ كُلَّ كَلِمَةٍ وَالْمَعْنى الدَّالَّ عليها بِلَوْنٍ وَاحِدٍ مُمَيَّزٍ:

الْمَعالِمُ

رَوْعَةٌ

الشِّريانُ

مُرْتَادِي

عِرْقٌ نَابِضٌ يَسْرِي فِيهِ الدَّمُ

قَاصِدِي

جَمالٌ

الأماكِنُ البارِزَة

٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمُرَبّعاتِ أُفُقيًا ما يلِي، ثُمَّ أَكْتُبُه في الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ:

مُفْرَدُ (الْمَعَالِم) ....

جَمْعُ (الْمَدينَة) ....

مُرادِفُ (نَقِيّ) ....

مَعْنى (مُنَسَّق) ....

ضِدُّ (شاملة) ....

م	ن	ظ	م		
ا	ل	م	د	ن	
ا	ل	م	ع	ل	م
ن	ظ	ي	ف		
ن	ا	ق	ص	ة	

٣. أُوضِّحُ مَعْنَى كَلِمَةِ (شِرْيَان) فيما يَأْتي:

أَصَابَ جَارَنا ضِيقٌ في شِرْيانِ الْقَلبِ بِسببِ التَّدْخينِ.

تُعَدُّ عروسُ البَحرِ الأحمرِ الشِّرْيانَ التِّجَاريَّ الرَّئِيسَ في البلادِ.

٤. أَسْتَخْدِمُ كَلِمَةَ (تَسْتَهْوِي) في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ.

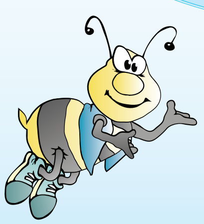
معنى (تستهوي): تُعْجِبُ وتُثِيرُ الْعَقْلَ.

أقرأ وأجيبُ



١. أ عَنْ أيِّ مدينةٍ يتحدَّثُ النَّصُّ؟

ب أَقْرأُ النَّصَّ قراءةً سريعةً، ثُمَّ أتأمَّلُ المشهدَ المُصاحبَ لَهُ، وأَذْكُرُ اسمَ الطِّفلِ واسمَ المَعْلم.



٢. أَقْرأُ النَّصَّ لِأُجيبَ عَنِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

- أَيْنَ تَقَعُ هذه المَدينَةُ ؟ وَبِمَ تُلقَّبُ ؟
- ما أَهَمِّيَّةُ هذه الْمَدينةِ ؟
- أَذْكُرُ الأماكنَ التي زارها مُهندٌ وعُمرُ في هذهِ المدينةِ.
- ما الَّذي يَسُرُّ الزَّائِرَ عِنْدَ زيارَتِه هذه المَدينَةَ ؟

نص الانطلاق

٣- الفكرةُ الرئيسةُ بمثابةِ عُنْوانِ الفِقْرَةِ، ولكلِّ فكرةٍ رئيسةٍ أفكارٌ فرعيَّةٌ توضِّحُها وتفسِّرُها، كما في هذا النَّموذجِ:

الفقرة:

مَدينَتِي تَقَعُ عِنْدَ مُنْتَصَفِ الشَّاطِئِ الشَّرْقيّ للبَحرِ الأحْمَرِ، وتُعَدُّ البَوّابَةَ البَحْريَّةَ وَالْجَوِّيَّةَ للحَرَمَينِ الشَّريفينِ، والشِّريانَ التجاري الرَّئيسَ في البلادِ، وهي إحدى أهمِّ المدنِ السِّياحيةِ السَّاحليةِ في المملكةِ.

الْفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ:

مَوقعُ مدينةِ جِدَّةَ

الأفكارُ الفرعيَّةُ:

- وقوعُ جِدَّةَ عِنْدَ منتصفِ الشاطئِ الشرقيِّ للبحرِ الأحمرِ.
- جِدَّةُ البوّابةُ البحريةُ والجويةُ للحرمينِ الشريفينِ.
- جِدَّةُ الشِّريانُ التِّجاريُّ الرئيسُ في المملكةِ.
- جِدَّةُ إحدى أهمِّ المدنِ في المملكةِ.

فقرة أخرى

في اليومِ الأوَّلِ زُرْنا الْمِنْطَقَةَ التَّاريخيةَ القَديمَةَ، وَشاهَدْنا فيها رَوْعَةَ البِنَاءِ القديمِ، والمَساكِنَ التُراثيَّةَ، والبيئةَ التَّقْليديةَ، وَتناوَلْنا بعضَ المَأْكُولاتِ الشَّعْبيَّةِ التي تَشْتَهِرُ بها مَدينَتي، وَقَدْ اسْتَمْتَعَ عُمَرُ بما شاهَدَهُ وَرَآهُ.

٤- أُحدِّدُ الفكرةَ الرَّئيسةَ والأَفْكارَ الفرْعيَّةَ مِنَ الْفِقْرةِ السَّابِقَةِ بالاسْتِرشاد بِما سَبَقَ:

الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ :

....

الأفْكَارُ الفَرْعِيَّةُ :

- ....
- ....
- ....



أُفَكِّــر

١ لَوْ زَارَ قريبٌ لَك مَدِينَتك أَو قَرْيَتَك فما الأَماكِنُ المُفَضَّلَةُ لاصْطِحابِه إليها ؟

٢ ماذا أَعْجَبَك في شخصيَّةِ مُهَنَّدٍ ؟





أَستَثمر

- أَجْمَعُ صورًا لِمدينتي أَو قَرْيتي ، وَأَكْتُبُ تَعْليقًا مُناسبًا تحتَ كُلِّ صُورَةٍ ، وأُضمِّنُهُ مَلَفَّ تَعَلُّمِي .

الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ

الوظيفةُ النَّحْويَّةُ

الْمَفْعولُ بِه


أَقرأُ

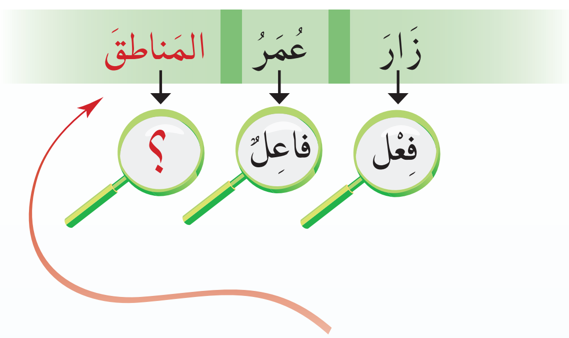
♦ أَقرأُ الْجُمَلَ التَّاليةَ:

١ زارَ عُمَرُ الْمَناطِقَ الْقديمةَ والْجديدَةَ .

٢ رأى عُمَرُ الشَّمْسَ كَأَنَّها تَغْطِسُ.

٣ تَسْتَهْوي الْمَدينَةُ السُّكانَ بِأَضْوائِها .


أُلاحِظُ




أُجيبُ

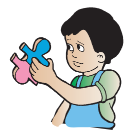
- الْكَلِمةُ الْمُلوَّنَةُ في الْجُمْلَةِ: هلْ هي (حرْفٌ) أم (فِعْلٌ) أم (اسمٌ)؟
- بِماذا تُسَمَّى الْجُمْلَةُ الَّتي تبدأ بِفِعْلٍ؟ (......................)
- إذا قُلْنا (زارَ عُمَرُ) وسَكَتْنا، فهل نَعرِفُ مَاذَا زارَ؟ (........)
- أُكْمِلُ قِراءةَ الْجُمْلَةِ ... هل عرَفْنا الآنَ، مَاذا زارَ عُمَرُ؟ (........)
- هذا الاسمُ (الْمَناطِقَ) يدلُّ على الشيءِ الَّذي وقعَ عليهِ فِعْلُ الفاعِلِ، أيْ وَقَعَتْ عَلَيْهِ زِيَارَةُ عُمَرَ.

- أُكْملُ تحليلَ الْجُمْلتينِ الْمُتَبَقيتينِ على النَّحوِ التالي:

رَأَى عُمَرُ الشَّمسَ. ماذا رَأَى عُمَرُ ؟ ....

تَشْتَهْوي الْمَدينَةُ السُّكانَ. مَنْ تَشْتَهْوي الْمَدينةُ ؟..........................

- ماذا نُسَمِّي الاسمَ الَّذي وقعَ عليهِ فعلُ الفاعلِ ؟ (نُسَمِّيه مَفْعولًا بهِ).



أَستَنتِجُ

المفعولُ به اسمٌ يدُلُّ على منْ وقعَ عليهِ .... الفاعل

أرجعُ إلى الأَمثلةِ السَّابقة:

- ماحركةُ الْحرفِ الأَخيرِ في الْمَفْعولِ بهِ؟ (الْفَتْحَةُ).
- لأيِّ حالةٍ تكُونُ الْفتحةُ علامةً ؟ (علامةُ نَصْبٍ).

أَستَنتِجُ

الحركةُ الَّتي تظهرُ على آخرِ المفعولِ بهِ هي......................

المفعولُ به اسمٌ منصوبٌ ، وعلاَمةُ نَصْبهِ............................



أستَفيدُ

زارَ عُمَرُ الْمَناطقَ القديمةَ والْجديدَةَ .

الْمَناطِقَ: مفعولٌ بهِ منصوبٌ، وعلامةُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِه.

تعلَّمتُ قواعدَ لا أنساها.

١ المفعولُ بـهِ اسمُ مَنْصوبُ يدُلُّ على منْ وقعَ عليه فِعْلُ الفاعلِ.

٢ علامةُ نصْبِ المفعولِ به هنا الفتحةُ التي تظهرُ على الحرفِ الأخيرِ منه.

أُطَبِّقُ شَفَهِيًّا

١ - أُجيبُ عنِ الأَسْئلَةِ بِجُمَلٍ فعليَّةٍ، مَعَ ضبطِ آخرِ الْفاعلِ والْمَفعولِ بِهِ بالحركةِ الْمُناسِبَةِ:

- ماذا يبني الْبَنّاء؟
- ماذا تأكلُ الأَغنام؟
- ماذا صادتِ الْقِطَّة؟
- ماذا يَحْمِلُ الطالب؟
- ماذا تَجْني النَّحْلة؟

٢ - أَقْرَأُ الْجُمَلَ التّاليةَ بعدَ زيادةِ مفعولٍ بِهِ مناسبٍ، مَعَ ضَبْطِ أَواخِرِ الفعلِ والفاعلِ والْمفعولِ به:

مثال: يَقْرأُ الأبُ.	يَقْرأُ الأَبُ الصحيفَةَ.

- قادَ السّائِقِ بِهُدُوءٍ.
- شاركَ المدير في الحفلِ.
- باعَ التّاجر بِثَمَنٍ قليلٍ.
- يستذْكِرُ الأخ بعدَ الْعَصْرِ.
- يدْخلُ الْمُعلم بعدَ التّلاميذ.

٢ ٣ ٤

أَنْتَقِلُ إِلَى (كِتاب النَّشاط) لِحَلِّ التَّطْبِيقاتِ الكِتابِيَّةِ حَوْلَ المَفْعُولِ بِه.

الأسلوبُ اللُّغَويُّ

نَفْيُ الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ



♦ أُدْخِلُ (ليسَ/ليستْ) على الْجمَلِ الاسْميَّةِ التَّالية، وأُلاحِظُ حَركَةَ الاسْمَيْنِ بَعْدَها كمَا في الْمِثَالِ:

المدينةُ هادئةٌ

ليْستِ الْمَدينةُ هادِئَةً

القريةُ مُزْعِجةٌ	الشوارِعُ واسِعَةٌ	الوظائفُ قليلةٌ	السياراتُ كثيرةٌ
ليستِ..............	....	....	....
المتْجَرُ صغيرٌ	الْمَصْنعُ قديمٌ	الْمُسْتَوْصفُ قريبٌ	السوقُ جديدٌ
لَيْسَ..............	....	....	....

الظَّاهرةُ الإملائيَّةُ

التَّاءُ الْمَرْبوطةُ



١- أَقرأُ ما يلي، وأَكْتُبُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنةَ في الْمكانِ المُحدَّدِ:

وَفي اليوم الثَّالثِ زُرْنا الْمِنْطَقَةَ الْحديثَةَ، الْواقِعَةَ في شَمَالِ مَدينَتي، الْمُتَمَيِّزَةَ بِشَوارِعِها الواسِعَةِ، وَأَحْيائِها السَّكَنِيَّةِ الرَّاقِيَةِ، وَتَجَوَّلْنا في مُجَمَّعاتِها التَّسْويقيَّةِ الضَّخْمَةِ.

المنطقة

الحديثة

....

....

....

....

....

....

....

٢- **ألاحِظُ الكلماتِ الملوَّنَةَ :**

ألاحِظُ

- بِمَ خُتِمَت الكَلِمَاتُ ؟ (بِالتَّاءِ المَرْبُوطَةِ)
- كيف رُسِمَتْ ؟ (على صورتين ـة / ة)
- كيف تُنْطَقُ إذا وُقِفَ عليها بالسُّكون ؟ (تُنْطَقُ هاءً).
- كيف تُنْطَقُ إذا وُصِلَتْ بما بعْدَها ؟ (تُنْطَقُ تاءً مُتحَرِّكةً).

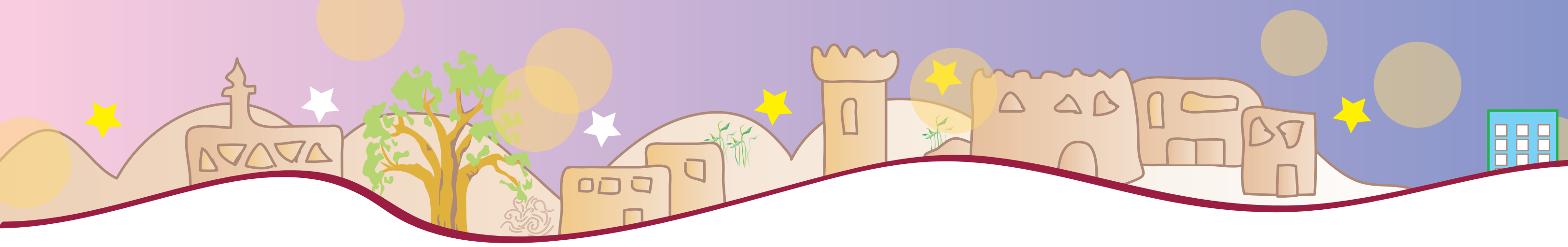
(أُعيدُ قراءةَ الفقْرَةِ مَعَ التَّحَقُّقِ مِنْ قاعدَةِ نُطْقِ التاءِ الْمَرْبُوطَةِ في الوقفِ والوصلِ).



أَستَنتِجُ

التّاءُ المربوطةُ:

تُنْطَقُ (تاءً) عِنْدَ الوصلِ، وَعِنْدَ الوَقفِ عَلَيْهَا تُنْطَقُ (هاءً)، وَتُكْتَبُ هَكَذا «ة» أو «ـة».

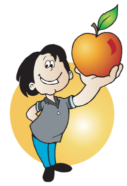




أَستَفيدُ



عليَّ أن أفرِّق بينَ التَّاءِ المرْبُوطَة، والهاءِ الَّتي تُنطق هاءً في الوصلِ والوقفِ ولا نكتبُ عليها نقطتينِ. (معه، سيارته، كتابه).



تعلَّمتُ قواعدَ لا أنساها.

١ تُكتبُ التَّاءُ الْمَربوطةُ في نهايةِ الأسماءِ إذا نُطقت هاءً عِنْدَ الوقْفِ، ونضعُ النقطتين فوقها دائمًا.

٢ الفرقُ بينَ التَّاءِ المربوطةِ والهاءِ في نهايةِ الأسماءِ : أنَّ الهاءَ في نهايةِ الأسماءِ تُنْطَقُ هاءً في الوصلِ وفي الْوَقْفِ ، ولا نَضَعُ عليها نُقْطَتينِ.



أُطَبِّقُ شَفَهيًّا وكتابيًّا

١- أقرأُ من النَّصِّ جُمَلًا تحتوي على كلماتٍ مختومةٍ بتاءٍ مربوطةٍ ، مَعَ تطبيقِ قاعدةِ الوصلِ والوقفِ.

٢- أَقْرَأُ الْجُمَلَ التاليةَ، وأضعُ نقطتينِ عَلى الحرفِ الملوَّنِ إذا كان تاءً مربوطةً، ولا أضعُ النقطتينِ إذا كانَ الحرفُ هاءً.

- أعيشُ في قَرْيهٍ صَغيرهٍ بعيدهٍ عَنِ الْمَدينهِ.
- يُؤْكَلُ لحْمُ الْخروفِ ويُؤْخَذُ صُوفُه وجِلْدُه لصناعهِ الملابسِ والأحذيهِ.
- جئتُ أَزورُ الجامعَ الكبيرَ في المدينهِ و أُشاهدُ مئْذَنَتَهُ العاليه.
- في مدينتنا روضهُ أطفالٍ، وعيادهٌ وسوقٌ وحديقهٌ عامهٌ.

٤ مَدينَتي وقَرْيَتي



نص الانطلاق

٣- أُنْشِدُ وأَنْتَبِهُ للهاءِ والتَّاءِ المربوطةِ:

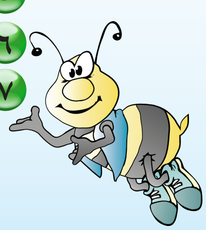
تحيَّةً خالِصـــــــــةً ‏ ‏ ‏ يا عامِـلَ النَّظَـافَةْ
فَأَنْتَ خيْرُ عامِـــلٍ ‏ ‏ ‏ يَسْتَوْجِبُ اِحترامَـهْ
في الصُّبْحِ والْمَساءِ ‏ ‏ ‏ والصَّيفِ والشِتــاءِ
تطوفُ في الأَحــياءِ ‏ ‏ ‏ في ثَغْرِكَ اِبْتِســامَةْ
في اللَّيلِ نَحْنُ نَمْرَحْ ‏ ‏ ‏ وَبَيْتَنــا لانَبْـرَحْ
وأنـتَ فيـهِ تَـكْـدَحْ ‏ ‏ ‏ يا عامِلَ النَّظَـــافَةْ
حُيِّيتَ يا رَمْزَ الْوَفـا ‏ ‏ ‏ فأنتَ مِنْ جُنْدِ الْخَفا
يـكْفـيكَ أنْ تُنَـظِّـفا ‏ ‏ ‏ يا عامِلَ النَّظَـــافَةْ
لولاكَ يا وِقــــاءُ ‏ ‏ ‏ لَعَمَّنا الْوَبـــــاءُ
الشُّكْرُ والثَّنــــاءُ ‏ ‏ ‏ لِعَامِلِ النَّظَـــافَةْ

أفهم النشيد

يَسْتَوْجِبُ :	يَلْزَمُ.
ثَغْرُكَ :	فَمُكَ.
لا نَبْرَحُ :	لا نتركُ.
وِقَاءُ :	حَافِظٌ.
وَبَاءُ :	مَرَضٌ.

أَنتقِلُ إلى (كتابِ النَّشاطِ)
لأُطبِّقَ كِتابيًا
حول التَّاءِ المَرْبوطَةِ

٥ ٦ ٧



رَسْمُ الْحَرْفَيْنِ (ع، غ) بخطِّ النَّسخِ

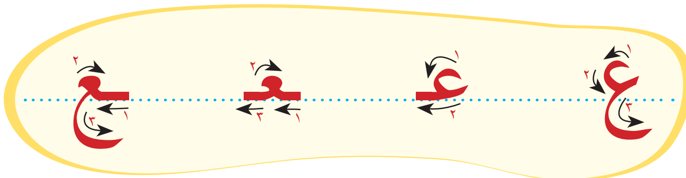


ع غ

١- أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ كِتابَةَ الْحروفِ الْمُلَوَّنَة:

يَبْدَأُ المُزارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشاطٍ.

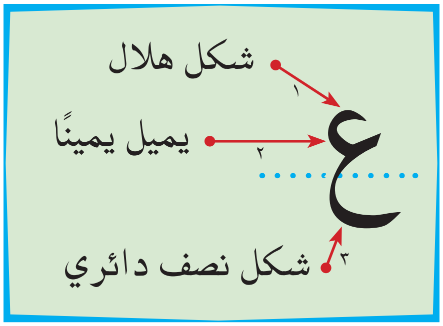
٢- أُلاحِظُ طَريقَةَ رَسْمِ الْحروفِ تَبَعًا لاتِّجاهِ الأَسْهُمِ:



٣- أُحبِّرُ وأَرْسُمُ الحَرْفَيْنِ (ع ، غ) مُنْفَرِدَيْنِ ومُتَّصِلَيْنِ:



- رَسْمُ العينِ يَمُرُّ بثلاثِ خُطواتٍ كما في الشَّكلِ:



- حرْفا العينِ والغينِ يُكْتبانِ بِطَريقَةٍ واحدةٍ.
- يَنْزِلُ جزءٌ كَبيرٌ من الـ (ع، غ) تحتَ السَّطرِ.

أُحَبِّرُ

٣	ع	عـ	ـعـ	ـع
٢	غ	غـ	ـغـ	ـغ
١	ع	عـ	ـعـ	ـع

أَرسُمُ

٣	ع	غـ	ـعـ	ـغ
٢				
١				

نص الانطلاق

٤- أَكْتُبُ الْعِبارَةَ التَّالِيَةَ بِخَطٍّ جميلٍ، وَأَبْدَأُ مِنَ السَّطْرِ الأخيرِ :

يَبْدَأُ الْمُزَارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشَاطٍ.

يَبْدَأُ الْمُزَارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشَاطٍ.
يَبْدَأُ الْمُزَارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشَاطٍ.
يَبْدَأُ الْمُزَارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشَاطٍ.
يَبْدَأُ الْمُزَارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشَاطٍ.
يَبْدَأُ الْمُزَارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشَاطٍ.
يَبْدَأُ الْمُزَارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشَاطٍ.
يَبْدَأُ الْمُزَارِعُ عَمَلَهُ مَعَ بُزُوغِ الشَّمْسِ بِعَزْمٍ وَنَشَاطٍ.

التَّواصلُ اللُّغويُّ



أَتواصَلُ شَفَهِيًّا

♦ أتحدَّثُ في ثَلاثِ دقائِقَ عَنْ مُشاهَداتي لِمَدِينَةٍ مِنْ مُدُنِ بِلادِي زُرْتُها، مَعَ الاسْتِعانَةِ بِإجاباتِ الأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ:

- مَنْ رافَقَني في زِيارَةِ الْمَدينَةِ؟
- كَيْفَ كانَ جَوُّ المَدينَةِ وَقْتَ الزِّيارَةِ؟
- ما الْأَماكِنُ الَّتي زُرْتُها خلالَ إقامَتي في الْمَدِينَةِ؟
- لِماذا اخْتَرْتُ هَذِهِ الْمَدينَةَ دونَ غَيْرِها مِنْ مُدُنِ المملكةِ؟
- كَمْ يومًا اسْتَغْرقَتِ الزِّيارةُ؟
- مَا الَّذي أَعْجَبَني في الزِّيارةِ؟ وَماالَّذي لَمْ يُعْجِبْني؟



أتواصلُ كِتابِيًّا

سَبَقَ أَنْ تَعَرَّفْتُ كَيفيَّةَ كِتابَةِبطاقةِ التَّهْنِئَةِ في الْوَحْدَةِ السَّابِقَةِ، وفيما يَلي بِطاقَتانِ أُخْريانِ أَقْرَؤهما؛ لأملأَ الْجَدولَ بِالْمَطلوبِ:

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز / عمر

السَّلامُ علَيْكم ورَحْمَةُ اللهِ وبَركاتُه.

يَسُرُّني ونَحْنُ نَسْتَمْتِعُ بِإجازَةِ نهايَةِ العْام أَنْ أَدْعوكَ لِزيارةِ مَدينَتي الجَميلَة؛ لِمُشاهدةِ معَالِمِها ومَبانيها وشَاطِئِها الرَّائِعِ وبَرامجِ الصَّيفِ الْمُفيدَة.

والسَّلامُ عليكم ورحمة الله وبركاته

ابنُ عمِّكَ: مهند

جدة ٤/٨/١٤٢٩هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقي العزيز / مهند

شكر

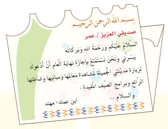
السَّلامُ علَيْكم ورَحْمَةُ اللهِ وبَركاتُه

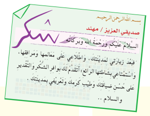
بَعْدَ زيارَتي مَدينَتَكَ، واطِّلاعي عَلَى مَعَالِمِها ومَرافِقِها، واسْتِمْتاعي بِشاطِئِها الرَّائِع؛ أَتَقَدَّمُ لَكَ بِوافِرِ الشُّكْرِ والتَّقْديرِ على حُسْنِ ضِيافَتِكَ، وطِيبِ كَرَمِكَ، وتَعريفي بِمَدينَتِكَ.

والسَّلامُ عليكم ورحمة الله وبركاته

صديقك : عمر

الرياض ١٠/٨/١٤٢٩هـ





	البطاقةُ الأولى	البطاقةُ الثانية
البسملة (عبارة الافتتاح)	....	....
تحية الإسلام (عبارة التقديم)	....	....
المرسل إليه	....	....
المرسل	....	....
مكان الإرسال وتاريخه	....	....
المناسبة	....	....



الاسْتِمَاع



أَستَمِعُ ثُمَّ أُجيبُ

١- أستمع إلى الحوار ، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

- أين يعيشُ سعيدٌ ؟ ومن أيِّ مدينةٍ قَدِمَ ؟

- أينَ تُنشَرُ المعلوماتُ التي يقدِّمُهَا سعيدٌ وزُملاؤه عَنْ مُدُنِهم ؟

- في أيِّ مَرْحَلَةٍ كَانَ يَدْرُسُ سعيدٌ ؟

٢- أُعَلِّلُ ما يَأْتِي:

أ ذَهَابَ المُصطَافِينَ إلى أَبْها .

ب كَثْرَةَ الأشجارِ والمُتَنَزَّهَاتِ في أَبْها.





٣- أستمعُ ثُمَّ أَرسُمُ الصُّورةَ الَّتي تحدَّثَ عَنْها سَعِيدٌ في الْمِسَاحَةِ التَّاليةِ:

الرَّاعِي الْحَكِيمُ



كَانَ أَحدُ الرُّعاةِ يَرْعَى أَغْنامَهُ خارِجَ قريَتِهِ، فَأَسَرَهُ جُنُودُ الْأَعْداءِ، الَّذينَ تَسَلَّلوا لِاحْتِلالِ الْقريةِ.. كَانَ هذا الرَّاعي الْعَرَبيُّ شُجاعًا حَكيمًا.

فكَّرَ قائِلًا لِنَفْسِهِ: يَجِبُ أَنْ أُحَذِّرَ أَبْناءَ قَرْيَتي؛ كَي يَسْتَعِدّوا لِمُلاقاةِ الأَعداءِ.

أَظْهَرَ الرَّاعي الشُّجاعُ الْمُوافَقةَ على أَنْ يَدُلَّ الْجُنودَ على طَريقٍ قَصيرٍ يوصِلُهُم إلى الْقَرْيَةِ.. وَفي الْوَقْتِ نَفْسِهِ نَفَّذَ خُطَّتَهُ. وفي غَفْلَةٍ مِنَ الْجُنودِ كَتَبَ الرَّاعي جُمْلَةً واحِدَةً عَلى وَرَقَةٍ كانَتْ مَعَهُ، رَبَطَ الْوَرَقَةَ بِخَيطٍ، وَوَضَعَهُ حَوْلَ رَقَبَةِ كَلْبِهِ الْوَفِيِّ، الَّذي ظَلَّ يَدورُ حَوْلَهُ.

أَشارَ الرَّاعي لِكَلْبِهِ بِاتِّجاهِ الْقَرْيَةِ، فَانْطَلَقَ الْكَلْبُ مُسْرِعًا، حَتَّى اخْتَفى عَنِ الْأَنْظارِ.

مَشَى الرَّاعي مَعَ الْجُنودِ في طُرُقٍ وعِرةٍ؛ حَتَّى يَتَأَخَّروا في الْوصولِ إِلى الْقَرْيَةِ.

دُهِشَتْ زَوجَةُ الرَّاعي حينَ رَأَتِ الْكَلْبَ قَفَلَ وَحْدَهُ، أَسْرَعَتْ إِلَيهِ فَقَرَأَتِ الْورَقَةَ.

وفي الْحالِ أَخْبَرَتْ أَبْناءَ قَرْيَتِها، الَّذينَ اسْتَعَدُّوا لِمُلاقاةِ الأَعْداءِ، وَتَمَّ لَهُمُ النَّصْرُ بِسَبَبِ حِكْمَةِ الرَّاعي وَإِخْلاصِهِ.

مجلة «فراس» العدد (٤٤) ربيع الأول ١٤٣٢هـ

التَّنْمِيَةُ الْقِرائِيَّةُ



١- أَقْرَأُ النَّصَّ مَعَ مُراعاةِ ضَبْطِ أَحْرُفِ كُلٍّ مِنَ الْكَلِماتِ التَّالِيَةِ:

يَرْعَى – فَأَسَرَهُ – تَسَلَّلوا – يوصِلُهم – لِمُلاقاةِ – دُهِشَتْ

٢- أَقْرَأُ وَأَنْطِقُ الشَّدَّةَ مَعَ حَرَكَتِها نُطْقًا صَحيحًا.

- كَتَبَ الرَّاعي جُمْلَةً واحِدَةً
- فَكَّرَ قائِلًا لِنَفْسِهِ.
- وَتَمَّ لَهُمُ النَّصْرُ.
- يَجِبُ أَنْ أُحَذِّرَ أَبْناءَ قَرْيَتي.

٣- أَقْرَأُ بسُرْعَةٍ وَانْطلاقٍ، مَعَ مُراعاةِ الضَّبْطِ وَعَلاماتِ الْوقْفِ:

كَانَ أَحَدُ الرُّعاةِ يَرْعى أَغْنامَهُ خَارِجَ قريَتِهِ، فَأَسَرهُ جُنُودُ الأَعْداءِ، الَّذينَ تَسَلَّلوا لِاحْتِلالِ الْقريةِ.. كَانَ هذا الرَّاعي الْعَرَبيُّ شُجَاعًا حَكيمًا.



أنمي لغتي

١- أَضَعُ بَدَلَ كلِّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ كَلِمَةً مِنَ الْقائِمَةِ تُؤَدِّي مَعْنَاها:

- أَسَرَهُ جُنُودُ الأَعْداءِ الَّذينَ تَسَلَّلوا لِاحْتِلالِ الْقريةِ.
- مَشَى الرَّاعي مَعَ الْجُنودِ في طُرقٍ وَعِرةٍ .
- دُهِشتْ زَوجَةُ الرَّاعي حِينَ رَأَتِ الْكَلْبَ قَفَلَ وَحْدَهُ .

صَعْبَة

رَجَع

سَهْلَة

جَاءُوا خِفْيَةً

٢- أُكْمِلُ على نَمَطِ الْجُمْلَةِ التَّاليَةِ:

- يَجِبُ أَنْ أُحَذِّرَ أَبْناءَ قَرْيَتي؛ كَي يَسْتَعِدُّوا لِمُلاقاةِ الأَعْداءِ.
- يجبُ أَنْ .... كي أنجح.
- يجبُ أَنْ .... كي ....
- .... أَنْ .... كي ....



أقرأ وأجيب

١- أُلاحِظُ شَكْلَ النَّصِّ وأُحَدِّدُ نَوْعَهُ:

- ○ شِعْر
- ○ حِوار
- ○ نَثْر

٢- أَيْنَ رَعى الرَّاعي الأَغْنامَ؟

٣- لِمَ تَسَلَّلَ الأَعْداءُ؟

٤- ما الأَمْرُ الَّذي فَكَّرَ فيهِ الرَّاعي عِنْدَما وَقَعَ في الأَسْرِ؟

٥- كيفَ أَخْبَرَ الرَّاعي أَهْلَ قَرْيَتِه بِقُدُومِ الأَعْداءِ؟

٦- يَدُلُّ تَنْبيهُ الرَّاعي لِلْقَرْيَةِ على:

- ○ حُبِّه أَغنامَهُ
- ○ حُبِّه قَرْيَتَهُ .
- ○ حُبِّه أُسْرَتَهُ.

٧- أُرَتِّبُ الأَفْكارَ التَّالية حسبَ مَجيئِها في النَّصِّ:

- ☐ تأْخيرُ الرَّاعي الأعداءَ .
- ☐ انتصارُ أهلِ القريةِ.
- ☐ وقوعُ الرَّاعي في الأَسْرِ.
- ☐ تفكيرُ الرَّاعي.

أُفَكِّر

١- أستنْتجُ مِنَ النَّصِّ حِرْفَةً اُشْتُهِرتْ في القرْيةِ.

٢- في غفْلَةٍ مِنَ الْجُنودِ كَتَبَ الرَّاعي جُمْلَةً واحِدَةً على ورَقَةٍ كانَتْ مَعَهُ. أُخَمِّنُ الْجُمْلَةَ الَّتي كَتَبَها الرَّاعي، وأَكْتُبُها في الْورَقَةِ المُعَلَّقَةِ على رَقَبَةِ الكَلْبِ.



أَستَثْمِر

لايَجُوزُ اِقْتِناءُ الْكِلابِ إلا لِحاجةٍ؛ لِمَا يَحْصُلُ مِنَ الأضرارِ كأذيَّةِ الجيرانِ والْمارَّةِ بِسَبَبِ هذهِ الْكِلابِ وأَصْواتِها، ولِما فيها مِنَ النَّجاسَةِ والأَضْرارِ الصِّحِّيَّةِ في لُعابِها ومُلامَسَتِها.

- أُضيفُ ثلاثَ فَوائِدَ أُخْرى لاقْتناءِ الكلبِ غيرَ الأمرِ الْمَذْكُورِ في النَّصِّ وأُضَمِّنُها مَلَفَّ تعَلُّمي:

- الدَّلالةُ على الْمُخَدِّراتِ أو اكْتِشافُ السَّارِقِ.

الدَّرْسُ اللُّغَويُّ

الصِّنْفُ اللُّغَويُّ: اسمُ الإشارةِ / الضميرُ

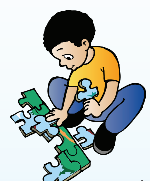
١- أُحَوِّلُ إلى الْمُثَنَّى والْجَمْعِ:

هذا هوَ الرَّاعي الَّذي أَنْقذَ قَرْيَتَهُ .

الْمُثَنَّى: ....

الْجَمْعُ: ....

الأسلوبُ اللُّغويُّ: الجملةُ الْمُثْبَتةُ



أُكَوِّنُ

٢- أُكَوِّنُ جُملَتينِ: إِحْداهُما اسميَّةٌ، والأُخْرى فِعليّةٌ :

قَرْيَته | عُمَرُ | دعا | مُهَنَّدًا | لزيارَتهِ | في

الْجُمْلَةُ الاِسْمِيَّةُ: ....

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ: ....

الظاهرةُ الإملائيةُ

التّاءُ الْمَفتوحةُ



ألاحِظُ

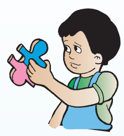
١- أُلاحِظُ الْحُروفَ الَّتي كُتِبَتْ بِلَوْنٍ مُغايِرٍ فيما يلي، ثُمَّ أَكْتُبُ الكَلِماتِ في الْمَكانِ الْمُخَصَّصِ:

دُهِشَتْ زَوْجَةُ الرّاعي حِينَ رَأَتِ الْكَلْبَ قَفَلَ وَحْدَهُ، أَسْرَعَتْ إِلَيهِ فَقَرَأَتِ الْورَقَةَ. وفي الْحالِ أَخْبَرَتْ أَبْناءَ قَرْيَتِها، الَّذينَ اِسْتَعَدُّوا لِمُلاقاةِ الأَعْداءِ.

....	....	....	....	....

- ما آخِرُ حَرْفٍ في كَلِمَةِ (دُهِشَتْ)؟ (التّاءُ)
- كَيفَ رُسِمَتِ التّاءُ في آخرِ الْكَلِمةِ؟ (ت)
- ماذا نُسَمِّي هذهِ الصُّورةَ لرسمِ التّاءِ؟ (تاءً مَفتوحةً)

٢- أَنْطِقُ الكلماتِ بِصَوتٍ مَسْمُوعٍ مَعَ مُراعاةِ تَسْكينِ أَواخِرِها.



أَسْتَنْتِجُ

أَنَّ التّاءَ الْمَفتوحة تُنطَقُ .... عِنْدَ الْوقفِ عليها.



أَسْتَفيدُ

(أَقِفُ بالسُّكُونِ عَلى الْكَلِمةِ الَّتي آخرُها تاءٌ، فَإِنْ نَطَقْتُها تاءً فهي تاءٌ مَفتوحةٌ).

تعلَّمتُ أنَّ:

- التَّاءَ الْمَفتوحة هي تاءٌ تأتي في آخرِ بَعْضِ الْكلماتِ.
- تُرْسَمُ التَّاءُ الْمَفتوحة هَكَذا (ت).
- تُنْطَقُ تاءً عِنْدَ الْوقْفِ عليها أو عِنْدَ وَصْلِها بِما بَعْدَها.

أُطَبِّقُ شَفَهيًّا:

١- أَمْلأُ الْفَراغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُناسِبَةِ، وَأُلاحِظُ نُطقَ التَّاءِ وَرَسْمَها، ثُمَّ أَقْرَؤُها:

تَسَلَّلَ الجيشُ.	تسلَّلتِ الجيوشُ.
تَكَسَّرَ الصَّخْرُ.	.... الصُّخُورُ.
نَبَحَ الكلبُ.	.... الكِلابُ.

أُنشِدُ

٢- أُنْشِدُ مَعَ التَّنَبُّهِ لِنُطْقِ التَّاءِ الْمَفتوحة (نشيد جماعي):

سَمَكاتي أَحْلى السَّمَكات
تأْتي بِلَطيفِ الْحَرَكات
تَسْبَحُ حينًا، تَسْكُنُ حينًا
تَمْرَحُ في كُلِّ الأوقات
حَمْراواتٌ، زَرْقاواتٌ، صَفْراوات
سَمَكاتي أَحْلى السَّمَكات



أَنْتَقِلُ إِلَى (كِتابِ النَّشاطِ) لِحَلِّ التَّطْبيقِ.

١٠
١١
١٢

نص الدَّعم

التَّواصلُ اللُّغويُّ

أَتواصَلُ شَفَهِيًّا

١- أَحْكي لِلصَّفِّ حكايةَ «الرَّاعي الْحَكيمِ»، مَعَ الابْتِعادِ – ما أَمْكَنَ- عن أَلفاظِ النَّصِّ.

٢- أُناقِشُ الرأْيَ القائلَ:

«الْعَيْشُ في الْقَرْيةِ أَحْلَى مِنَ الْعَيْشِ في الْمَدِينةِ».

أَسْتَفيدُ مِنَ الآراءِ الَّتي وردتْ في المَدْخلِ حولَ أيُّهما أَفْضلُ العيشُ في القريةِ أو المدينةِ ؟





أتواصلُ كِتابِيًّا

١- أَقْرَأُ الرِّسالةَ التَّاليةَ، وأحددُ عناصِرَها، مع الاستفادةِ مِنَ المثَالِ:

البسملةُ – المرسلُ – المرسلُ إليهِ – عنوان المرسل – تاريخ الإرسال

التحيّةُ – نصُّ الرِّسالة – عبارةُ الْختامِ.

البسملة

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزتي صفيَّة وَفَّقَكِ اللّٰه

السَّلامُ عليكُم ورحمةُ الله وبركاتُهُ؛ وبعدُ:

أكتبُ هذه السُّطور مُحمّلةً بأشواقي، وتحيَّاتِ والدَيَّ وإخوتي، عسى أن تَصِلَكِ رِسالتي هذهِ وأنتِ وجميعُ أفرادِ أسرتكِ بخيرٍ منَ الله عَزَّ وجَلَّ، وأخبرُكِ وأنا في غايةِ السعادةِ بِأَنَّنا سنقضي عُطلةَ الصَّيفِ لهذا العامِ في الطَّائِفِ إنْ شاءَ اللهُ، فهل ستتمكَّنُ من لقائكم؟

أتَمنَّى ألا تتأخَّري بالرَّدِّ على رسالتي، أستودعُكِ اللهَ.

ابنَةُ عَمِّك: آمنة.

التوقيع: آمنة

٢- في ضوءِ إنْجازي ماسَبَق، اكْتَشَفْتُ أَهمَّ عناصرِ الرِّسالةِ، ولاحظتُ أنَّها تَتَفقُ مَعَ عناصرِ الْبِطاقةِ، مَعَ فارقٍ واحدٍ فقط ؛لكي أُميِّزَهُ أُجيبُ عنِ الأسئلة التَّاليةِ:

ما أَكبرُ عُنْصُرٍ مِن عناصرِ الرِّسالةِ ؟

....

أَعودُ إلى البِطَاقَةِ وأَقارنُ مِساحَتَها بِمساحَةِ الرِّسالةِ، أَيُّهُما أَكْبَرُ ؟

....



أَستَـنـتِـجُ

مِساحَةُ البِطاقةِ صغيرةٌ، وتُسْتَخْدَمُ حَيْثُ لا يسمحُ الوقتُ بكِتابَةِ الرَّسائلِ الطَّويـلَةِ.



زِيارَةُ ضاحِيَةٍ



إنَّـا قَـصَـدْنـا مَـرَّةً
في عَصْرِ يَوْمٍ ضَاحِيَةْ

نَـمْشي عَـلَى أَقْـدَامِنَـا
بَيْنَ الْجِهَـاتِ الْخَالِيَةْ

فَـإِذا الْـحُقُـولُ نَضِـيرَةٌ
تُـرْوَى بِـمَاءِ السَّـاقِـيَةْ

خَضْـرَاءُ يَزْهـو زَرْعُـهَـا
حَوْلَ الْقُصُـورِ الْعَـالِيَةْ

والنَّاسُ فِي أَنْحَـائِـهـا
تَسْقِي وَتَـزْرَعُ رَاضِـيَةْ

وَالْبَطُّ يَـلْعَبُ سَـابِحًا
فَوْقَ الْمِـيَاهِ الْجَـارِيَةْ

فِـيهَـا الْحَـيَاةُ جَمِيـلَةٌ
فِيهَا الْمَعِيشَةُ صَـافِيَةْ

أَقرَأُ وَأكتَشِفُ

١- هل هذه الصُّورةُ في المدينةِ أمْ في القريةِ؟ ولماذا؟

٢- أُعَبِّرُ عَنِ الصُّورةِ بِجُمْلَتَيْنِ تامَّتَيْنِ ؟

....

....

٣- أَقْرَأُ النَّصَّ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ التَّالي :

حَرْفَيْنِ : ....

اِسْمَ طَيْرٍ : ....

ثَلاثَةَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ : ....

مِنْ أَسْماءِ الأَوْقاتِ : ....

كَلِمَةً على وَزْنِ (القُصُور) : ....

أنمي لغتي

١- أَخْتارُ الْمَعْنَى الْمُناسِبَ مِنَ الشَّكلِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِماتِ التَّالِيَة :

قَصَدْنا ....

الضَّاحِيَة ....

نَضِيرَةٌ ....

يَزْهو ....

تُرْوَى ....

رَاضِيَةٌ ....

السَاقِية ....

- تُسْقَى
- جَميلَةٌ
- سَعيدَةٌ
- يَنْمو وَيَطولُ
- اتَّجَهْنَا إلى
- طريقة قديمةٌ لرَيِّ الزَّرْعِ
- مِنْطَقَةٌ خَارِجَ المدِينَةِ.

٢- أَضَعُ كَلِمَةَ (أَنْحاء) في جُمْلَةٍ تَامَّةٍ تُوَضِّحُ مَعْنَاها .

....

أفهمُ وأُحلِّلُ

أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلةِ التَّالية :

- مَتَى قصَدَ الشَّاعِرُ وَأَصْحَابُهُ الْقَرْيَةَ ؟
- كَيْفَ ذَهبُوا إِلَى هُناك ؟
- مَا الْوَصْفُ الَّذي ذَكَرَهُ الشَّاعِرُ لِلْحُقُولِ ؟
- كَيفَ يُؤَدِّي الْفَلّاحُونَ أَعْمالَهُم ؟
- جاءَ في النَّصِّ : أَنَّ الْحُقُولَ تُروى بِالسَّاقِيَةِ ، فَبِمَ أَصْبَحَتْ تُروى الآنَ ؟
- لِماذا اخْتَارَ الزُّوَّارُ الْمَشْيَ على الأقدامِ في رَأْيك ؟

أَتَذَوَّقُ

١- فيمَا يَلِي شَرْحُ أَحدِ أَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ، أَقْرَؤُهُ ثُمَّ أَذْكُرُ الْبَيْتَ الْمَطْلُوب، وَأُوَضِّحُ القِيمَةَ الَّتي يَدُلُّ عَلَيْها :

النَّاسُ فِي جَوانِبِ الْقَرْيَةِ يَسْقُونَ وَيَزْرَعُونَ فَرِحين مَسْرورِينَ.

٢- أُحَدِّدُ مِنَ الْقَصِيدَةِ الأَلْفاظَ الَّتي اسْتَخْدَمَهَا الشّاعِرُ؛ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الأَلْوانِ وَالْحَرَكَةِ.

٣- أَخْتارُ بَيْتًا مِنَ الْقَصِيدَةِ أَعْجَبَنِي، وَأَشْرَحُهُ كَمَا فَهِمْتُهُ .



فَأْرُ الْقَرْيَةِ وَفَأْرُ الْمَدِينَةِ



أَقْرَأُ وَأَسْتَمْتِعُ



كَتبَ الفَأرُ مِشْمِشُ خِطابًا لِابْنِ عَمِّهِ الفَأرِ سِمْسِم يَطْلُبُ مِنْهُ الْحُضورَ إِلَى الْقَرْيَةِ لِزيارَتِهِ فِي الْعُطْلَةِ الأُسْبوعيَّةِ.



قَرَأَ سِمْسِمُ الْخِطابَ وهوَ سَعيدٌ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: مَرَّ وَقْتٌ طَويلٌ لَمْ أُشاهِدِ ابْنَ عَمّي الْحَبيبَ، وَلَا الْقَرْيَةَ الَّتي يَسْكُنُ فيها، سَأَقْبَلُ دَعْوَتَهُ، وَأَزورُهُ، وَأَقْضِي مَعَهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

لَبِسَ سِمْسِمٌ أَجْمَلَ مَلَابِسِهِ، وَرَكِبَ سَيَّارَتَهُ الصَّغيرَةَ، وَسارَ بِها فِي شَوارِعِ الْمَدينَةِ، ثُمَّ خَرَجَ إِلى الطَّريقِ الطَّويلِ الَّذي يوصِلُ إِلى قَرْيَةِ مِشْمِشٍ، كَانَ مِشْمِشٌ يَسْكُنُ فِي جُحْرٍ بِجِذْعِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ.

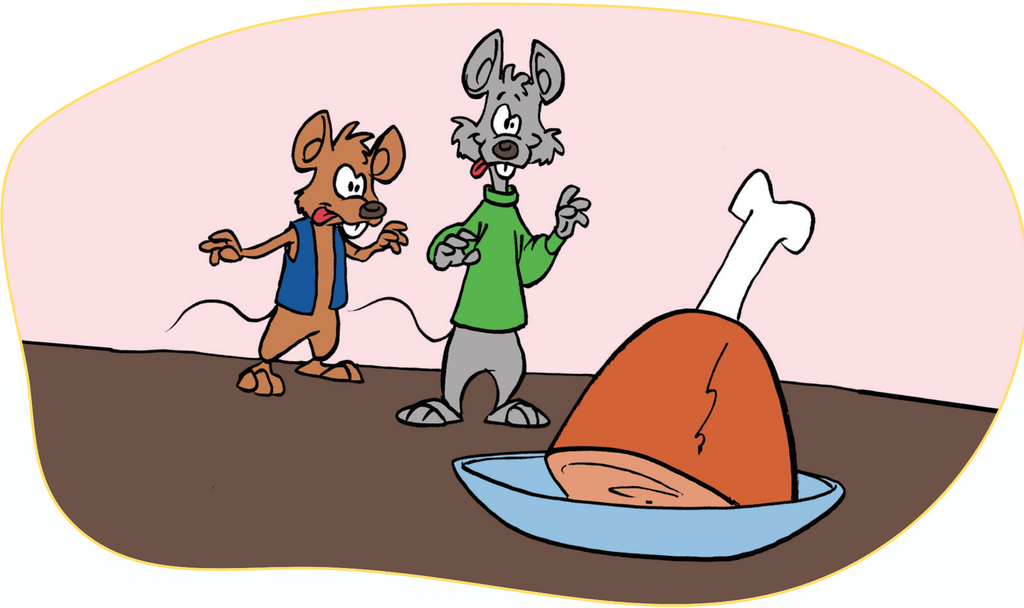


نَظَّفَ مِشْمِشٌ بَيْتَهُ جَيِّدًا وَزَيَّنَهُ بِالأَزْهارِ وَالْورودِ.



فِي وَقْتِ الْغَداءِ تَنَاوَلَ سِمْسِمٌ ومِشْمِشٌ الْبُنْدُقَ وَالْجوزَ وَالْحُبوبَ. لَكِنّ سِمْسِمًا لَمْ يُعْجِبْهُ الطَّعَامُ وقالَ: (أَمْرٌ عَجيبٌ! أَما زِلْتَ تَأْكُلُ الْخَشَبَ وَالْحُبوبَ حَتَّى الآنَ يا مِشْمِشُ؟! إِنَّ طَعَامَنا فِي الْمَدينَةِ أَفْضَلُ كَثِيرًا مِنْ طَعامِكُمْ، لَا بُدَّ أَنْ تَحْضُرَ إِلَيْنا لِتُشاهِدَ مائِدَتَنا، وَتَذُوقَ طَعامَنا اللَّذيذَ، وَتَعْرِفَ الْفَرْقَ).

أَخَذ سِمْسِمٌ مِشْمِشًا معهُ بِسَيَّارَتِهِ إلى الْمَدِينَة. تَضايقَ مِشْمِشٌ مِنْ أَصْواتِ النَّاسِ وَضَجِيجِ السَّيَّاراتِ فِي الشَّوارِعِ. كَانَ سِمْسِمٌ يَسْكُنُ فِي بَيْتٍ كَبِيرٍ لِرَجُلٍ مِنْ أَغْنِياءِ الْمدينةِ. وكانَ لهُ غرفةٌ جَميلةٌ فِي جدارِ الْمَطبخِ، وكانَ سِمْسِمٌ يَشمُّ رائِحَةَ الطَّعامِ اللَّذيذِ طُولَ الْوقتِ وهوَ في غُرْفتِهِ.



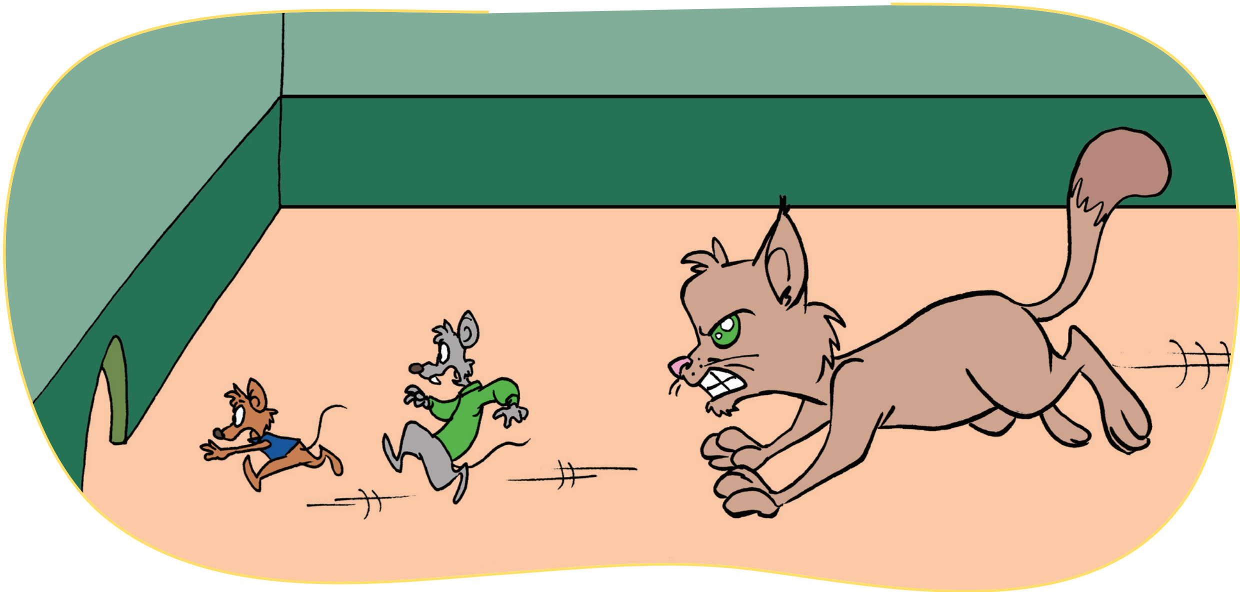
جاءَ اللَّيلُ، ونامَ أَهْلُ الْبَيْتِ. أَخَذَ سِمْسِمٌ صَدِيقَهُ مِشْمِشًا إلى غُرْفَةِ الطَّعام.
صَعِدَ الصَّدِيقانِ فَوْقَ مائِدَةِ الطَّعامِ في حَذَرٍ شديدٍ، وكانَ عَلَيْهَا لَحْمٌ كَثيرٌ وَفَطِيرٌ وَفَاكِهَةٌ وَكَعْكٌ وحلوى وَأَنْواعٌ كَثيرةٌ مِنَ الْجُبْنِ.

تَعَجَّبَ مِشْمِشٌ مِنْ هَذا الْمَنْظَرِ، فَهُوَ لَمْ يُشاهِدْ مِثلَ هذا الطَّعامِ الكثيرِ فِي حياتِهِ أَبَدًا.

أكَلَ مِشْمِشُ وأكلَ وأكلَ، وَبَيْنَما كانَ يَتَناولُ قِطْعَةً مِنَ الْجُبْنِ اللَّذيذِ دَخَلَ القطُّ عَنْتَرٌ فَجْأَةً، وَهَجَمَ عَلَيْهِمَا. قَفَزَ الصَّديقانِ مِنْ فَوْقِ الْمَائدةِ إلى الأَرْضِ مَرَّةً وَاحِدَةً. جرَى مِشْمِشٌ بِسُرْعَةٍ، وَجَرَى سِمْسِمٌ بِسُرْعَةٍ، وَجَرَى الْقِطُّ عَنْتَرٌ خلفَهُما لِيُمسِكَ بِهما.

وصلَ الاثنانِ إلى بيتِ سِمْسِمٍ في الوقتِ الْمُناسبِ. وأغلقَ سمسمُ الْبابَ خلفَهُ بِسُرْعةٍ، ووقفَ القطُّ عنترٌ جانبَ البابِ يموءُ بصوتٍ مرتفعٍ، وَيَدورُ حولَ نفسِهِ وهوَ يَشْعُرُ بِالْغَيْظِ.



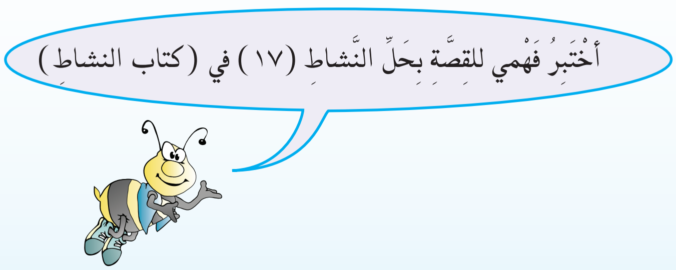


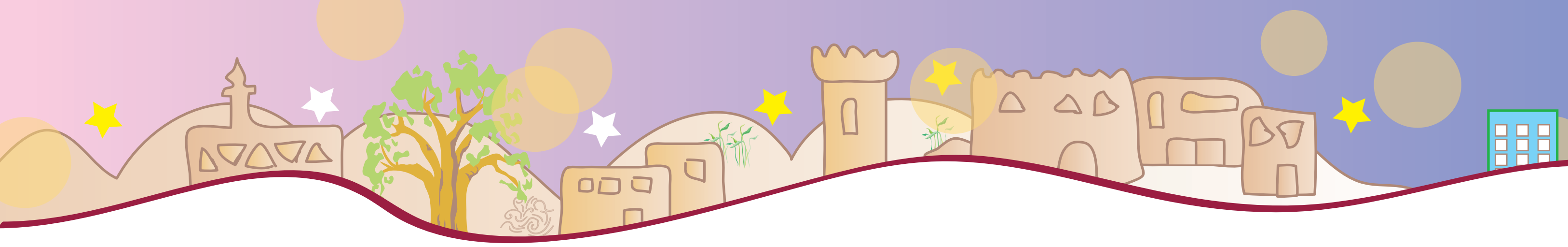
شعرَ مِشْمِشُ بألمٍ شديدٍ في بطنِه. فقَد انزعجَ كثيرًا منْ أصواتِ النَّاسِ، وضجيجِ السَّيَّاراتِ وزحامِ الْمَدينةِ، وتعبَ منَ الطَّعامِ الكثيرِ الَّذي أكلَه، واضطربَ لخوفِه من القطِّ عنتر.

شكرَ مِشْمِشُ ابنَ عمهِ سِمْسِمًا، وَحَيَّاهُ وانْصَرَفَ. وفي الطَّريقِ كانَ مِشْمِشُ مُشْتاقًا لِلعودةِ إلى قريتِهِ، حيثُ الهدوءُ والسَّلامُ والطَّبيعةُ الجميلةُ. تناولَ مِشْمِشُ عُودًا طريًّا مِنَ الْحشائِشِ الْخَضْراءِ، ثُمَّ سارَ نَحْوَ قَرْيَتِه سَعيدًا.

لَنْ يذهبَ مِشْمِشُ إلى الْمدينَةِ مَرَّةً أُخْرَى! فَهُوَ يُفَضِّلُ طعامَ القريةِ البسيطَ، وحياتَها السَّهلةَ الآمنةَ عَلى طَعامِ الْمَدينَةِ اللَّذيذِ، وَحياتِها الصَّعْبةِ الْخَطِرةِ.







شركة المطابع الأهلية للأوفست المحدودة
National Offset Printing Press Ltd. Co.
الرياض - المملكة العربية السعودية